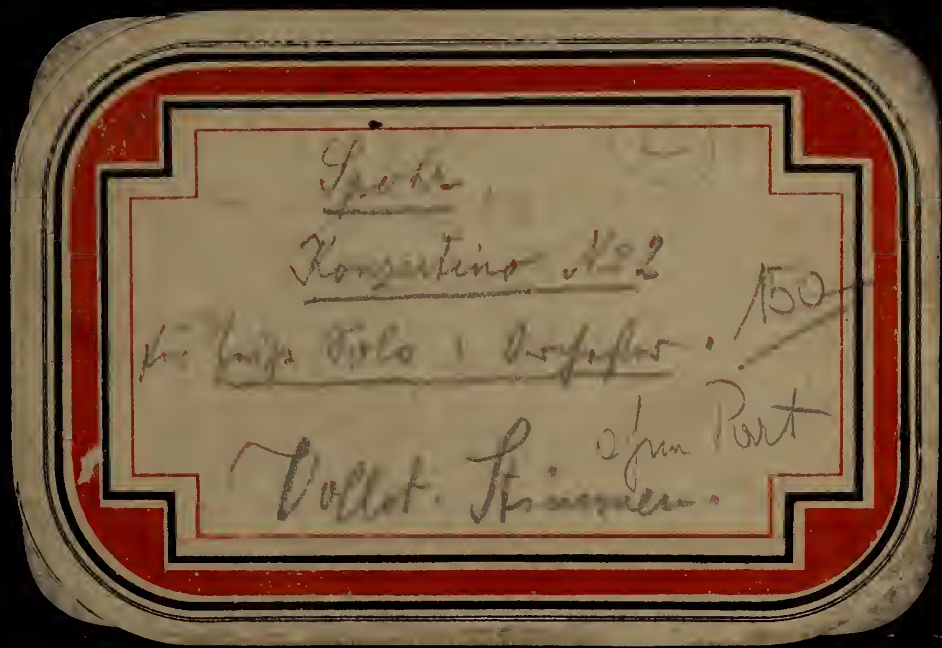

Spohr.
Konzertino No 2
für Geige Solo u. Orchester.
150
Vollst. Stimmen. ohne Part

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Violine Solo.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

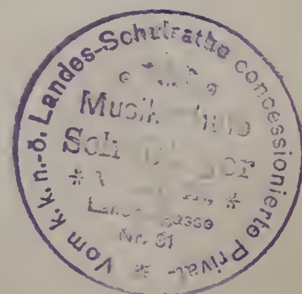
F. Wanderer.

Second
CONCERTINO
Pour le Violon
avec Accompagnement de l'Orchestre
ou de Piano
composé
par
LOUIS SPOHR.

Oeuv. 92.
№ 13 des Concertos.

Pr. { av. Orch. 2 Rthlr. 8 Gr.
av. Piano 1 Rthlr. 4 Gr.

LEIPSIC,
Chez Breitkopf & Härtel.
à Paris, chez Troupenas & Cie.





VIOLINO PRINCPALE.

L. SPOHR. Op. 92.

CONCERTINO.

LARGHETTO CON MOTO.

Tutti *p* *f* *dim.* *p*

Solo. *f* tiré. *dolce.* *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *dim.* Tutti. *p* *fz* *p* *fz* Solo. poussé.

cresc. *f* *dim.*

p *p*

f *dim.* *dolce.*

tiré. *f* *dim.*

p tiré. *dolce.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

p *poco ritard.* *dim.* a Tempo. *f*

VIOLINO PRINCIPALE.

ff ff ff ff f f f f dim. pp p f tiré. dim. pp Sopra la 4ta ff dim. p tiré cresc. f dim. p p poco ritard.

VIOLINO PRINCIPALE.

á Tempo.

Clar. *f* Fl. *f*

ff *ff*

ff *f*

tr *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

tr tr

f *dim.* *dolce.* tr tr tr *f*

dim. *p* tiré. *cresc.* *f* *dim.*

p *f* *dim.* *p*

Tempo di Polacca.

f tr tr tr tr tr

tr tr tr tr tr tr tr *poussé.*

tr
Tutti.
f
dim.
p
f
Fl.
Solo.
f
8
loco.
dolce.
f
p
8
Tutti.
p

VIOLINO PRINCIPALE.

Solo. p

8 1

p 3 cresc.

f p

cresc. f p

cresc. f p f p

loco. 8 loco.

f p f p 8

p loco.

p p p p

tr cresc. Tutti. f Solo. f

pousssé.

Tutti.

f

dim.

p

cresc.

f

1

Solo

f

dolce:

f

p

cresc.

f

8

Tutti.

Solo.

Fl.

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

f

p

f

p

f

p

cresc. ff p ff p f

fz p dim.

f

p cresc. p

cresc.

f

ff loco. p

p f

loco. ff

Fine.

Ouverturen für Orchester

in Partitur und Stimmen

mit specieller Angabe der einzelnen Instrumente

im Verlage von

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

☞ Die Stimmen der Streich-Instrumente werden von allen diesen Werken in beliebiger Anzahl zu den beigesetzten Preisen einzeln abgegeben.
Die meisten dieser Werke sind in demselben Verlag auch in zwei- und vierhändigen Arrangements für das Pianoforte erschienen.

Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici. La Muette de Portici (29stimmig) Rℓ. 3. —
V. I. 10 Ngr., V. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. 5 Ngr., Bass 5 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.), Octavfl., Contrafag., gr. u. kl. Trommel, Triangel, Becken u. Pauken.

—— Die Sirene. La Sirène. (26stimmig) Rℓ. 2. 15 Ngr.
V. I. 10 Ngr., V. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 5 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 3 Pos. (A. T. B.), 2 Pistonhörn., Cimbal, gr. Trommel, Triangel u. Pauken.

—— Der Feensee. Le Lac de Fées. (31stimmig) Rℓ. 3. —
V. I. 5 Ngr., V. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 5 Ngr., 1 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 3 Pos. (A. T. B.), 2 Tromp., 2 Pistonhörn., Octavfl., Cimbal, gr. Trommel, Militairtrommel, Ophicleïde, Harfe, Triangel u. Pauken.

Bargiel, W., Op. 16. Prometheus (22stimmig) Rℓ. 3. 10 Ngr.
V. I. 10 Ngr., V. II, Br. à 5 Ngr., Vcll. u. Bass 10 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.), 1 Fl. piccolo u. Pauken.
Partitur Rℓ. 2. —

Beethoven, L. v., sämmtliche Ouverturen, vollständige, kritisch durchgesehene, überall berechtigte Ausgabe. Preis 3 Ngr. n. pr. Bogen.

No. 1. Coriolan. Op. 62 in C moll (18stimmig) Rℓ. 1. 6 Ngr.
V. I. 4½ Ngr., V. II. Br. à 3 Ngr., Vcll. u. Bass 4½ Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.
Partitur Rℓ. 1. 3 Ngr.

No. 2. Leonore. Op. 138 in C dur (19stimmig) Rℓ. 1. 15 Ngr.
V. I. 4½ Ngr., V. II., Br., Vcll., Bass à 3 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn. u. 2 Tromp.
Partitur Rℓ. 1. 6 Ngr.

No. 3. Leonore. Op. 72. No. 2 in C dur (23stimmig) Rℓ. 1. 27 Ngr.
V. I., V. II. à 4½ Ngr., Br. 3 Ngr., Vcll. u. Bass 4½ Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.) u. Pauken.
Partitur Rℓ. 1. 18 Ngr.

No. 4. Leonore. Op. 72. No. 3 in C dur. (23stimmig) Rℓ. 1. 27 Ngr.
V. I. 6 Ngr., V. II., Br. à 4½ Ngr., Vcll. u. B. 4½ Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.) u. Pauken.
Partitur Rℓ. 1. 21 Ngr.

No. 5. Leonore. Op. 115 in C dur. (20stimmig) Rℓ. 1. 24 Ngr.
V. I., V. II., Br., Vcll. u. Bass à 3 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.
Partitur Rℓ. 1. 3 Ngr.

No. 6. König Stephan. Op. 117 in Es dur (21stimmig) Rℓ. 1. 24 Ngr.
V. I., V. II., Br., Vcll. u. Bass à 3 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 1 C Fag., 4 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.
Partitur Rℓ. 1. 3 Ngr.

No. 7. Op. 124 in C dur. (24stimmig) Rℓ. 1. 24 Ngr.
V. I, 4½ Ngr., V. II., Br., Vcll. u. Bass à 3 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.) u. Pauken.
Partitur Rℓ. 1. 12 Ngr.

No. 8. Prometheus. Op. 43 in C dur. (18stimmig) Rℓ. 1. —
V. I., V. II. à 3 Ngr., Br., Vcll. u. Bass à 1½ Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.
Partitur — 27 Ngr.

No. 9. Fidelio (Leonore). Op. 72 in E dur (22stimmig) Rℓ. 1. 9 Ngr.
V. I., V. II., Br., Vcll. u. Bass à 3 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp. 2 Pos. (T. B.) u. Pauken.
Partitur Rℓ. 1. —

No. 10. Egmont. Op. 84 in F moll. (21stimmig) Rℓ. 1. 9 Ngr.
V. I., V. II., Br., Vcll. u. Bass à 3 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp. Fl. piccolo u. Pauken.
Partitur — 27 Ngr.

No. 11. Ruinen von Athen. Op. 113 in G dur. (20stimmig) Rℓ. 1. —
V. I. 3 Ngr., V. II., Br., Vcll. u. Bass à 1½ Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.
Partitur — 24 Ngr.

Bellini, V., Romeo u. Julie — i Capuleti e Montecchi. (28stimmig) Rℓ. 2. 10 Ngr.
V. I. 7½ Ngr., V. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vllc. u. Bass 2½ Ngr., 1 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.), Octavfl., gr. u. kl. Trommel, Ophicleïde, Triangel, Becken u. Pauken.

Boieldieu, Die weisse Dame. La Dame blanche. (19stimmig) Rℓ. 1. 20 Ngr.
V. I. 7½ Ngr., V. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 5 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 1 Pos. (B.) u. Pauken.

Cherubini, L., Ali Baba oder die vierzig Räuber. (25stimmig) Rℓ. 3. —
V. I. 10 Ngr., V. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 10 Ngr., 1 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.), 1 Octavfl., Cimb. gr. Trommel, Ophicleïde, Triangel u. Pauken.
Partitur Rℓ. 1. 10 Ngr.

—— Die Abenceragen. (22stimmig) Rℓ. 2. —
V. I., II., Br., Vlle. u. Bass à 5 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp. u. 3 Pos. (A. T. B.).
Partitur Rℓ. 1. 10 Ngr.

—— Medea. (18stimmig) Rℓ. 2. —
V. I. 7½ Ngr., V. II., Br., Vlle. u. Bass à 5 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn. u. Pauken.
Partitur Rℓ. 1. 10 Ngr.

—— Der Wasserträger. (20stimmig) Rℓ. 2. —
V. I. 7½ Ngr., V. II., Br., Vlle. u. Bass à 5 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 3 Hörn., 1 Pos. (B.) u. Pauken.
Partitur Rℓ. 1. 10 Ngr.

—— Elise. (18stimmig) Rℓ. 2. 15 Ngr.
V. I. 10 Ngr., V. II. 5 Ngr., Br., Vlle. u. Bass à 7½ Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn. u. Pauken.
Partitur Rℓ. 1. 10 Ngr.

—— Faniska. (19stimmig) Rℓ. 2. —
V. I. 10 Ngr., V. II., Br., Vlle. u. Bass à 5 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 1 Pos. (B.) u. Pauken.
Partitur Rℓ. 1. 10 Ngr.

—— Lodoiska. (19stimmig) Rℓ. 2. —
Besetzung wie Faniska.
Partitur Rℓ. 1. 10 Ngr.

—— Der portug. Gasthof. (19stimmig) Rℓ. 2.
Besetzung wie Faniska.
Partitur Rℓ. 1. 10 Ngr.

—— Anacreon. (24stimmig) Rℓ. 2. —
V. I. 10 Ngr., V. II., Br. à 5 Ngr., Vlle. u. Bass 7½ Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos (A. T. B.), 1 Octavfl. u. Pauken.
Partitur Rℓ. 1. 10 Ngr.

Gade, N. W., Nachklänge von Ossian. (A moll.) (25stimmig) Rℓ. 2. 15 Ngr.
V. I. 7½ Ngr., V. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 7½ Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 3 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 2 Pos. (A. T.), Octavfl., Contrafagott, Pauken u. Harfe.
Partitur Rℓ. 1. 15 Ngr.

—— Op. 14. C dur No. 3. (22stimmig) Rℓ. 3. —
V. I. u. II. à 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 7½ Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.), 1 Bass-Tuba u. Pauken.

—— Op. 37. Hamlet. (25stimmig) Rℓ. 3. 10 Ngr.
V. I. 10 Ngr., V. II., Br. à 7½ Ngr., Vcll. Bass à 5 Ngr., 3 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.) 1 Tuba u. Pauken.
Partitur Rℓ. 1. 20 Ngr.

Hiller, F., Op. 32. Concert-Ouverture. D moll. (21stimmig) Rℓ. 2. 15 Ngr.
V. I. 7½ Ngr., V. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 5 Ngr., 1 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.), Octavfl. u. Pauken.

—— Ein Traum in der Christnacht. (22stimmig) Rℓ. 3.
V. I. 10 Ngr., V. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 7½ Ngr., 1 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 3 Pos. (A. T. B.), 2 Tromp. u. Pauken.

Joachim, J., Hamlet. (23stimmig) Rℓ. 3. 15 Ngr.
V. I. 12½ Ngr., V. II. 10 Ngr., Br. 7½ Ngr., Vlle. u. Bass 10 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.), u. Pauken.

Lortzing, A., Czaar und Zimmermann. (26stimmig) Rℓ. 1. 20 Ngr.
V. I. 5 Ngr., V. II. 2½ Ngr., Br. 2½ Ngr., Vlle. u. Bass 2½ Ngr. 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.), Octavfl., Triangel, gr. Trommel u. Pauken.

Méhul, F., Joseph. (18stimmig) Rℓ. 1. —
V. I. 5 Ngr., V. II. 2½ Ngr., Br. 2½ Ngr., Vlle. u. Bass 2½ Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.

—— Die beiden Blinden von Toledo. Les deux aveugles de Tolède. (15stimmig) 20 Ngr.
V. I. 5 Ngr., V. II. 2½ Ngr., Br. 2½ Ngr., Bass 2½ Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn. u. Pauken.

—— La Chasse du jeune Henry. (17stimmig) Rℓ. 2. 10 Ngr.
V. I. u. II. à 7½ Ngr., Br. 5 Ngr., Bass 7½ Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn. u. Pauken.

Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 21. Sommernachtstraum. (19stimmig) Rℓ. 3. —
V. I. 12½ Ngr., V. II. 7½ Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 7½ Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., Ophicleïde u. Pauken.
Partitur Rℓ. 2. —

—— Op. 26. Die Hebriden (Fingalshöhle). (18stimmig) Rℓ. 2. —
V. I. u. II. à 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 7½ Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.
Partitur Rℓ. 1. 10 Ngr.

—— Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. (23stimmig) Rℓ. 2. 10 Ngr.
V. I. u. II. à 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. I. u. II. 2½ Ngr., Bass 2½ Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 3 Tromp., Octavfl., Contrafagott u. Pauken.
Partitur Rℓ. 1. 20 Ngr.

—— Op. 32. Zum Mährchen von der schönen Melusine. (18stimmig) Rℓ. 2. 15 Ngr.
V. I. u. II. à 10 Ngr., Br. 10 Ngr., Vlle. u. Bass 5 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.
Partitur Rℓ. 1. 20 Ngr.

—— Op. 74. Athalia. (22stimmig) Rℓ. 2. 15 Ngr.
V. I. 10 Ngr., V. II. 7½ Ngr., Br. 7½ Ngr., Vlle. u. Bass 5 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.), Pauken u. Harfe.
Partitur Rℓ. 2. —

—— Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. (15stimmig) Rℓ. 2. —
V. I., II. u. Br. à 5 Ngr., Vlle. u. Bass 10 Ngr., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn. u. 2 Tromp.
Partitur Rℓ. 1. 10 Ngr.

Meyerbeer, G., Hugenotten. (29stimmig) Rℓ. 2. 15 Ngr.
V. I. 10 Ngr., V. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 5 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 1 engl. Horn, 2 Pistonhörn., 3 Pos., (A. T. B.), 2 Tromp., Octavfl., Ophicleïde, gr. Trommel u. Pauken.

Mozart, W. A., Così fan tutte. (18stimmig) Rℓ. 1. —
V. I. 5 Ngr., V. II. 2½ Ngr., Br. 2½ Ngr., Vlle. u. Bass 2½ Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.

—— Don Juan. (18stimmig) Rℓ. 1. —
V. I. 7½ Ngr., V. II. 2½ Ngr., Br. 2½ Ngr., Vlle. u. Bass 2½ Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.

—— Die Entführung a. d. Serail. (20stimmig) Rℓ. 1. —
V. I. u. II. à 5 Ngr., Br. 2½ Ngr., Vlle. u. Bass 2½ Ngr., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., Octavfl., Triangel, gr. Trommel, Becken u. Pauken.

—— Figaro's Hochzeit. (18stimmig) Rℓ. 1. —
V. I. 7½ Ngr., V. II. 5 Ngr., Br. 5 Ngr., Vlle. u. Bass 2½ Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.

—— Idomeneo. (18stimmig) Rℓ. 1. —
V. I. 5 Ngr., V. II. 2½ Ngr., Br. 2½ Ngr., Vlle. u. Bass 2½ Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.

—— Titus. (18stimmig) Rℓ. 1. —
V. I. 5 Ngr., V. II. 2½ Ngr., Br. 2½ Ngr., Vlle. u. Bass 2½ Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.

—— Die Zauberflöte. (21stimmig) Rℓ. 1. —
V. I. 5 Ngr., V. II. 2½ Ngr., Br. 2½ Ngr., Vlle. u. Bass 2½ Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.) u. Pauken.

Reinecke, C., Op. 51. Zu Calderon's „Dame Kobold". (18stimmig) Rℓ. 2. —
V. I. 10 Ngr., V. II. u. Br. à 5 Ngr., Vlle. u. Bass 7½ Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken.
Partitur Rℓ. 1. 15 Ngr.

Rietz, J., Op. 11. Hero und Leander. (23stimmig) Rℓ. 3. 10 Ngr.
V. I. 10 Ngr., V. II. 7½ Ngr., Br. 7½ Ngr., Vlle. u. Bass 12½ Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 3 Pos. (A. T. B.), 2 Tromp. u. Pauken.

Schumann, R., Op. 115. Manfred. (24stimmig) Rℓ. 3. —
V. I. 10 Ngr., V. II. u. Br. à 5 Ngr., Vlle. u. Bass 10 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Ventilh., 3 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.) u. Pauken.
Partitur Rℓ. 2. —

Taubert, W., Op. 134. Der Sturm. (25stimmig) Rℓ. 3. —
V. I. 7½ Ngr., V. II., Br. à 5 Ngr., Vcll. u. Bass 7½ Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. (A. T. B.), 1 Tuba, 1 Piccolfl. u. Pauken.
Partitur Rℓ. 2. —

Wagner, R., Eine Faustouverture. (26stimmig) Rℓ. 3. —
V. I. 10 Ngr., V. II. u. Br. à 7½ Ngr., Vlle. u. Bass à 5 Ngr., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 3 Fag., 4 Hörn., 3 Pos., 2 Tromp., 1 Piccolo, 1 Tuba u. Pauken.
Partitur Rℓ. 2. —

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien. | III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche. | V. Nr. 351—400. Harmoniemusik. | VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
II. „ 151—250. Ouverturen. | IV. „ 301—350. Streichmusik. | VI. „ 401—450. Piano u. Orch. | VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.**, Symphonie, *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel**, Symphonie, *C dur*	23	23
4	**Beethoven**, Symphonie Nr. 1, *C dur*. Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*. Op. 37	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *B dur*. Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *C moll*. Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *F dur*. Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *A dur*. Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *F dur*. Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9. *D moll*. Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
22/23	**Bronsart**, Frühlings-Phantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade**, Symphonie Nr. 2, *E dur*. Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *A moll*. Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *D moll*. Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *F dur*. Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt**, Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik**, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *D dur*. Op. 25	27	27
40	**Haydn**, Symphonie Nr. 1. *Es dur*. Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *G dur*. Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *G dur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *G dur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *D dur*	16	15
54/55	**Jadassohn**, Serenade Nr. 3, *A dur*. Op. 47	21	20
56/57	**Liszt**, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	23
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
74/75	**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, *C moll*. Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2. *B dur*. (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *A moll*. Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *A dur*. Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll*. Op. 107	22	21
83	**Mozart**, Symphonie Nr. 21, *A dur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *D dur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *B dur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *G dur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *C dur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *A dur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *D dur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *G dur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *B dur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *C dur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *D dur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *C dur*	14	13
98	—— Symphonie Nr. 37, *G dur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur C*	6	15
107/8	—— Serenade Nr. 9. *D dur C*	17	16
109	**Nicodé**, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *C moll*. Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke**, Symphonie, *A dur*. Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff**, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.**, Arkadische Suite. Op. 76	26	25
119/20	**Schubert**, Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8, *H moll*	21	21
134/35	**Schumann**, Symphonie Nr. 1, *B dur*. Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *C dur*. Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *D moll*. Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *E dur*. Op. 52	21	21
143/44	**Nicodé**, Faschingsbilder. Op. 24	27	27
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct.		
145	—— Nr. 1. Ouverture	25	25
146	—— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	**Tinel**, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	**Koch**, Symphonische Fuge	23	23
149	**Knorr**, Variationen. Op. 7	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
601/2	**Koch**, Von der Nordsee. Op. 4	24	24
603/4	**Schumann**, Symphonie Nr. 4. *D moll*. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert**, Astorga	26	25
152	**Auber**, Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann**, Ouverture. *F dur*	25	25
155	**Beethoven**, Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2. *C dur*. Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3. *C dur*. Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *E dur*. Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *C dur*. Op. 138	20	20
166	**Bellini**, Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu**, La Dame blanche	19	18
168	**Brüll**, Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini**, Ali Baba	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Frendenberg**, Der Nebenbuhler	23	23
179	**Gade**, Ouverture. *C dur*. Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck**, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller**, Ouverture de Concert. *D moll*. Op. 32	21	20
184	**Holstein**, Der Haideschacht	24	23
185	**Huber**, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing**, Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul**, Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn**, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer**, Die Hugenotten	28	28
201	**Mozart**, Così fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaros Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann**, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër**, Sargino	18	17
212	**Reinecke**, Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz**, Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert**, Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *D dur*	21	21
221	—— Ouverture in *B dur*	14	14
222	—— Ouverture in *D dur*	16	16
223	—— Ouverture in *D dur* in italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *C dur*	18	18
225	—— Ouverture in *E moll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann**, Genoveva. *C moll*. Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll*. Op. 100	22	22
230	—— Manfred. *Es dur*. Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur*. Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll*. Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll*. Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr**, Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert**, Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner**, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
251	**Bargiel**, Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven**, Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
253	**Beethoven**, 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballet	13	12
259	**Cherubini**, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
261	**Chopin**, Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur*. Op. 33. Nr. 2. *D dur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck**, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg**, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm**, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann**, Skandinavische Volksmusik I	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II	25	25
266	**Haydn**, Kindersymphonie	11	10
270	**Heidingsfeld**, 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann**, Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, B.**, Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye**, Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	**Maier**, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn**, Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer**, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	32	30
288	**Mozart**, Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé**, Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke**, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Balletmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg**, Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.**, Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.**, Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen**, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
299	**Wagner**, Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
651	**Wagner**, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
652	**Bonvin**, Drei Tonbilder	15	15
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade**, Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gorlach**, Serenade. *B dur*. Op. 3	5	5
305	**Götze**, Serenade Nr. 1, *D moll*. Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur*. Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel**, Serenade in Kanonform. *D dur*. Op. 23	5	5
310	**Henselt**, Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann**, Serenade. *D dur*. Op. 72	5	5
313	**Purcell**, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain**, Am Abend. *C dur*. Op. 99	5	5
316	**Schubert**, Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade**, Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7
321	**Mozart**, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je *M* 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven**, 2 Märsche. *F dur*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16	16
354	—— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade**, Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach**, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt**, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn**, Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouverture. *C dur*. Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*	22	21
362/63	**Röntgen**, Serenade. *A dur*. Op. 14	7	7
364	**Wagner**, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	—— König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch.
X. „ 601—650. Symphonien.
XI. „ 651—700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.
XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.
XIII. „ 751—800. Messen.
XIV. „ 801—850. Oratorien.
XV. Nr. 851—950. Koncert-, Gesang- u. Dram. Werke.
XVI. „ 951-1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—

№		St.	H.
401	**Beethoven**, Koncert. *Cdur*. Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *Bdur*. Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *Cmoll*. Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *Cdur*. Op. 56	17	16
405	—— Koncert. *Gdur*. Op. 58	17	16
406	—— Koncert. *Esdur*. Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie. Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *Bdur*	12	11
409	—— Koncert. *Ddur* (Nachgel. Werke)	15	15
410	**Chopin**, Variationen über „Là ci darem la mano". *Bdur*. Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *Emoll*. Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *Adur*. Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *Fdur*. Op. 14	18	17
414	—— Koncert. *Fmoll*. Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Esdur*. Op. 22	16	15
416	—— Koncert-Allegro. *Adur*. Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt**, Variations de Concert. *Bdur*. Op. 11†	21	20
418	—— Koncert. *Fmoll*. Op. 16†	21	20
419	**Huber**, Koncert. *Cmoll*. Op. 36†	23	23
420	**Jadassohn**, Koncert. Nr. 2. *Fmoll*. Op. 90††	18	18
421	**Liszt**, Concerto pathétique. *Emoll* †	24	24
422	**Maas**, Koncert. *Cmoll*. Op. 12†	20	20
423	**Mendelssohn**, Capriccio. *Hmoll*. Op. 22	18	17
424	—— Koncert. *Gmoll*. Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillant. *Esdur*. Op. 29	16	15
426	—— Koncert. *Dmoll*. Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. *Dmoll*. Op. 43	17	16
428	**Mozart**, Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Esdur*. Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *Bdur*. Werk 450	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *Dmoll*. Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *Cdur*. Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Esdur*. Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *Adur*. Werk 488	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *Cmoll*. Werk 491	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. *Cdur*. Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. *Ddur*. Werk 537	15	14
437	**Raif**, Koncert. *Gmoll*. Op. 1†	18	18
438	**Reinecke**, Koncert. *Fismoll*. Op. 72†	18	17
439	**Röntgen**, Koncert. *Ddur*. Op. 18††	18	18
440	**Scharwenka, X.**, Koncert. *Cmoll*. Op. 56†	23	23
441	**Schumann**, Koncert. *Amoll*. Op. 54	18	18
442	—— Indroduction und Allegro appassionato. *Gdur*. Op. 92	18	18
443	—— Koncert-Allegro mit Introduction. *Dmoll*. Op. 134	19	19
444	**Street**, Koncert. *Esdur*. Op. 20	18	17
445	—— Koncert. *Fmoll*. Op. 24	18	17
446	**Wallenstein**, Koncert. *Dmoll*. Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven**, Romanzen. *Gdur*, *Fdur*. Op. 40, 50.	12	11
452	—— Koncert. *Ddur*. Op. 61	17	16
453	**David**, Concertino Nr. 1. *Adur*. Op. 3†	18	17
454	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6†	18	17
455	—— Koncert Nr. 1. *Emoll*. Op. 10†	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloë.) Op. 11†	17	16
457	—— Indroduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Thränen.) Op. 15†	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16†	19	18
459	—— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18†	18	17
460	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21†	23	21
461	—— Koncert Nr. 4. *Bdur*. Op. 23†	18	17
462	—— Koncert Nr. 5. *Dmoll*. Op. 35†	24	22
463	**Ernst**, Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	—— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23†	21	20
465	**Gade**, Koncert. Op. 56†	18	18
466	**Joachim**, Koncert (in einem Satze). *Gmoll*. Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11†	20	19
469	**Lipinski**, Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn**, Koncert. *Emoll*. Op. 64	18	17
471	**Molique**, Koncert Nr. 2. *Adur*. Op. 9†	17	17
472	**Mozart**, Koncert. Nr. 1. *Bdur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2. *Ddur C*	9	8
474	—— Koncert Nr. 3. *Gdur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4. *Ddur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5. *Adur C*	9	8
477	**Nicodé**, Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke**, Koncert. Op. 141†	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret**, Koncert. Op. 26†	23	23
482	**Schumann**, Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr**, Concertino Nr. 2. Op. 92	16	16
484	**Tartini**, Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White**, Hedwig-Koncert †	22	22
486	**Wilhelmj**, Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski. *Ddur*. Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff**, Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann**, Koncertstück. *Ddur*	21	20
503	**Fitzenhagen**, Erstes Koncert. Op. 2. *Hmoll*	21	20
504	—— Zweites Koncert. Op. 4. *Amoll*	20	19
505	**Goltermann**, Koncert. Op. 14. *Amoll*	17	17
506	**Haydn**, Koncert. *Ddur*. Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel**, Koncert. Op. 4. *Amoll* †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *Dmoll* †	18	18
509	**Schumann**, Koncert. Op. 129. *Amoll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	**David**, Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer.) Op. 8	13	12
552	**Fürstenau**, L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann**, Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart**, Koncert für Flöte und Harfe *Cdur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *Gdur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *Ddur C*	9	8
558	—— Koncert für Klarinette. *Adur C*	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz**, Koncert für Flöte. *Gdur*. Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz**, Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann**, Koncertstück für vier Hörner. *Fdur*. Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

№		St.	H.
701/2	**Bach**, Ein' feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	—— Bleib' bei uns. (Bearb. R. Franz)	18	18
704	**Bargiel**, Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	**Becker**, Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	—— Kantate. Op. 50	26	26
708	**Beethoven**, Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	—— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde	18	18
710	—— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	—— Opferlied. Op. 121b	11	11
712/13	**Hamerik**, Christliche Trilogie. Op. 21	29	29
714	**Hofmann**, Kantate. Op. 64	24	24
715	**Jadassohn**, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	—— Trostlied. Op. 65	21	21
717	**Mendelssohn**, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	—— Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	—— Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	—— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	—— Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	—— Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	—— Der 98. Psalm. Op. 91	23	22
725	—— Hymne. Op. 96	18	17
726	—— Tu es Petrus. Op. 111	7	6
727	—— Verleih uns Frieden	4	4
728	**Mozart**, Offertorium: »Misericordias Domini«. (Werk 222)	9	9
729	—— Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	—— Offertorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	—— Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	—— Offertorium de B. M. V. (277)	4	4
733	—— Hymnus justum deduxit dom. (326)	2	2
734	**Neukomm**, Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	**Nicodé**, Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	**Röntgen**, Gebet. Op. 27	23	23
737	**Schumann**, Motette: Verzweifle nicht. Op. 93	22	22
738	**Wagner**, Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

№		St.	H.
751/52	**Becker**, Messe. *Bmoll*. Op. 16	30	30
753	**Beethoven**, Messe. *Cdur*. Op. 86	18	17
754/55	—— Missa solemnis. *Ddur*. Op. 123	25	25
756	**Bruch**, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35	25	25
757/58	**Gouvy**, Requiem. Op. 70	26	25
759	—— Messe. Op. 72	24	24
760/61	**Mozart**, Requiem. *Dmoll*. (626)	17	17
762	—— Messe Nr. 2. *Dmoll*. (65)	4	4
763	—— Messe Nr. 6. *Fdur*. (192)	5	4
764	—— Messe Nr. 7. *Ddur*. (194)	5	4
765	—— Messe Nr. 10. *Cdur*. (258)	7	7
766	—— Messe Nr. 11. *Cdur*. (259)	7	7
767	—— Messe Nr. 13. *Bdur*. (275)	4	4
768	**Scholz**, Requiem. Op. 16	21	21
769/70	**Schumann**, Messe. Op. 147	22	22
771	—— Requiem. Op. 148	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

№		St.	H.
801/3	**Becker**, Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	**Beethoven**, Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	**Deprosse**, Salbung Davids	25	25
809/11	**Händel**, Messias	21	20
812/14	**Mendelssohn**, Paulus. Op. 36	26	24
815/17	—— Elias. Op. 70	25	24
818	—— Christus. Op. 97	21	22
819/21	**Molique**, Abraham. Op. 65	25	14
822/24	**Raff**, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	**Reinthaler**, Jephta u. s. Tochter	24	23
828/30	**Spohr**, Fall Babylons	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Koncert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnete je ℳ 3.—

№		St.	H.
851	**Becker**, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	**Beethoven**, Meeresstille. Op. 112	17	16
853/54	—— Ruinen v. Athen. Op. 113	28	26
855	—— Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	—— König Stephan. Op. 117	26	24
858	—— Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	—— Bundeslied. Op. 122	6	6
860	—— Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
861	—— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	19	18
862	—— Chor auf die verbündeten Fürsten	16	16
863	**Bruch**, Hebräische Gesänge	24	24
864/65	**Gade**, Komala. Op. 12	27	27
866	—— Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	—— Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	—— Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	—— Kalanus. Op. 48	29	28
871	—— Zion. Op. 49	22	22
872/73	—— Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	**Gerlach**, Luther's Lob der Musica	27	27
875	**Gernsheim**, Wächterlied. Op. 7	23	23
876	**Goldschmidt, A. v.**, Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
877/78	**Gouvy**, Iphigenie auf Tauris. Op. 76	26	25
880/82	—— Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	**Hartmann**, Frühlingslied	23	22
884	**Haydn**, Der Sturm	20	20
885	**Hiller**, Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	**Hofmann**, Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	—— Nornengesang. Op. 21	21	20
888	—— Festgesang. Op. 74	26	26
890/91	—— Editha. Op. 100	28	27
892	—— Hymnus. Op. 106	30	30
893	**Huber**, Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	**Jadassohn**, Vergebung. Op. 54	25	25
895	—— Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	**Marknll**, Rolands Horn. Op. 136	23	22
898/99	**Mendelssohn**, Antigone. Op. 155	22	21
900/1	—— Athalia. Op. 74	24	23
902	—— Festgesang an die Künstler	14	13
903	—— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
904/5	—— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	18	17
906	—— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	—— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	—— Sommernachtstraum. Op. 61	25	24
911/12	—— Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	**Nicodé**, Das Meer. Op. 31	40	40
916/17	**Raff**, Die Tageszeiten. Op. 209	24	24
918/19	**Reinecke**, Hakon, Jarl. Op. 142	26	24
920/21	—— Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
922/23	—— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	**Reinthaler**, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	**Rietz**, Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
926	**Röntgen**, Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	**Rudorff**, Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	**Schumann**, Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	28
931	—— Adventlied. Op. 71	23	23
932	—— Requiem für Mignon. Op. 98b	22	22
933	—— Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	—— Manfred. Op. 115	31	29
937	—— Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	—— Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
939	—— Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	—— Neujahrslied. Op. 144	22	22
641	—— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145	25	25
942/44	—— Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	—— Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	**Tinel**, Drei Ritter. Op. 19	25	25
947	**Wagner**, Brautlied aus Lohengrin	27	26

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50. Violinstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
951	**Beethoven**, Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	—— Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	—— Zwei Arien für eine Bassstimme	10	10
954	—— Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	—— Terzett. Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	**Haydn**, Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	**Hofmann**, Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	**Holstein**, Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	**Mendelssohn**, Koncertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	**Mozart**, Scena ed Aria: Theurer Mädch. f. Sop. (528)	12	11
961	—— Arie: Bald muss ich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
962	—— Scena ed Aria: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	—— Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	—— Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	—— Recit. u. Rondo: Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
966	—— Scena ed Aria: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	—— Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	7
968	—— Scene u. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	10	9
969	—— Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	—— Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	—— Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe	13	12
972	—— Recit. u. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	—— Recit. ed Aria: Lass o Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
974	**Perfall**, Schlummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	15
975	**Reinecke**, Mirjams Siegesgesang, f. Sop. Op. 74	22	21
976	—— Almansor. Op. 124, f. Bariton	16	15
977	—— Das Hindumädchen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	18

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Flöte I.

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. OERTEL X. A.

F. Wanderer.



FLAUTO I.

L. SPOHR. Op. 92.

CONCERTINO.

LARGHETTO CON MOTO.

2 Tutti. *f* dim. *p* *f*

15 Solo. 5 poco ritard. a Tempo. *p* 1 1

5 *p* 8 5 poco ritart. a Tempo. *p* 1

17 7

Tempo di Polacca. Solo. 16 *f* Tutti. 3 3

1 *p* 1 1

f dim

Solo. 2 *p* 3 *p*

5 Tutti. *p*

8 Tutti. *p* cresc. *p* cresc. 1

1 13 *f* 2

FLAUTO I.

Tutti. 3 3 *Solo.*

f *p*

15 *Tutti.*

f

1 1 1

p *f*

f *dim.*

Solo. 2 3

p *p* *p*

8 *Tutti.* 8

p *Solo.* *p*

1 1 16

p *pp*

13

p *cresc.* *f* *pp*

1

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

6

p *cresc* - - - - - *f* *Tutti.*

Fine.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien.	III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.	V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.	VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
II. „ 151—250. Ouverturen.	IV. „ 301—350. Streichmusik.	VI. „ 401—450. Piano u. Orch.	VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.**, Symphonie, *Ddur*	16	16
2/3	**Bargiel**, Symphonie, *Cdur*	23	23
4	**Beethoven**, Symphonie Nr. 1, *Cdur*. Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur*. Op. 37	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *Bdur*. Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *Cmoll*. Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur*. Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *Adur*. Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *Fdur*. Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9. *Dmoll*. Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
22/23	**Bronsart**, Frühlings-Phantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade**, Symphonie Nr. 2, *Edur*. Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll*. Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *Dmoll*. Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *Fdur*. Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt**, Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik**, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *Ddur*. Op. 25	27	27
40	**Haydn**, Symphonie Nr. 1. *Esdur*. Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *Ddur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *Gdur*. Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *Ddur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *Gdur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *Gdur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *Ddur*	16	15
54/55	**Jadassohn**, Serenade Nr. 3, *Adur*. Op. 47	21	20
56/57	**Liszt**, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	23
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
74/75	**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, *Cmoll*. Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2. *Bdur*. (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll*. Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *Adur*. Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll*. Op. 107	22	21
83	**Mozart**, Symphonie Nr. 21, *Adur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *Cdur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *Bdur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *Gmoll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Esdur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *Gdur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *Cdur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *Adur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *Ddur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *Ddur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *Gdur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *Bdur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *Cdur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *Ddur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *Cdur*	14	13
98	—— Symphonie Nr. 37, *Gdur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *Ddur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Esdur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *Gmoll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *Ddur C*	6	15
107/8	—— Serenade Nr. 9. *Ddur C*	17	16
109	**Nicodé**, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *Cmoll*. Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke**, Symphonie, *Adur*. Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff**, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.**, Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	**Schubert**, Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *Hmoll*	21	21
134/35	**Schumann**, Symphonie Nr. 1, *Bdur*. Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *Cdur*. Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *Edur*. Op. 52	21	21
143/44	**Nicodé**, Faschingsbilder. Op. 24	27	27
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct.		
145	—— Nr. 1. Ouverture	25	25
146	—— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	**Tinel**, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	**Koch**, Symphonische Fuge	23	23
149	**Knorr**, Variationen. Op. 7	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
601/2	**Koch**, Von der Nordsee. Op. 4	24	24
603/4	**Schumann**, Symphonie Nr. 4. *Dmoll*. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert**, Astorga	26	25
152	**Auber**, Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann**, Ouverture. *Fdur*	25	25
155	**Beethoven**, Prometheus, Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2. *Cdur*. Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3. *Cdur*. Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *Edur*. Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *Cdur*. Op. 138	20	20
166	**Bellini**, Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu**, La Dame blanche	19	18
168	**Brüll**, Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini**, Ali Baba	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg**, Der Nebenbuhler	23	23
179	**Gade**, Ouverture. *Cdur*. Op. 14	22	21
180	—— Hamlet, Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck**, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller**, Ouverture de Concert. *Dmoll*. Op. 32	21	20
184	**Holstein**, Der Haideschacht	24	23
185	**Huber**, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing**, Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul**, Les deux Avengles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn**, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchon von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer**, Die Hugenotten	28	28
201	**Mozart**, Così fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaros Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann**, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër**, Sargino	18	17
212	**Reinecke**, Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz**, Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert**, Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *Ddur*	21	21
221	—— Ouverture in *Bdur*	14	14
222	—— Ouverture in *Ddur*	16	16
223	—— Ouverture in *Ddur* in italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *Cdur*	18	18
225	—— Ouverture in *Emoll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann**, Genoveva. *Cmoll*. Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *Cmoll*. Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Esdur*. Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouverture mit Gesang. *Cdur*. Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *Fmoll*. Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *Hmoll*. Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *Dmoll*	23	23
235	**Spohr**, Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert**, Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner**, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
251	**Bargiel**, Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven**, Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
253	**Beethoven**, 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballet	13	12
259	**Cherubini**, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
264	**Chopin**, Trauermarsch aus Op. 85	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *Bdur*. Op. 33. Nr. 2. *Ddur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck**, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg**, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm**, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann**, Skandinavische Volksmusik I	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II	25	25
266	**Haydn**, Kindersymphonie	11	10
270	**Heidingsfeld**, 2 Zigeunertänze. Op. 3. *Bdur* und *Gmoll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann**, Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, B.**, Festmarsch. Op. 37. *Esdur*	31	31
275	**Lumbye**, Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	**Maier**, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn**, Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer**, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	32	30
288	**Mozart**, Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé**, Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke**, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Balletmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg**, Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.**, Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.**, Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen**, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
299	**Wagner**, Vorspiel und Isoldens Liebestod. Koncertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
651	**Wagner**, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
652	**Bonvin**, Drei Tonbilder	15	15
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade**, Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach**, Serenade. *Bdur*. Op. 3	5	5
305	**Götze**, Serenade Nr. 1, *Dmoll*. Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *Gdur*. Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel**, Serenade in Kanonform. *Ddur*. Op. 23	5	5
310	**Henselt**, Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann**, Serenade. *Ddur*. Op. 72	5	5
313	**Purcell**, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain**, Am Abend. *Cdur*. Op. 99	5	5
316	**Schubert**, Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *Ddur*	4	4
319/20	**Gade**, Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7
321	**Mozart**, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je *M* 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven**, 2 Märsche. *Fdur*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *Cdur*	16	16
354	—— Polonaise. *Ddur*	15	15
355	**Gade**, Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach**, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt**, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn**, Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouverture. *Cdur*. Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *Amoll*	22	21
362/63	**Röntgen**, Serenade. *Adur*. Op. 14	7	7
364	**Wagner**, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	—— König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch.
X. „ 601—650. Symphonien.
XI. „ 651—700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.
XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.
XIII. „ 751—800. Messen.
XIV. „ 801—850. Oratorien.
XV. Nr. 851—950. Koncert-, Gesang- u. Dram. Werke.
XVI. „ 951-1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	Beethoven, Koncert. *Cdur.* Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *Bdur.* Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *Cmoll.* Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *Cdur.* Op. 56	17	16
405	—— Koncert. *Gdur.* Op. 58	17	16
406	—— Koncert. *Esdur.* Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie. Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *Bdur.*	12	11
409	—— Koncert. *Ddur* (Nachgel. Werke)	15	15
410	Chopin, Variationen über „Là ci darem la mano". *Bdur.* Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *Emoll.* Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *Adur.* Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *Fdur.* Op. 14	18	17
414	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Esdur.* Op. 22	16	15
416	—— Koncert-Allegro. *Adur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	Henselt, Variations de Concert. *Bdur.* Op. 11†	21	20
418	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 16†	21	20
419	Huber, Koncert. *Cmoll.* Op. 36†	23	23
420	Jadassohn, Koncert. Nr. 2. *Fmoll.* Op. 90††	18	18
421	Liszt, Concerto pathétique. *Emoll* †	24	24
422	Maas, Koncert. *Cmoll.* Op. 12†	20	20
423	Mendelssohn, Capriccio. *Hmoll.* Op. 22	18	17
424	—— Koncert. *Gmoll.* Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillant. *Esdur.* Op. 29	16	15
426	—— Koncert. *Dmoll.* Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. *Dmoll.* Op. 43.	17	16
428	Mozart, Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Esdur.* Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *Bdur.* Werk 450	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *Dmoll.* Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *Cdur.* Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Esdur.* Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *Adur.* Werk 488	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *Cmoll.* Werk 491	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. *Cdur.* Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. *Ddur.* Werk 537	15	14
437	Raif, Koncert. *Gmoll.* Op. 1†	18	18
438	Reinecke, Koncert. *Fismoll.* Op. 72†	18	17
439	Röntgen, Koncert. *Ddur.* Op. 18††	18	18
440	Scharwenka, X., Koncert. *Cmoll.* Op. 56†	23	23
441	Schumann, Koncert. *Amoll.* Op. 54	18	18
442	—— Indroduction und Allegro appassionato. *Gdur.* Op. 92	18	18
443	—— Koncert-Allegro mit Introduction. *Dmoll.* Op. 134	19	19
444	Street, Koncert. *Esdur.* Op. 20	18	17
445	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 24	18	17
446	Wallenstein, Koncert. *Dmoll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	Beethoven, Romanzen. *Gdur, Fdur.* Op. 40, 50.	12	11
452	—— Koncert. *Ddur.* Op. 61	17	16
453	David, Concertino Nr. 1. *Adur.* Op. 3†	18	17
454	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6†	18	17
455	—— Koncert Nr. 1. *Emoll.* Op. 10†	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloë.) Op. 11†	17	16
457	—— Indroduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Thränen.) Op. 15†	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16†	19	18
459	—— Veriations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18†	18	17
460	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21†	23	21
461	—— Koncert Nr. 4. *Bdur.* Op. 23†	18	17
462	—— Koncert Nr. 5. *Dmoll.* Op. 35†	24	22
463	Ernst, Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	—— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23†	21	20
465	Gade, Koncert. Op. 56†	18	18
466	Joachim, Koncert (in einem Satze). *Gmoll.* Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11†	20	19
469	Lipinski, Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	Mendelssohn, Koncert. *Emoll.* Op. 64	18	17
471	Molique, Koncert Nr. 2. *Adur.* Op. 9†	17	17
472	Mozart, Koncert. Nr. 1. *Bdur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2. *Ddur C*	9	8
474	—— Koncert Nr. 3. *Gdur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4. *Ddur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5. *Adur C*	9	8
477	Nicodé, Romanze. Op. 14	16	16
478	Reinecke, Koncert. Op. 141†	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	Sauret, Koncert. Op. 26†	23	23
482	Schumann, Phantasie. Op. 131	18	18
483	Spohr, Concertino Nr. 2. Op. 92	16	16
484	Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	White, Hedwig-Koncert †	22	22
486	Wilhelmj, Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski. *Ddur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	Bischoff, Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	Cossmann, Koncertstück. *Ddur.*	21	20
503	Fitzenhagen, Erstes Koncert. Op. 2. *Hmoll*	21	20
504	—— Zweites Koncert. Op. 4. *Amoll.*	20	19
505	Goltermann, Koncert. Op. 14. *Amoll.*	17	17
506	Haydn, Koncert. *Ddur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	Klengel, Koncert. Op. 4. *Amoll* †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *Dmoll* †	18	18
509	Schumann, Koncert. Op. 129. *Amoll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	David, Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer.) Op. 8	13	12
552	Fürstenau, L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	Hofmann, Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	Mozart, Koncert für Flöte und Harfe *Cdur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *Gdur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *Ddur C*	9	8
558	—— Koncert für Klarinette. *Adur C*	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	Quantz, Koncert für Flöte. *Gdur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	Rietz, Koncertstück. Op. 33	16	15
562	Schumann, Koncertstück für vier Hörner. *Fdur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

№		St.	H.
701/2	Bach, Ein' feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	—— Bleib' bei uns. (Bearb. R. Franz)	18	18
704	Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	Becker, Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	—— Kantate. Op. 50	26	26
708	Beethoven, Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	—— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde	18	18
710	—— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	—— Opferlied. Op. 121b	11	11
712/13	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 21	29	29
714	Hofmann, Kantate. Op. 64	24	24
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	—— Trostlied. Op. 65	24	24
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	—— Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	—— Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	—— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	—— Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	—— Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	—— Der 98. Psalm. Op. 91	23	22
725	—— Hymne. Op. 96	18	17
726	—— Tu es Petrus. Op. 111	7	6
727	—— Verleih uns Frieden	4	4
728	Mozart, Offertorium: »Misericordias Domini«. (Werk 222)	9	9
729	—— Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	—— Offertorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	—— Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	—— Offertorium de B. M. V. (277)	4	4
733	—— Hymnus justum deduxit dom. (326)	2	2
734	Neukomm, Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	Röntgen, Gebet. Op. 27	23	23
737	Schumann, Motette: Verzweifle nicht. Op. 93	22	22
738	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

№		St.	H.
751/52	Becker, Messe. *Bmoll.* Op. 16	30	30
753	Beethoven, Messe. *Cdur.* Op. 86	18	17
754/55	—— Missa solemnis. *Ddur.* Op. 123	25	25
756	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35	25	25
757/58	Gouvy, Requiem. Op. 70	26	25
159	—— Messe. Op. 72	24	24
760/61	Mozart, Requiem. *Dmoll.* (626)	17	17
762	—— Messe Nr. 2. *Dmoll.* (65)	4	4
763	—— Messe Nr. 6. *Fdur.* (192)	5	4
764	—— Messe Nr. 7. *Ddur.* (194)	5	4
765	—— Messe Nr. 10. *Cdur.* (258)	7	7
766	—— Messe Nr. 11. *Cdur.* (259)	7	7
767	—— Messe Nr. 13. *Bdur.* (275)	4	4
768	Scholz, Requiem. Op. 16	21	21
769/70	Schumann, Messe. Op. 147	22	22
771	—— Requiem. Op. 148	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

№		St.	H.
801/3	Becker, Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	Deprosse, Salbung Davids	25	24
809/11	Händel, Messias	21	20
812/14	Mendelssohn, Paulus. Op. 36	26	24
815/17	—— Elias. Op. 70	25	24
818	—— Christus. Op. 97	21	22
819/21	Molique, Abraham. Op. 65	25	14
822/24	Raff, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	Reinthaler, Jephta u. s. Tochter	24	23
828/30	Spohr, Fall Babylons	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Koncert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnete je ℳ 3.—

№		St.	H.
851	Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	Beethoven, Meeresstille. Op. 112	17	16
853/54	—— Ruinen v. Athen. Op. 113	28	26
855	—— Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	—— König Stephan. Op. 117	26	24
858	—— Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	—— Bundeslied. Op. 122	6	6
860	—— Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
861	—— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	19	18
862	—— Chor auf die verbündeten Fürsten	16	16
863	Bruch, Hebräische Gesänge	24	24
864/65	Gade, Komala. Op. 12	27	27
866	—— Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	—— Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	—— Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	—— Kalanus. Op. 48	29	28
871	—— Zion. Op. 49	22	22
872/73	—— Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	Gerlach, Luther's Lob der Musica	27	27
875	Gernsheim, Wächterlied. Op. 7	23	23
876	Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
877/79	Gouvy, Iphigenie auf Tauris. Op. 76	26	25
880/82	—— Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	Hartmann, Frühlingslied	23	22
884	Haydn, Der Sturm	20	20
885	Hiller, Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	—— Nornengesang. Op. 21	21	20
888	—— Festgesang. Op. 74	26	26
890/91	—— Editha. Op. 100	28	27
892	—— Hymnus. Op. 106	30	30
893	Huber, Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	Jadassohn, Vergebung. Op. 54	25	25
895	—— Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	Markull, Rolands Horn. Op. 136	23	22
898/99	Mendelssohn, Antigone. Op. 155	22	21
900/1	—— Athalia. Op. 74	24	23
902	—— Festgesang an die Künstler	14	13
903	—— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
904/5	—— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	18	17
906	—— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	—— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	—— Sommernachtstraum. Op. 61	25	24
911/12	—— Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	Nicodé, Das Meer. Op. 31	40	40
916/17	Raff, Die Tageszeiten. Op. 209	24	24
918/19	Reinecke, Hakon, Jarl. Op. 142	26	24
920/21	—— Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
922/23	—— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	Reinthaler, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	Rietz, Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
926	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	Rudorff, Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	28
931	—— Adventlied. Op. 71	23	23
932	—— Requiem für Mignon. Op. 98b	22	22
933	—— Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	—— Manfred. Op. 115	31	29
937	—— Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	—— Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
939	—— Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	—— Neujahrslied. Op. 144	22	22
641	—— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145	25	25
942/44	—— Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	—— Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	Tinel, Drei Ritter. Op. 19	25	25
947	Wagner, Brautlied aus Lohengrin	27	26

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50. Violinstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
951	Beethoven, Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	—— Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	—— Zwei Arien für eine Bassstimme	10	10
954	—— Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	—— Terzett. Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	Haydn, Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	Hofmann, Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	Holstein, Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	Mendelssohn, Koncertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	Mozart, Scena ed Aria: Theuerst. Mädch. f. Sop. (528)	12	11
961	—— Arie: Bald muss ich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
962	—— Scena ed Aria: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	—— Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	—— Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	—— Recit. u. Rondo: Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
966	—— Scena ed Aria: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	—— Recit. u. Arie: Webe mir! f. Sop. (369)	9	7
968	—— Scene u. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	10	8
969	—— Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	—— Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	—— Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe	13	12
972	—— Recit. u. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	—— Recit. ed Aria: Lass o Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
974	Perfall, Schlummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	15
975	Reinecke, Mirjams Siegesgesang. f. Sop. Op. 74.	22	21
976	—— Almansor. Op. 124, f. Bariton	16	15
977	—— Das Hindumädchen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	16

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Flöte II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X. A.

F. Wanderer.



FLAUTO II.

L. SPOHR, Op. 92

CONCERTINO.

LARGHETTO CON MOTO.

Tutti. *f* — *f*

Solo. — *poco ritard.* — a Tempo. *p*

p

poco ritard. — a Tempo. *p*

Tempo di Polacca. Solo. Tutti. *f*

p

f

f — *dim.* — Solo. *p*

p

p

2 Tutti

Solo

15 Tutti

1 1 1

dim.

Solo. 2 3

24 1

18

13 1

10 Tutti.

Fine.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien. | III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche. | V. Nr. 351—400. Harmoniemusik. | VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
II. „ 151—250. Ouverturen. | IV. „ 301—350. Streichmusik. | VI. „ 401—450. Piano u. Orch. | VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *Ddur*	16	16
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *Cdur*	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *Cdur.* Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 37	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *Bdur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *Cmoll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur.* Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *Adur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *Fdur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *Dmoll.* Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
22/23	**Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *Edur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *Dmoll.* Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *Fdur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt,** Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *Ddur.* Op. 25	27	27
40	**Haydn,** Symphonie Nr. 1. *Esdur.* Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *Ddur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *Gdur.* Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *Ddur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *Gdur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *Gdur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *Ddur*	16	15
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *Adur.* Op. 47	21	20
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	23
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklange	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnenschlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *Cmoll.* Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2. *Bdur.* (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll.* Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *Adur.* Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll.* Op. 107	22	21
83	**Mozart,** Symphonie Nr. 21, *Adur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *Cdur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *Bdur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *Gmoll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Esdur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *Gdur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *Cdur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *Adur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *Ddur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *Ddur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *Gdur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *Bdur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *Cdur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *Ddur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *Cdur*	14	13
98	—— Symphonie Nr. 37, *Gdur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *Ddur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Esdur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *Gmoll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *Ddur C*	6	15
107/8	—— Serenade Nr. 9. *Ddur C*	17	16
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *Cmoll.* Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *Adur.* Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	**Schubert,** Symphonie Nr. 1, *Ddur*	18	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	17
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *Hmoll*	21	21
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *Bdur.* Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *Cdur.* Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *Edur.* Op. 52	21	21
143/44	**Nicodé,** Faschingsbilder. Op. 24	27	27
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct.		
145	—— Nr. 1. Ouverture	25	25
146	—— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	**Tinel,** Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	**Koch,** Symphonische Fuge	23	23
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
601/2	**Koch,** Von der Nordsee. Op. 4	24	24
603/4	**Schumann,** Symphonie Nr. 4. *Dmoll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert,** Astorga	26	25
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann,** Ouverture. *Fdur*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus, Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2. *Cdur.* Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3. *Cdur.* Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *Edur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *Cdur.* Op. 138	20	20
166	**Bellini,** Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu,** La Dame blanche	19	18
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini,** Ali Baba	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg,** Der Nebenbuhler	23	23
179	**Gade,** Ouverture. *Cdur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet, Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck,** Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller,** Ouverture de Concert. *Dmoll.* Op. 32	21	20
184	**Holstein,** Der Haideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing,** Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul,** Les deux Avengles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer,** Die Hugenotten	28	28
201	**Mozart,** Cosi fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaros Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann,** Kätchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	23	22
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148	23	22
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert,** Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *Ddur*	21	21
221	—— Ouverture in *Bdur*	14	14
222	—— Ouverture in *Ddur*	16	16
223	—— Ouverture in *Ddur* in italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *Cdur*	18	18
225	—— Ouverture in *Emoll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann,** Genoveva. *Cmoll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *Cmoll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Esdur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouverture mit Gesang. *Cdur.* Op. 123	24	23
232	—— Julius Caesar. *Fmoll.* Op. 128	23	23
233	—— Hermann und Dorothea. *Hmoll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *Dmoll*	23	23
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	29	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	30	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven,** Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
253	**Beethoven,** 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballet	13	12
259	**Cherubini,** Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
264	**Chopin,** Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *Bdur.* Op. 33. Nr. 2. *Ddur,* bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck,** Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg,** Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II	25	25
266	**Haydn,** Kindersymphonie	11	10
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *Bdur* und *Gmoll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. Op. 37. *Esdur*	31	31
275	**Lumbye,** Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn,** Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	32	30
288	**Mozart,** Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé,** Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke,** Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Balletmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
299	**Wagner,** Vorspiel und Isoldens Liebestod. Koncertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
652	**Bonvin,** Drei Tonbilder	15	15
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach,** Serenade. *Bdur.* Op. 3	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *Dmoll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *Gdur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *Ddur.* Op. 23	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *Ddur.* Op. 72	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend. *Cdur.* Op. 99	5	5
316	**Schubert,** Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *Ddur*	4	4
319/20	**Gade,** Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je *M* 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven,** 2 Märsche. *Fdur*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *Cdur*	16	16
354	—— Polonaise. *Ddur*	15	15
355	**Gade,** Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn,** Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouverture. Infanteriemusik. Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *Amoll*	22	21
362/63	**Röntgen,** Serenade. *Adur.* Op. 14	7	7
364	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	—— König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch.
X. „ 601—650. Symphonien.
XI. „ 651—700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.
XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.
XIII. „ 751—800. Messen.
XIV. „ 801—850. Oratorien.
XV. Nr. 851—950. Koncert-, Gesang- u. Dram. Werke.
XVI. „ 951-1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	Beethoven, Koncert. *Cdur.* Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *Bdur.* Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *Cmoll.* Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *Cdur.* Op. 56	17	16
405	—— Koncert. *Gdur.* Op. 58	17	16
406	—— Koncert. *Esdur.* Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie. Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *Bdur.*	12	11
409	—— Koncert. *Ddur* (Nachgel. Werke)	15	15
410	Chopin, Variationen über „Là ci darem la mano". *Bdur.* Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *Emoll.* Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *Adur.* Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *Fdur.* Op. 14	18	17
414	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Esdur.* Op. 22	16	15
416	—— Koncert-Allegro. *Adur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	Henselt, Variations de Concert. *Bdur.* Op. 11†	21	20
418	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 16†	21	20
419	Huber, Koncert. *Cmoll.* Op. 36†	23	23
420	Jadassohn, Koncert. Nr. 2. *Fmoll.* Op. 90††	18	18
421	Liszt, Concerto pathétique. *Emoll* †	24	24
422	Maas, Koncert. *Cmoll.* Op. 12†	20	20
423	Mendelssohn, Capriccio. *Hmoll.* Op. 22	18	17
424	—— Koncert. *Gmoll.* Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillant. *Esdur.* Op. 29	16	15
426	—— Koncert. *Dmoll.* Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. *Dmoll.* Op. 43.	17	16
428	Mozart, Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Esdur.* Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *Bdur.* Werk 450	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *Dmoll.* Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *Cdur.* Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Esdur.* Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *Adur.* Werk 488	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *Cmoll.* Werk 491	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. *Cdur.* Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. *Ddur.* Werk 537	15	14
437	Raif, Koncert. *Gmoll.* Op. 1†	18	18
438	Reinecke, Koncert. *Fismoll.* Op. 72†	18	17
439	Röntgen, Koncert. *Ddur.* Op. 18††	18	18
440	Scharwenka, X., Koncert. *Cmoll.* Op. 56†	23	23
441	Schumann, Koncert. *Amoll.* Op. 54	18	18
442	—— Indroduction und Allegro appassionato. *Gdur.* Op. 92	18	18
443	—— Koncert-Allegro mit Introduction. *Dmoll.* Op. 134	19	19
444	Street, Koncert. *Esdur.* Op. 20	18	17
445	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 24	18	17
446	Wallenstein, Koncert. *Dmoll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	Beethoven, Romanzen. *Gdur, Fdur.* Op. 40, 50.	12	11
452	—— Koncert. *Ddur.* Op. 61	17	16
453	David, Concertino Nr. 1. *Adur.* Op. 3†	18	17
454	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6†	18	17
455	—— Koncert Nr. 1. *Emoll.* Op. 10†	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloë.) Op. 11†	17	16
457	—— Indroduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Thränen.) Op. 15†	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16†	19	18
459	—— Veriations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18†	18	17
460	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21†	23	21
461	—— Koncert Nr. 4. *Bdur.* Op. 23†	18	17
462	—— Koncert Nr. 5. *Dmoll.* Op. 35†	24	22
463	Ernst, Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	—— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23†	21	20
465	Gade, Koncert. Op. 56†	18	18
466	Joachim, Koncert (in einem Satze). *Gmoll.* Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11†	20	19
469	Lipinski, Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	Mendelssohn, Koncert. *Emoll.* Op. 64	18	17
471	Molique, Koncert Nr. 2. *Adur.* Op. 9†	17	17
472	Mozart, Koncert. Nr. 1. *Bdur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2. *Ddur C*	9	8
474	—— Koncert Nr. 3. *Gdur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4. *Ddur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5. *Adur C*	9	8
477	Nicodé, Romanze. Op. 14	16	16
478	Reinecke, Koncert. Op. 141†	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	Sauret, Koncert. Op. 26†	23	23
482	Schumann, Phantasie. Op. 131	18	18
483	Spohr, Concertino Nr. 2. Op. 92	16	16
484	Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	White, Hedwig-Koncert †	22	22
486	Wilhelmj, Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski. *Ddur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	Bischoff, Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	Cossmann, Koncertstück. *Ddur.*	21	20
503	Fitzenhagen, Erstes Koncert. Op. 2. *Hmoll*	21	20
504	—— Zweites Koncert. Op. 4. *Amoll.*	20	19
505	Goltermann, Koncert. Op. 14. *Amoll.*	17	17
506	Haydn, Koncert. *Ddur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	Klengel, Koncert. Op. 4. *Amoll* †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *Dmoll* †	18	18
509	Schumann, Koncert. Op. 129. *Amoll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	David, Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer.) Op. 8	13	12
552	Fürstenau, L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	Hofmann, Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	Mozart, Koncert für Flöte und Harfe *Cdur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *Gdur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *Ddur C*	9	8
558	—— Koncert für Klarinette. *Adur C*	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	Quantz, Koncert für Flöte. *Gdur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	Rietz, Koncertstück. Op. 33	16	15
562	Schumann, Koncertstück für vier Hörner. *Fdur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

№		St.	H.
701/2	Bach, Ein' feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	—— Bleib' bei uns. (Bearb. R. Franz)	18	18
704	Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	Becker, Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	—— Kantate. Op. 50	26	26
708	Beethoven, Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	—— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde	18	18
710	—— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	—— Opferlied. Op. 121 b	11	11
712/13	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 21	29	29
714	Hofmann, Kantate. Op. 64	24	24
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	—— Trostlied. Op. 65	24	24
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	—— Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	—— Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	—— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	—— Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	—— Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	—— Der 98. Psalm. Op. 91	23	22
725	—— Hymne. Op. 96	18	17
726	—— Tu es Petrus. Op. 111	7	6
727	—— Verleih uns Frieden	4	4
728	Mozart, Offertorium: »Misericordias Domini«. (Werk 222)	9	9
729	—— Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	—— Offertorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	—— Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	—— Offertorium de B. M. V. (277)	4	4
733	—— Hymnus justum deduxit dom. (326)	2	2
734	Neukomm, Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	Röntgen, Gebet. Op. 27	23	23
737	Schumann, Motette: Verzweifle nicht. Op. 93	22	22
738	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

№		St.	H.
751/52	Becker, Messe. *Bmoll.* Op. 16	30	30
753	Beethoven, Messe. *Cdur.* Op. 86	18	17
754/55	—— Missa solemnis. *Ddur.* Op. 123	25	25
756	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35	25	25
757/58	Gouvy, Requiem. Op. 70	26	25
759	—— Messe. Op. 72	24	24
760/61	Mozart, Requiem. *Dmoll.* (626)	17	17
762	—— Messe Nr. 2. *Dmoll.* (65)	4	4
763	—— Messe Nr. 6. *Fdur.* (192)	5	4
764	—— Messe Nr. 7. *Ddur.* (194)	5	4
765	—— Messe Nr. 10. *Cdur.* (258)	7	7
766	—— Messe Nr. 11. *Cdur.* (259)	7	7
767	—— Messe Nr. 13. *Bdur.* (275)	4	4
768	Scholz, Requiem. Op. 16	21	21
769/70	Schumann, Messe. Op. 147	22	22
771	—— Requiem. Op. 148	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

№		St.	H.
801/3	Becker, Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	Deprosse, Salbung Davids	25	24
809/11	Händel, Messias	21	20
812/14	Mendelssohn, Paulus. Op. 36	26	24
815/17	—— Elias. Op. 70	25	24
818	—— Christus. Op. 97	21	22
819/21	Molique, Abraham. Op. 65	25	14
822/24	Raff, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	Reinthaler, Jephta u. s. Tochter	24	23
828/30	Spohr, Fall Babylons	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Koncert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnete je ℳ 3.—

№		St.	H.
851	Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	Beethoven, Meeresstille. Op. 112	17	16
853/54	—— Ruinen v. Athen. Op. 113	28	26
855	—— Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	—— König Stephan. Op. 117	26	24
858	—— Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	—— Bundeslied. Op. 122	6	6
860	—— Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
861	—— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	19	18
862	—— Chor auf die verbündeten Fürsten	16	16
863	Bruch, Hebräische Gesänge	24	24
864/65	Gade, Komala. Op. 12	27	27
866	—— Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	—— Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	—— Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	—— Kalanus. Op. 48	29	28
871	—— Zion. Op. 49	22	22
872/73	—— Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	Gorlach, Luther's Lob der Musica	27	27
875	Gernsheim, Wächterlied. Op. 7	23	23
876	Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
877/79	Gouvy, Iphigenie auf Tauris. Op. 76	26	25
880/82	—— Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	Hartmann, Frühlingslied	23	22
884	Haydn, Der Sturm	20	20
885	Hiller, Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	—— Nornengesang. Op. 21	21	20
888	—— Festgesang. Op. 74	26	26
890/91	—— Editha. Op. 100	28	27
892	—— Hymnus. Op. 106	30	30
893	Huber, Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	Jadassohn, Vergebung. Op. 54	25	25
895	—— Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	Markull, Rolands Horn. Op. 136	23	22
898/99	Mendelssohn, Antigone. Op. 155	22	21
900/1	—— Athalia. Op. 74	24	23
902	—— Festgesang an die Künstler	14	13
903	—— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
904/5	—— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	18	17
906	—— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	—— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	—— Sommernachtstraum. Op. 61	25	24
911/12	—— Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	Nicodé, Das Meer. Op. 31	40	40
916/17	Raff, Die Tageszeiten. Op. 209	24	24
918/19	Reinecke, Hakon, Jarl. Op. 142	26	24
920/21	—— Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
922/23	—— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	Reinthaler, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	Rietz, Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
926	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	Rudorff, Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	28
931	—— Adventlied. Op. 71	23	23
932	—— Requiem für Mignon. Op. 98 b	22	22
933	—— Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	—— Manfred. Op. 115	31	29
937	—— Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	—— Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
939	—— Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	—— Neujahrslied. Op. 144	22	22
641	—— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145	25	25
942/44	—— Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	—— Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	Tinel, Drei Ritter. Op. 19	25	25
947	Wagner, Brautlied aus Lohengrin	27	26

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50. Violinstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
951	Beethoven, Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	—— Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	—— Zwei Arien für eine Bassstimme	10	10
954	—— Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	—— Terzett. Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	Haydn, Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	Hofmann, Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	Holstein, Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	Mendelssohn, Koncertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	Mozart, Scena ed Aria: Theuerst. Mädch. f. Sop. (528)	12	11
961	—— Arie: Bald muss ich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
962	—— Scena ed Aria: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	—— Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	—— Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	—— Recit. u. Rondo: Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
966	—— Scena ed Aria: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	—— Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	7
968	—— Scene u. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	10	[illegible]
969	—— Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	—— Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	—— Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe	13	12
972	—— Recit. u. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	—— Recit. ed Aria: Lass o Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
974	Perfall, Schlummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	15
975	Reinecke, Mirjams Siegesgesang. f. Sop. Op. 74.	22	21
976	—— Almansor. Op. 124, f. Bariton.	16	15
977	—— Das Hindumädchen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	[illegible]

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Clarinette I.

Verlag von

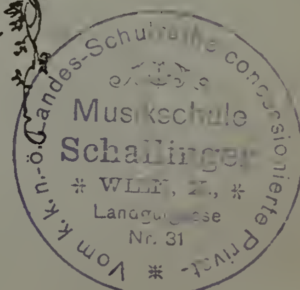
BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanderer.



CLARINETTO I in A.

L. SPOHR. Op. 92.

CONCERTINO.

LARGHETTO CON MOTO.

2 Tutti. *f* dim. *p* *f*

Solo. *p* *p* Tutti. *p* 9 1

p *p* poco ritard. a Tempo. *p*

2 *p*

7 1 *p* *p* poco ritard. *p* a Tempo. *p*

pp

fz *p* *fz* 9 1 *p* *mf* 2

Tempo di Polacca.

Solo. 16 *f* Tutti. 1 *p* 1

1 *f*

f dim. Solo. *p* *p*

3 *p* 10 Tutti. *p* 8 Tutti. Solo.

Solo. 1 1 13



Tutti. Solo. Tutti.

dim.

Tutti. Solo.

cresc.

cresc. Tutti.

Fine.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien. | III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche. | V. Nr. 351—400. Harmoniemusik. | VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
II. „ 151—250. Ouverturen. | IV. „ 301—350. Streichmusik. | VI. „ 401—450. Piano u. Orch. | VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.
Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.**, Symphonie, *Ddur*	16	16
2/3	**Bargiel**, Symphonie, *Cdur*	23	23
4	**Beethoven**, Symphonie Nr. 1, *Cdur.* Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 37	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *Bdur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *Cmoll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur.* Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *Adur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *Fdur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9. *Dmoll.* Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
22/23	**Bronsart**, Frühlings-Phantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade**, Symphonie Nr. 2, *Edur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *Dmoll.* Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *Fdur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt**, Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik**, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *Ddur.* Op. 25	27	27
40	**Haydn**, Symphonie Nr. 1. *Esdur.* Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *Ddur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *Gdur.* Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *Ddur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *Gdur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *Gdur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *Ddur*	16	15
54/55	**Jadassohn**, Serenade Nr. 3, *Adur.* Op. 47	21	20
56/57	**Liszt**, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	23
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
74/75	**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, *Cmoll.* Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2. *Bdur.* (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll.* Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *Adur.* Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll.* Op. 107	22	21
83	**Mozart**, Symphonie Nr. 21, *Adur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *Cdur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *Bdur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *Gmoll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Esdur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *Gdur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *Cdur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *Adur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *Ddur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *Ddur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *Gdur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *Bdur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *Cdur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *Ddur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *Cdur*	14	13
98	—— Symphonie Nr. 37, *Gdur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *Ddur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Esdur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *Gmoll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *Ddur C*	6	15
107/8	—— Serenade Nr. 9. *Ddur C*	17	16
109	**Nicodé**, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *Cmoll.* Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke**, Symphonie, *Adur.* Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff**, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.**, Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	**Schubert**, Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *Hmoll*	21	21
134/35	**Schumann**, Symphonie Nr. 1, *Bdur.* Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *Cdur.* Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *Edur.* Op. 52.	21	21
143/44	**Nicodé**, Faschingsbilder. Op. 24	27	27
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct.		
145	—— Nr. 1. Ouverture	25	25
146	—— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	**Tinel**, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	**Koch**, Symphonische Fuge	23	23
149	**Knorr**, Variationen. Op. 7	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
601/2	**Koch**, Von der Nordsee. Op. 4	24	24
603/4	**Schumann**, Symphonie Nr. 4. *Dmoll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert**, Astorga	26	25
152	**Auber**, Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann**, Ouverture. *Fdur*	25	25
155	**Beethoven**, Prometheus, Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2. *Cdur.* Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3. *Cdur.* Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *Edur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *Cdur.* Op. 138	20	20
166	**Bellini**, Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu**, La Dame blanche	19	18
168	**Brüll**, Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini**, Ali Baba	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg**, Der Nebenbuhler	23	23
179	**Gade**, Ouverture. *Cdur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet, Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck**, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller**, Ouverture de Concert. *Dmoll.* Op. 32	21	20
184	**Holstein**, Der Haideschacht	24	23
185	**Huber**, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing**, Czaar und Zimmermann	22	21
187	**Méhul**, Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn**, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	21	19
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer**, Die Hugenotten	28	28
201	**Mozart**, Così fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaros Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann**, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër**, Sargino	18	17
212	**Reinecke**, Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz**, Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert**, Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *Ddur*	21	21
221	—— Ouverture in *Bdur*	14	14
222	—— Ouverture in *Ddur*	16	16
223	—— Ouverture in *Ddur* in italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *Cdur*	18	18
225	—— Ouverture in *Emoll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann**, Genoveva. *Cmoll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *Cmoll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Esdur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouverture mit Gesang. *Cdur.* Op. 123	28	28
232	—— Julius Caesar. *Fmoll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *Hmoll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *Dmoll*	23	23
235	**Spohr**, Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert**, Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner**, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
251	**Bargiel**, Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven**, Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
253	**Beethoven**, 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballet	13	12
259	**Cherubini**, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
264	**Chopin**, Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *Bdur.* Op. 33. Nr. 2. *Ddur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck**, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg**, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm**, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann**, Skandinavische Volksmusik I	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II	25	25
266	**Haydn**, Kindersymphonie	11	10
270	**Heidingsfeld**, 2 Zigeunertänze. Op. 3. *Bdur* und *Gmoll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann**, Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolds, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, R.**, Festmarsch. Op. 37. *Esdur*	31	31
275	**Lumbye**, Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	**Maier**, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn**, Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer**, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	32	30
288	**Mozart**, Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé**, Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke**, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Balletmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg**, Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.**, Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.**, Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen**, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
299	**Wagner**, Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
651	**Wagner**, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
652	**Bonvin**, Drei Tonbilder	15	15
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade**, Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach**, Serenade. *Bdur.* Op. 3	5	5
305	**Götze**, Serenade Nr. 1, *Dmoll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *Gdur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel**, Serenade in Kanonform. *Ddur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt**, Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann**, Serenade. *Ddur.* Op. 72	5	5
313	**Purcell**, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain**, Am Abend. *Cdur.* Op. 99	5	5
316	**Schubert**, Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *Ddur*	4	4
319/20	**Gade**, Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7
321	**Mozart**, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven**, 2 Märsche. *Fdur*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *Cdur*	16	16
354	—— Polonaise. *Ddur*	15	15
355	**Gade**, Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach**, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt**, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn**, Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouverture. *Cdur.* Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *Amoll*	22	21
362/63	**Röntgen**, Serenade. *Adur.* Op. 14	7	7
364	**Wagner**, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	—— König Heinrichs Anruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch.
X. „ 601—650. Symphonien.
XI. „ 651—700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.
XIII. „ 751—800. Messen.
XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Koncert-, Gesang- u. Dram. Werke.
XVI. „ 951-1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	Beethoven, Koncert. *Cdur.* Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *Bdur.* Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *Cmoll.* Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *Gdur.* Op. 56	17	16
405	—— Koncert. *Gdur.* Op. 58	17	16
406	—— Koncert. *Esdur.* Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie. Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *Bdur*	12	11
409	—— Koncert. *Ddur* (Nachgel. Werke)	15	15
410	Chopin, Variationen über „Là ci darem la mano". *Bdur.* Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *Emoll.* Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *Adur.* Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *Fdur.* Op. 14	18	17
414	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Esdur.* Op. 22	16	15
416	—— Koncert-Allegro. *Adur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	Henselt, Variations de Concert. *Bdur.* Op. 11†	21	20
418	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 16†	21	20
419	Huber, Koncert. *Cmoll.* Op. 36†	23	23
420	Jadassohn, Koncert. Nr. 2. *Fmoll.* Op. 90††	18	18
421	Liszt, Concerto pathétique. *Emoll* †	24	24
422	Maas, Koncert. *Cmoll.* Op. 12†	20	20
423	Mendelssohn, Capriccio. *Hmoll.* Op. 22	18	17
424	—— Koncert. *Gmoll.* Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillant. *Esdur.* Op. 29	16	15
426	—— Koncert. *Dmoll.* Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. *Dmoll.* Op. 43	17	16
428	Mozart, Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Esdur.* Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *Bdur.* Werk 450	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *Dmoll.* Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *Cdur.* Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Esdur.* Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *Adur.* Werk 488	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *Cmoll.* Werk 491	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. *Cdur.* Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. *Ddur.* Werk 537	15	14
437	Raff, Koncert. *Gmoll.* Op. 1†	18	18
438	Reinecke, Koncert. *Fismoll.* Op. 72†	18	17
439	Röntgen, Koncert. *Ddur.* Op. 18††	18	18
440	Scharwenka, X., Koncert. *Cmoll.* Op. 56†	23	23
441	Schumann, Koncert. *Amoll.* Op. 54	18	18
442	—— Introduction und Allegro appassionato. *Gdur.* Op. 92	18	18
443	—— Koncert-Allegro mit Introduction. *Dmoll.* Op. 134	19	19
444	Street, Koncert. *Esdur.* Op. 20	18	17
445	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 24	18	17
446	Wallenstein, Koncert. *Dmoll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	Beethoven, Romanzen. *Gdur, Fdur.* Op. 40, 50	12	11
452	—— Koncert. *Ddur.* Op. 61	17	16
453	David, Concertino Nr. 1. *Adur.* Op. 3†	18	17
454	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6†	18	17
455	—— Koncert Nr. 1. *Emoll.* Op. 10†	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloë.) Op. 11†	17	16
457	—— Indroduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Thränen.) Op. 15†	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16†	19	18
459	—— Veriations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18†	18	17
460	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21†	23	21
461	—— Koncert Nr. 4. *Bdur.* Op. 23†	18	17
462	—— Koncert Nr. 5. *Dmoll.* Op. 35†	24	22
463	Ernst, Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	—— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23†	21	20
465	Gade, Koncert. Op. 56†	18	18
466	Joachim, Koncert (in einem Satze). Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11†	20	19
469	Lipinski, Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	Mendelssohn, Koncert. *Emoll.* Op. 64	18	17
471	Molique, Koncert Nr. 2. *Adur.* Op. 9†	21	20
472	Mozart, Koncert. Nr. 1. *Bdur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2. *Ddur C*	9	8
474	—— Koncert Nr. 3. *Gdur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4. *Ddur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5. *Adur C*	9	8
477	Nicodé, Romanze. Op. 14	16	16
478	Reinecke, Koncert. Op. 141†	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	Sauret, Koncert. Op. 26†	23	23
482	Schumann, Phantasie. Op. 131	18	18
483	Spohr, Concertino Nr. 2. Op. 92	16	15
484	Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	White, Hedwig-Koncert †	22	22
486	Wilhelmj, Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski. *Ddur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	Bischoff, Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	Cossmann, Koncertstück. *Ddur.*	21	20
503	Fitzenhagen, Erstes Koncert. Op. 2. *Hmoll*	21	20
504	—— Zweites Koncert. Op. 4. *Amoll.*	20	19
505	Goltermann, Koncert. Op. 14. *Amoll.*	17	17
506	Haydn, Koncert. *Ddur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	Klengel, Koncert. Op. 4. *Amoll* †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *Dmoll* †	18	18
509	Schumann, Koncert. Op. 129. *Amoll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	David, Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer.) Op. 8	13	12
552	Fürstenau, L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	Hofmann, Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	Mozart, Koncert für Flöte und Harfe *Cdur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *Gdur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *Ddur C*	9	8
558	—— Koncert für Klarinette. *Adur C*	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	Quantz, Koncert für Flöte. *Gdur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	Rietz, Koncertstück. Op. 33	16	15
562	Schumann, Koncertstück für vier Hörner. *Fdur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

№		St.	H.
701/2	Bach, Ein' feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	—— Bleib' bei uns. (Bearb. R. Franz)	18	18
704	Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	Becker, Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	—— Kantate. Op. 50	26	26
708	Beethoven, Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	—— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde	18	18
710	—— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	—— Opferlied. Op. 121b	11	11
712/13	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 21	29	29
714	Hofmann, Kantate. Op. 64	24	24
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	—— Trostlied. Op. 65	24	24
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	—— Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	—— Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	—— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	—— Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	—— Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	—— Der 98. Psalm. Op. 91	23	22
725	—— Hymne. Op. 96	18	17
726	—— Tu es Petrus. Op. 111	7	6
727	—— Verleih uns Frieden	4	4
728	Mozart, Offertorium: »Misericordias Domini«. (Werk 222)	9	9
729	—— Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	—— Offertorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	—— Gradnale ad Festum. (273)	6	5
732	—— Offertorium de B. M. V. (277)	4	4
733	—— Hymnus justum deduxit dom. (326)	2	2
734	Neukomm, Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	Röntgen, Gebet. Op. 27	23	23
737	Schumann, Motette: Verzweifle nicht. Op. 93	22	22
738	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

№		St.	H.
751/52	Becker, Messe. *Bmoll.* Op. 16	30	30
753	Beethoven, Messe. *Cdur.* Op. 86	18	17
754/55	—— Missa solemnis. *Ddur.* Op. 123	25	25
756	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35	25	25
757/58	Gouvy, Requiem. Op. 70	26	25
759	—— Messe. Op. 72	24	24
760/61	Mozart, Requiem. *Dmoll.* (626)	17	17
762	—— Messe Nr. 2. *Dmoll.* (65)	4	4
763	—— Messe Nr. 6. *Fdur.* (192)	5	4
764	—— Messe Nr. 7. *Ddur.* (194)	5	4
765	—— Messe Nr. 10. *Cdur.* (258)	7	7
766	—— Messe Nr. 11. *Cdur.* (259)	7	7
767	—— Messe Nr. 13. *Bdur.* (275)	4	4
768	Scholz, Requiem. Op. 16	21	21
769/70	Schumann, Messe. Op. 147	22	22
771	—— Requiem. Op. 148	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

№		St.	H.
801/3	Becker, Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	Deprosse, Salbung Davids	25	24
809/11	Händel, Messias	21	20
812/14	Mendelssohn, Paulus. Op. 36	26	26
815/17	—— Elias. Op. 70	25	24
818	—— Christus. Op. 97	21	22
819/21	Molique, Abraham. Op. 65	25	14
822/24	Raff, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	Reinthaler, Jephta u. s. Tochter	24	23
828/30	Spohr, Fall Babylons	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Koncert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnete je ℳ 3.—

№		St.	H.
851	Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	Beethoven, Meeresstille. Op. 112	17	16
853/54	—— Ruinen v. Athen. Op. 113	28	26
855	—— Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	—— König Stephan. Op. 117	26	24
858	—— Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	—— Bundeslied. Op. 122	6	6
860	—— Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
861	—— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	19	18
862	—— Chor auf die verbündeten Fürsten	16	16
863	Bruch, Hebräische Gesänge	24	24
864/65	Gade, Komala. Op. 12	27	27
866	—— Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	—— Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	—— Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	—— Kalanus. Op. 48	29	28
871	—— Zion. Op. 49	22	22
872/73	—— Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	Gerlach, Luther's Lob der Musica	27	27
875	Gernsheim, Wächterlied. Op. 7	23	23
876	Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
877/79	Gouvy, Iphigenie auf Tauris. Op. 76	26	25
880/82	—— Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	Hartmann, Frühlingslied	23	22
884	Haydn, Der Sturm	20	20
885	Hiller, Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	—— Nornengesang. Op. 21	21	20
888	—— Festgesang. Op. 74	26	26
890/91	—— Editha. Op. 100	28	27
892	—— Hymnus. Op. 106	30	30
893	Huber, Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	Jadassohn, Vergebung. Op. 54	25	25
895	—— Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	Marknll, Rolands Horn. Op. 136	23	22
898/99	Mendelssohn, Antigone. Op. 155	22	21
900/1	—— Athalia. Op. 74	24	23
902	—— Festgesang an die Künstler	14	13
903	—— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
904/5	—— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	18	17
906	—— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	—— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	—— Sommernachtstraum. Op. 61	25	24
911/12	—— Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	Nicodé, Das Meer. Op. 31	40	40
916/17	Raff, Die Tageszeiten. Op. 209	24	24
918/19	Reinecke, Hakon, Jarl. Op. 142	26	24
920/21	—— Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
922/23	—— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	Reinthaler, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	Rietz, Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
926	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	Rudorff, Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	28
931	—— Adventlied. Op. 71	23	23
932	—— Requiem für Mignon. Op. 98b	22	22
933	—— Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	—— Manfred. Op. 115	31	29
937	—— Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	—— Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
939	—— Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	—— Neujahrslied. Op. 144	22	22
641	—— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145	25	25
942/44	—— Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	—— Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	Tinel, Drei Ritter. Op. 19	25	25
947	Wagner, Brautlied aus Lohengrin	27	26

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50. Violinstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
951	Beethoven, Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	—— Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	—— Zwei Arien für eine Bassstimme	10	10
954	—— Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	—— Terzett. Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	Haydn, Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	Hofmann, Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	Holstein, Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	Mendelssohn, Koncertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	Mozart, Scena ed Aria: Theuerst. Mädch. f. Sop. (528)	12	11
961	—— Arie: Bald muss ich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
962	—— Scena ed Aria: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	—— Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	—— Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	—— Recit. u. Rondo: Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
966	—— Scena ed Aria: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	—— Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	7
968	—— Scene u. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	10	8
969	—— Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	—— Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	—— Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe	13	12
972	—— Recit. u. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	—— Recit. ed Aria: Lass o Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
974	Perfall, Schlummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	15
975	Reinecke, Mirjams Siegesgesang, f. Sop. Op. 74	22	21
976	—— Almansor. Op. 124, f. Bariton	16	15
977	—— Das Hindumädchen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	18

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Clarinette II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A. F. Wanderer

CLARINETTO II in A.

L. Spohr, Op. 92.

CONCERTINO.

Larghetto con moto.

2 Tutti. *f* *dim.* *p* *f*

Solo. *p* Tutti. *p* *p* 9 Solo.

1 *p* *p* *poco ritard.* a Tempo. *p*

3

p 7 1 *p*

p *poco ritard.* *p* a Tempo. *p* *pp*

11

1 *p* *mf* 2 Tempo di Polacca. Solo. 16

Tutti. *f* 1 *p* 1

1 *f* *f* *dim.*

Solo. *p* *p* 3



CLARINETTO II.

22 Tutti. Solo. 1
p cresc. p cresc.
1 13
f p
cresc. Tutti. Solo. 2
f
15 Tutti. 1
f p
1 1
mf
dim. p
3
p
17 Tutti. 1
p pp
1 13
f
13
p f pp
1
f p f p f p
7 Tutti.
f f f

Fine.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien.	III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.	V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.	VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
II. „ 151—250. Ouverturen.	IV. „ 301—350. Streichmusik.	VI. „ 401—450. Piano u. Orch.	VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.**, Symphonie, *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel**, Symphonie, *C dur*	23	23
4	**Beethoven**, Symphonie Nr. 1, *C dur*. Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*. Op. 37	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *B dur*. Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *C moll*. Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *F dur*. Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *A dur*. Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *F dur*. Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *D moll*. Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84.	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	**Bronsart**, Frühlings-Phantasie. Op. 11.	28	27
24/25	**Gade**, Symphonie Nr. 2, *E dur*. Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *A moll*. Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *D moll*. Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *F dur*. Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt**, Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik**, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *D dur*. Op. 25	27	27
40	**Haydn**, Symphonie Nr. 1. *Es dur*. Mit dem Paukenwirbel.	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *G dur*. Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *G dur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *G dur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *D dur*	16	15
54/55	**Jadassohn**, Serenade Nr. 3, *A dur*. Op. 47.	21	20
56/57	**Liszt**, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	23
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklange	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
74/75	**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, *C moll*. Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2. *B dur*. (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *A moll*. Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *A dur*. Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll*. Op. 107	22	21
83	**Mozart**, Symphonie Nr. 21, *A dur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *D dur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *B dur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *G dur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *C dur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *A dur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *D dur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *G dur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *B dur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *C dur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *D dur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *C dur*	14	13
98	—— Symphonie Nr. 37, *G dur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur C*	6	15
107/8	—— Serenade Nr. 9. *D dur C*	17	16
109	**Nicodé**, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *C moll*. Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke**, Symphonie, *A dur*. Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff**, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.**, Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	**Schubert**, Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *H moll*.	21	21
134/35	**Schumann**, Symphonie Nr. 1, *B dur*. Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *C dur*. Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *D moll*. Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *E dur*. Op. 52.	21	21
143/44	**Nicodé**, Faschingsbilder. Op. 24	27	27
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct.		
145	—— Nr. 1. Ouverture	25	25
146	—— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	**Tinel**, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	**Koch**, Symphonische Fuge	23	23
149	**Knorr**, Variationen. Op. 7.	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
601/2	**Koch**, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
603/4	**Schumann**, Symphonie Nr. 4. *D moll*. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert**, Astorga.	26	25
152	**Auber**, Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann**, Ouverture. *F dur*.	25	25
155	**Beethoven**, Prometheus, Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2. *C dur*. Op. 72.	23	22
158	—— Leonore Nr. 3. *C dur*. Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *E dur*. Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *C dur*. Op. 138	20	20
166	**Bellini**, Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu**, La Dame blanche.	19	18
168	**Brüll**, Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini**, Ali Baba.	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea.	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska.	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg**, Der Nebenbuhler	23	23
179	**Gade**, Ouverture. *C dur*. Op. 14	22	21
180	—— Hamlet, Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck**, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner.	22	22
183	**Hiller**, Ouverture de Concert. *D moll*. Op. 32	21	20
184	**Holstein**, Der Haideschacht	24	23
185	**Huber**, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing**, Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul**, Les deux Aveugles.	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn**, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36.	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer**, Die Hugenotten	28	28
201	**Mozart**, Così fan tutte.	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaros Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor.	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann**, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër**, Sargino	18	17
212	**Reinecke**, Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz**, Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert**, Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *D dur*	21	21
221	—— Ouverture in *B dur*	14	14
222	—— Ouverture in *D dur*	16	16
223	—— Ouverture in *D dur* in italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *C dur*	18	18
225	—— Ouverture in *E moll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss.	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76.	23	23
228	**Schumann**, Genoveva. *C moll*. Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll*. Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur*. Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur*. Op. 123.	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll*. Op. 128.	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll*. Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr**, Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert**, Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner**, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin.	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
251	**Bargiel**, Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven**, Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113.	20	20
253	**Beethoven**, 12 Contretänze.	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*.	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballet	13	12
259	**Cherubini**, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
264	**Chopin**, Trauermarsch aus Op. 85	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur*. Op. 33. Nr. 2. *D dur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck**, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg**, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm**, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann**, Skandinavische Volksmusik I	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II	25	25
266	**Haydn**, Kindersymphonie.	11	10
270	**Heidingsfeld**, 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann**, Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, B.**, Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye**, Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	**Maier**, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn**, Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61.	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
286	—— Marsch. Op. 108.	19	18
287	**Meyerbeer**, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	32	30
288	**Mozart**, Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass.	6	6
290	**Nicodé**, Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke**, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Balletmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg**, Kinder-Symphonie.	11	11
296	**Scharwenka, Ph.**, Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.**, Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen**, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
299	**Wagner**, Vorspiel und Isoldens Liebestod. Concertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
651	**Wagner**, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
652	**Bonvin**, Drei Tonbilder	15	15
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade**, Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach**, Serenade. *B dur*. Op. 3	5	5
305	**Götze**, Serenade Nr. 1, *D moll*. Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur*. Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel**, Serenade in Kanonform. *D dur*. Op. 23.	5	5
310	**Henselt**, Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann**, Serenade. *D dur*. Op. 72	5	5
313	**Purcell**, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain**, Am Abend. *C dur*. Op. 99	5	5
316	**Schubert**, Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade**, Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7
321	**Mozart**, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je *M* 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven**, 2 Märsche. *F dur*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16	16
354	—— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade**, Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach**, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt**, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn**, Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouverture. *C dur*. Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*.	22	21
362/63	**Röntgen**, Serenade. *A dur*. Op. 14	7	7
364	**Wagner**, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther.	34	34
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde. bearb. v. F. Burald	35	34
368	—— König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch.
X. „ 601—650. Symphonien.
XI. „ 651—700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.
XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.
XIII. „ 751—800. Messen.
XIV. „ 801—850. Oratorien.
XV. Nr. 851—950. Koncert-, Gesang- u. Dram. Werke.
XVI. „ 951-1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	Beethoven, Koncert. Cdur. Op. 15	17	16
402	—— Koncert. Bdur. Op. 19	12	11
403	—— Koncert. Cmoll. Op. 37	18	17
404	—— Koncert. Cdur. Op. 56	17	16
405	—— Koncert. Gdur. Op. 58	17	16
406	—— Koncert. Esdur. Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie. Op. 80	18	17
408	—— Rondo. Bdur	12	11
409	—— Koncert. Ddur (Nachgel. Werke)	15	15
410	Chopin, Variationen über „Là ci darem la mano". Bdur. Op. 2	16	15
411	—— Koncert. Emoll. Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. Adur. Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. Fdur. Op. 14	18	17
414	—— Koncert. Fmoll. Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. Esdur. Op. 22	16	15
416	—— Koncert-Allegro. Adur. Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	Henselt, Variations de Concert. Bdur. Op. 11†	21	20
418	—— Koncert. Fmoll. Op. 16†	21	20
419	Huber, Koncert. Cmoll. Op. 36†	23	23
420	Jadassohn, Koncert. Nr. 2. Fmoll. Op. 90††	18	18
421	Liszt, Concerto pathétique. Emoll †	24	24
422	Maas, Koncert. Cmoll. Op. 12†	20	20
423	Mendelssohn, Capriccio. Hmoll. Op. 22	18	17
424	—— Koncert. Gmoll. Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillant. Esdur. Op. 29	16	15
426	—— Koncert. Dmoll. Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. Dmoll. Op. 43.	17	16
428	Mozart, Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. Esdur. Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. Bdur. Werk 450	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. Dmoll. Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. Cdur. Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. Esdur. Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. Adur. Werk 488	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. Cmoll. Werk 491	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. Cdur. Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. Ddur. Werk 537	15	14
437	Raif, Koncert. Gmoll. Op. 1†	18	18
438	Reinecke, Koncert. Fismoll. Op. 72†	18	17
439	Röntgen, Koncert. Ddur. Op. 18††	18	18
440	Scharwenka, X., Koncert. Cmoll. Op. 56†	23	23
441	Schumann, Koncert. Amoll. Op. 54	18	18
442	—— Indroduction und Allegro appassionato. Gdur. Op. 92	18	18
443	—— Koncert-Allegro mit Introduction. Dmoll. Op. 134	19	19
444	Street, Koncert. Esdur. Op. 20	18	17
445	—— Koncert. Fmoll. Op. 24	18	17
446	Wallenstein, Koncert. Dmoll. Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	Beethoven, Romanzen. Gdur, Fdur. Op. 40, 50.	12	11
452	—— Koncert. Ddur. Op. 61	17	16
453	David, Concertino Nr. 1. Adur. Op. 3†	18	17
454	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6†	18	17
455	—— Koncert Nr. 1. Emoll. Op. 10†	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloë.) Op. 11†	17	16
457	—— Indroduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Thränen.) Op. 15†	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16†	19	18
459	—— Veriations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18†	18	17
460	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21†	23	21
461	—— Koncert Nr. 4. Bdur. Op. 23†	18	17
462	—— Koncert Nr. 5. Dmoll. Op. 35†	24	22
463	Ernst, Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	—— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23†	21	20
465	Gade, Koncert. Op. 56†	18	18
466	Joachim, Koncert (in einem Satze). Gmoll. Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11†	20	19
469	Lipinski, Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	Mendelssohn, Koncert. Emoll. Op. 64	18	17
471	Molique, Koncert Nr. 2. Adur. Op. 9†	17	17
472	Mozart, Koncert. Nr. 1. Bdur C	9	8
473	—— Koncert Nr. 2. Ddur C	9	8
474	—— Koncert Nr. 3. Gdur C	11	10
475	—— Koncert Nr. 4. Ddur C	9	8
476	—— Koncert Nr. 5. Adur C	9	8
477	Nicodé, Romanze. Op. 14	16	16
478	Reinecke, Koncert. Op. 141†	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	Sauret, Koncert. Op. 26†	23	23
482	Schumann, Phantasie. Op. 131	18	18
483	Spohr, Concertino Nr. 2. Op. 92	16	16
484	Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	White, Hedwig-Koncert †	22	22
486	Wilhelmj, Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski. Ddur. Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	Bischoff, Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	Cossmann, Koncertstück. Ddur	21	20
503	Fitzenhagen, Erstes Koncert. Op. 2. Hmoll	21	20
504	—— Zweites Koncert. Op. 4. Amoll	20	19
505	Goltermann, Koncert. Op. 14. Amoll	17	17
506	Haydn, Koncert. Ddur. Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	Klengel, Koncert. Op. 4. Amoll †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. Dmoll †	18	18
509	Schumann, Koncert. Op. 129. Amoll	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	David, Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer.) Op. 8	13	12
552	Fürstenau, L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	Hofmann, Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	Mozart, Koncert für Flöte und Harfe Cdur C	9	8
556	—— Koncert für Flöte. Gdur C	11	10
557	—— Koncert für Flöte. Ddur C	9	8
558	—— Koncert für Klarinette. Adur C	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	Quantz, Koncert für Flöte. Gdur. Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	Rietz, Koncertstück. Op. 33	16	15
562	Schumann, Koncertstück für vier Hörner. Fdur. Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

№		St.	H.
701/2	Bach, Ein' feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	—— Bleib' bei uns. (Bearb. R. Franz)	18	18
704	Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	Becker, Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	—— Kantate. Op. 50	26	26
708	Beethoven, Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	—— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde	18	18
710	—— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	—— Opferlied. Op. 121b	11	11
712/13	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 21	29	29
714	Hofmann, Kantate. Op. 64	24	24
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	—— Trostlied. Op. 65	24	24
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	—— Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	—— Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	—— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	—— Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	—— Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	—— Der 98. Psalm. Op. 91	23	22
725	—— Hymne. Op. 96	18	17
726	—— Tu es Petrus. Op. 111	7	6
727	—— Verleih uns Frieden	4	4
728	Mozart, Offertorium: »Misericordias Domini«. (Werk 222)	9	9
729	—— Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	—— Offertorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	—— Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	—— Offertorium de B. M. V. (277)	4	4
733	—— Hymnus justum deduxit dom. (326)	2	2
734	Neukomm, Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	Röntgen, Gebet. Op. 27	23	23
737	Schumann, Motette: Verzweifle nicht. Op. 93	22	22
738	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

№		St.	H.
751/52	Becker, Messe. Bmoll. Op. 16	30	30
753	Beethoven, Messe. Cdur. Op. 86	18	17
754/55	—— Missa solemnis. Ddur. Op. 123	25	25
756	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35	25	25
757/58	Gouvy, Requiem. Op. 70	26	25
159	—— Messe. Op. 72	24	24
760/61	Mozart, Requiem. Dmoll. (626)	17	17
762	—— Messe Nr. 2. Dmoll. (65)	4	4
763	—— Messe Nr. 6. Fdur. (192)	5	4
764	—— Messe Nr. 7. Ddur. (194)	5	4
765	—— Messe Nr. 10. Cdur. (258)	7	7
766	—— Messe Nr. 11. Cdur. (259)	7	7
767	—— Messe Nr. 13. Bdur. (275)	4	4
768	Scholz, Requiem. Op. 16	21	21
769/70	Schumann, Messe. Op. 147	22	22
771	—— Requiem. Op. 148	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

№		St.	H.
801/3	Becker, Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	Deprosse, Salbung Davids	25	24
809/11	Händel, Messias	21	20
812/14	Mendelssohn, Paulus. Op. 36	26	24
815/17	—— Elias. Op. 70	25	24
818	—— Christus. Op. 97	21	22
819/21	Molique, Abraham. Op. 65	25	14
822/24	Raff, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	Reinthaler, Jephta u. s. Tochter	24	23
828/30	Spohr, Fall Babylons	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Koncert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnete je ℳ 3.—

№		St.	H.
851	Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	Beethoven, Meeresstille. Op. 112	17	16
853/54	—— Ruinen v. Athen. Op. 113	28	26
855	—— Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	—— König Stephan. Op. 117	26	24
858	—— Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	—— Bundeslied. Op. 122	6	6
860	—— Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
861	—— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	19	18
862	—— Chor auf die verbündeten Fürsten	16	16
863	Bruch, Hebräische Gesänge	24	24
864/65	Gade, Komala. Op. 12	27	27
866	—— Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	—— Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	—— Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	—— Kalanus. Op. 48	29	28
871	—— Zion. Op. 49	22	22
872/73	—— Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	Gerlach, Luther's Lob der Musica	27	27
875	Gernsheim, Wächterlied. Op. 7	23	23
876	Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
877/79	Gouvy, Iphigenie auf Tauris. Op. 76	26	25
880/82	—— Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	Hartmann, Frühlingslied	23	22
884	Haydn, Der Sturm	20	20
885	Hiller, Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	—— Nornengesang. Op. 21	21	20
888	—— Festgesang. Op. 74	26	26
890/91	—— Editha. Op. 100	28	27
892	—— Hymnus. Op. 106	30	30
893	Huber, Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	Jadassohn, Vergebung. Op. 54	25	25
895	—— Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	Markull, Rolands Horn. Op. 136	23	22
898/99	Mendelssohn, Antigone. Op. 155	22	21
900/1	—— Athalia. Op. 74	24	23
902	—— Festgesang an die Künstler	14	13
903	—— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
904/5	—— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	18	17
906	—— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	—— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	—— Sommernachtstraum. Op. 61	25	24
911/12	—— Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	Nicodé, Das Meer. Op. 31	40	40
916/17	Raff, Die Tageszeiten. Op. 209	24	24
918/19	Reinecke, Hakon, Jarl. Op. 142	26	24
920/21	—— Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
922/23	—— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	Reinthaler, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	Rietz, Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
926	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	Rudorff, Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	28
931	—— Adventlied. Op. 71	23	23
932	—— Requiem für Mignon. Op. 98b	22	22
933	—— Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	—— Manfred. Op. 115	31	29
937	—— Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	—— Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
939	—— Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	—— Neujahrslied. Op. 144	22	22
641	—— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145	25	25
942/44	—— Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	—— Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	Tinel, Drei Ritter. Op. 19	25	25
947	Wagner, Brautlied aus Lohengrin	27	26

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50. Violinstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
951	Beethoven, Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	—— Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	—— Zwei Arien für eine Bassstimme	10	10
954	—— Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	—— Terzett. Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	Haydn, Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	Hofmann, Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	Holstein, Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	Mendelssohn, Koncertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	Mozart, Scena ed Aria: Theuerst. Mädch. f. Sop. (528)	12	11
961	—— Arie: Bald muss ich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
962	—— Scena ed Aria: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	—— Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	—— Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	—— Recit. u. Rondo: Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
966	—— Scena ed Aria: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	—— Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	7
968	—— Scene u. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	10	9
969	—— Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	—— Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	—— Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe	13	12
972	—— Recit. u. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	—— Recit. ed Aria: Lass o Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
974	Perfall, Schlummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	15
975	Reinecke, Mirjams Siegesgesang, f. Sop. Op. 74.	22	21
976	—— Almansor. Op. 124, f. Bariton	16	15
977	—— Das Hindumädchen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	18

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Fagott I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanderer

FAGOTTO I.

L. Spohr. Op. 92.

CONCERTINO.

Larghetto con moto.

Tutti. *f* — *dim.* — *p* — *f*

Solo. — *Tutti.* *p* — *p* — Solo

p — *poco ritard.* — *p* a Tempo.

p

p — *p*

p — *p* — *poco ritard* — *p* — *p* a Tempo. — *pp*

p — *p* — *p* — *mf*

dim. — Tempo di Polacca — Tutti — *f*

p — *f*

dim. Solo. *p*



FAGOTTO I.

p
Tutti. Solo.
p pp
cresc. cresc.
1 7
pp
Persc
3 2 Tutti.
f f
Solo.
p
15
f p
mf f
Solo.
dim. p
3 4
p
7 Tutti. Solo. 21
p pp f
2 13
f pp
1
f p f p f p f
3 Tutti.
f p cresc. f

Fine.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien. | III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche. | V. Nr. 351—400. Harmoniemusik. | VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
II. „ 151—250. Ouverturen. | IV. „ 301—350. Streichmusik. | VI. „ 401—450. Piano u. Orch. | VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.**, Symphonie, *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel**, Symphonie, *C dur*	23	23
4	**Beethoven**, Symphonie Nr. 1, *C dur*. Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*. Op. 37	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *B dur*. Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *C moll*. Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *F dur*. Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *A dur*. Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *F dur*. Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr 9. *D moll*. Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84.	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	**Bronsart**, Frühlings-Phantasie. Op. 11.	28	27
24/25	**Gade**, Symphonie Nr. 2, *E dur*. Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *A moll*. Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *D moll*. Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *F dur*. Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt**, Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik**, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *D dur*. Op. 25	27	27
40	**Haydn**, Symphonie Nr. 1. *Es dur*. Mit dem Paukenwirbel.	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *G dur*. Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *G dur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *G dur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *D dur*	16	15
54/55	**Jadassohn**, Serenade Nr. 3, *A dur*. Op. 47.	21	20
56/57	**Liszt**, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	23
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
74/75	**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, *C moll*. Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2. *B dur*. (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *A moll*. Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *A dur*. Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll*. Op. 107	22	21
83	**Mozart**, Symphonie Nr. 21, *A dur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *D dur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *B dur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *G dur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *C dur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *A dur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *D dur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *G dur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *B dur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *C dur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *D dur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *C dur*	14	13
98	—— Symphonie Nr. 37, *G dur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur C*	6	15
107/8	—— Serenade Nr. 9. *D dur C*	17	16
109	**Nicodé**, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *C moll*. Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke**, Symphonie, *A dur*. Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff**, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.**, Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	**Schubert**, Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *H moll*.	21	21
134/35	**Schumann**, Symphonie Nr. 1, *B dur*. Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *C dur*. Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *D moll*. Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *E dur*. Op. 52.	21	21
143/44	**Nicodé**, Faschingsbilder. Op. 24	27	27
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct.		
145	—— Nr. 1. Ouverture.	25	25
146	—— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	**Tinel**, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	**Koch**, Symphonische Fuge	23	23
149	**Knorr**, Variationen. Op. 7.	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
601/2	**Koch**, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
603/4	**Schumann**, Symphonie Nr. 4. *D moll*. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert**, Astorga.	26	25
152	**Auber**, Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici.	28	28
154	**Bassermann**, Ouverture. *F dur*.	25	25
155	**Beethoven**, Prometheus, Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2. *C dur*. Op. 72.	23	22
158	—— Leonore Nr. 3. *C dur*. Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *E dur*. Op. 72.	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *C dur*. Op. 138	20	20
166	**Bellini**, Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu**, La Dame blanche.	19	18
168	**Brüll**, Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini**, Ali Baba.	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea.	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska.	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg**, Der Nebenbuhler	23	23
179	**Gade**, Ouverture. *C dur*. Op. 14	22	21
180	—— Hamlet, Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck**, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner.	22	22
183	**Hiller**, Ouverture de Concert. *D moll*. Op. 32	21	20
184	**Holstein**, Der Haideschacht	24	23
185	**Huber**, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50.	25	25
186	**Lortzing**, Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul**, Les deux Aveugles.	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn**, Hochzeit des Camacho. Op. 10.	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36.	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer**, Die Hugenotten	28	28
201	**Mozart**, Così fan tutte.	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaros Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor.	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann**, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër**, Sargino	18	17
212	**Reinecke**, Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148.	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz**, Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert**, Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *D dur*	21	21
221	—— Ouverture in *B dur*	14	14
222	—— Ouverture in *D dur*	16	16
223	—— Ouverture in *D dur* in italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *C dur*	18	18
225	—— Ouverture in *E moll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss.	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76.	23	23
228	**Schumann**, Genoveva. *C moll*. Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll*. Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur*. Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur*. Op. 123.	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll*. Op. 128.	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll*. Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr**, Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert**, Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner**, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
251	**Bargiel**, Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven**, Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113.	20	20
253	**Beethoven**, 12 Contretänze.	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze.	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*.	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballet.	13	12
259	**Cherubini**, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
264	**Chopin**, Trauermarsch aus Op. 85	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40.	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur*. Op. 33. Nr. 2. *D dur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck**, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg**, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm**, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann**, Skandinavische Volksmusik I	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II	25	25
266	**Haydn**, Kindersymphonie.	11	10
270	**Heidingsfeld**, 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann**, Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, B.**, Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye**, Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Resignation	20	19
280	**Maier**, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn**, Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61.	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
286	—— Marsch. Op. 108.	19	18
287	**Meyerbeer**, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	32	30
288	**Mozart**, Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass.	6	6
290	**Nicodé**, Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke**, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Balletmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg**, Kinder-Symphonie.	11	11
296	**Scharwenka, Ph.**, Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.**, Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen**, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
299	**Wagner**, Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
651	**Wagner**, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
652	**Bonvin**, Drei Tonbilder	15	15
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade**, Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach**, Serenade. *B dur*. Op. 3	5	5
305	**Götze**, Serenade Nr. 1, *D moll*. Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur*. Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel**, Serenade in Kanonform. *D dur*. Op. 23.	5	5
310	**Henselt**, Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann**, Serenade. *D dur*. Op. 72	5	5
313	**Purcell**, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain**, Am Abend. *C dur*. Op. 99	5	5
316	**Schubert**, Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade**, Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7
321	**Mozart**, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven**, 2 Märsche. *F dur*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16	16
354	—— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade**, Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach**, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt**, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn**, Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouverture. *C dur*. Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*.	22	21
362/63	**Röntgen**, Serenade. *A dur*. Op. 14	7	7
364	**Wagner**, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther.	34	34
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde. bearb. v. F. Burald	35	34
368	—— König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch.	XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.	XV. Nr. 851—950. Koncert-, Gesang- u. Dram. Werke.
X. „ 601—650. Symphonien.	XIII. „ 751—800. Messen.	
XI. „ 651—700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.	XIV. „ 801—850. Oratorien.	XVI. „ 951-1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	Beethoven, Koncert. *Cdur.* Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *Bdur.* Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *Cmoll.* Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *Cdur.* Op. 56	17	16
405	—— Koncert. *Gdur.* Op. 58	17	16
406	—— Koncert. *Esdur.* Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie. Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *Bdur.*	12	11
409	—— Koncert. *Ddur* (Nachgel. Werke)	15	15
410	Chopin, Variationen über „Là ci darem la mano". *Bdur.* Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *Emoll.* Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *Adur.* Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *Fdur.* Op. 14	18	17
414	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Esdur.* Op. 22	16	15
416	—— Koncert-Allegro. *Adur.* Op. 46. Bearbeitnng v. Nicodé	23	23
417	Henselt, Variations de Concert. *Bdur.* Op. 11†	21	20
418	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 16†	21	20
419	Huber, Koncert. *Cmoll.* Op. 36†	23	23
420	Jadassohn, Koncert. Nr. 2. *Fmoll.* Op. 90††	18	18
421	Liszt, Concerto pathétique. *Emoll* †	24	24
422	Maas, Koncert. *Cmoll.* Op. 12†	20	20
423	Mendelssohn, Capriccio. *Hmoll.* Op. 22	18	17
424	—— Koncert. *Gmoll.* Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillant. *Esdur.* Op. 29	16	15
426	—— Koncert. *Dmoll.* Op. 40	18	17
427	—— Serenade nnd Allegro giojoso. *Dmoll.* Op. 43.	17	16
428	Mozart, Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Esdur.* Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *Bdur.* Werk 450	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *Dmoll.* Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *Cdur.* Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Esdur.* Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *Adur.* Werk 488	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *Cmoll.* Werk 491	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. *Cdur.* Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. *Ddur.* Werk 537	15	14
437	Raif, Koncert. *Gmoll.* Op. 1†	18	18
438	Reinecke, Koncert. *Fismoll.* Op. 72†	18	17
439	Röntgen, Koncert. *Ddur.* Op. 18††	18	18
440	Scharwenka, X., Koncert. *Cmoll.* Op. 56†	23	23
441	Schnmann, Koncert. *Amoll.* Op. 54	18	18
442	—— Indroduction nnd Allegro appassionato. *Gdur.* Op. 92	18	18
443	—— Koncert-Allegro mit Introdnction. *Dmoll.* Op. 134	19	19
444	Street, Koncert. *Esdur.* Op. 20	18	17
445	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 24	18	17
446	Wallenstein, Koncert. *Dmoll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	Beethoven, Romanzen. *Gdur, Fdur.* Op. 40, 50.	12	11
452	—— Koncert. *Ddur.* Op. 61	17	16
453	David, Concertino Nr. 1. *Adur.* Op. 3†	18	17
454	—— Introduction n. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6†	18	17
455	—— Koncert Nr. 1. *Emoll.* Op. 10†	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloë.) Op. 11†	17	16
457	—— Indrodnction u. Variationen. (Thema: Schnbert, Lob der Thränen.) Op. 15†	15	14
458	—— Andante n. Scherzo capriccioso. Op. 16†	19	18
459	—— Veriations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18†	18	17
460	—— Introdnction n. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21†	23	21
461	—— Koncert Nr. 4. *Bdur.* Op. 23†	18	17
462	—— Koncert Nr. 5. *Dmoll.* Op. 35†	24	22
463	Ernst, Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	—— Koncert. (Allegro pathétiqne.) Op. 23†	21	20
465	Gade, Konoert. Op. 56†	18	18
466	Joachim, Koncert (in einem Satze). *Gmoll.* Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11†	20	19
469	Lipinski, Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	Mendelssohn, Kencert. *Emoll.* Op. 64	18	17
471	Molique, Koncert Nr. 2. *Adur.* Op. 9†	17	17
472	Mozart, Koncert. Nr. 1. *Bdur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2. *Ddur C*	9	8
474	—— Koncert Nr. 3. *Gdur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4. *Ddur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5. *Adur C*	9	8
477	Nicodé, Romanze. Op. 14	16	16
478	Reinecke, Koncert. Op. 141†	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	Sanret, Koncert. Op. 26†	23	23
482	Schnmann, Phantasie. Op. 131	18	18
483	Spohr, Concertino Nr. 2. Op. 92	16	16
484	Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	White, Hedwig-Koncert †	22	22
486	Wilhelmj, Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski. *Ddur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	Bischoff, Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	Cossmann, Koncertstück. *Ddur.*	21	20
503	Fitzenhagen, Erstes Koncert. Op. 2. *Hmoll*	21	20
504	—— Zweites Koncert. Op. 4. *Amoll.*	20	19
505	Goltermann, Koncert. Op. 14. *Amoll.*	17	17
506	Haydn, Koncert. *Ddur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	Klengel, Koncert. Op. 4. *Amoll* †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *Dmoll* †	18	18
509	Schumann, Koncert. Op. 129. *Amoll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	David, Introdnction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schnbert, Sehnsuchtswalzer.) Op. 8	13	12
552	Fürstenau, L'Illnsion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	Hofmann, Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	Mozart, Koncert für Flöte nnd Harfe *Cdur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *Gdur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *Ddur C*	9	8
558	—— Koncert für Klarinette. *Adur C*	11	11
559	—— Koncertantes Qnartett für Oboe, Klarinette, Horn nnd Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	Quantz, Koncert für Flöte. *Gdur.* Bearb. v. Jnl. Weissenborn	5	5
561	Rietz, Koncertstück. Op. 33	16	15
562	Schnmann, Koncertstück für vier Hörner. *Fdur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

№		St.	H.
701/2	Bach, Ein' feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	—— Bleib' bei nns. (Bearb. R. Franz)	18	18
704	Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	Becker, Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	—— Kantate. Op. 50	26	26
708	Beethoven, Kantate anf d. Tod Joseph II.	15	15
709	—— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde	18	18
710	—— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	—— Opferlied. Op. 121b	11	11
712/13	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 21	29	29
714	Hofmann, Kantate. Op. 64	24	24
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	—— Trostlied. Op. 65	21	24
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	—— Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	—— Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	—— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	—— Lobgesang, Kantate. Op. 52	21	23
723	—— Landa Sion. Op. 73	21	20
724	—— Der 98. Psalm. Op. 91	23	22
725	—— Hymne. Op. 96	18	17
726	—— Tu es Petrus. Op. 111	7	6
727	—— Verleih nns Frieden	4	4
728	Mozart, Offertorinm: »Misericordias Domini«. (Werk 222)	9	9
729	—— Offertorinm pro omni tempore. (117)	10	10
730	—— Offertorinm de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	—— Gradnale ad Festnm. (273)	6	5
732	—— Offertorinm de B. M. V. (277)	4	4
733	—— Hymnns jnstum dednxit dom. (326)	2	2
734	Neukomm, Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	Nicodé, Erbarmen (Hymnns). Op. 33	23	23
736	Röntgen, Gebet. Op. 27	23	23
737	Schumann, Motette: Verzweifle nicht. Op. 93	22	22
738	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

№		St.	H.
751/52	Becker, Messe. *Bmoll.* Op. 16	30	30
753	Beethoven, Messe. *Cdur.* Op. 86	18	17
754/55	—— Missa solemnis. *Ddur.* Op. 123	25	25
756	Bruch, Kyrie, Sanctus n. Agnns Dei. Op. 35	25	25
757/58	Gouvy, Requiem. Op. 70	26	25
759	—— Messe. Op. 72	24	24
760/61	Mozart, Requiem. *Dmoll.* (626)	17	17
762	—— Messe Nr. 2. *Dmoll.* (65)	4	4
763	—— Messe Nr. 6. *Fdur.* (192)	5	4
764	—— Messe Nr. 7. *Ddur.* (194)	5	4
765	—— Messe Nr. 10. *Cdur.* (258)	7	7
766	—— Messe Nr. 11. *Cdur.* (259)	7	7
767	—— Messe Nr. 13. *Bdur.* (275)	4	4
768	Scholz, Requiem. Op. 16	21	21
769/70	Schumann, Messe. Op. 147	22	22
771	—— Requiem. Op. 148	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

№		St.	H.
801/3	Becker, Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	Beethoven, Christns am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	Deprosse, Salbung Davids	25	24
809/11	Händel, Messias	21	20
812/14	Mendelssohn, Paulns. Op. 36	26	24
815/17	—— Elias. Op. 70	25	24
818	—— Christns. Op. 97	21	22
819/21	Molique, Abraham. Op. 65	25	14
822/24	Raff, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	Reinthaler, Jephta u. s. Tochter	24	23
828/30	Spohr, Fall Babylons	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Koncert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnete je ℳ 3.—

№		St.	H.
851	Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	Beethoven, Meeresstille. Op. 112	17	16
853/54	—— Ruinen v. Athen. Op. 113	28	26
855	—— Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	—— König Stephan. Op. 117	26	24
858	—— Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	—— Bundeslied. Op. 122	6	6
860	—— Der glorreiche Angenblick. Op. 136	26	25
861	—— Chor znm Festspiel: Weihe des Hauses	19	18
862	—— Chor anf die verbündeten Fürsten	16	16
863	Bruch, Hebräische Gesänge	24	24
864/65	Gade, Komala. Op. 12	27	27
866	—— Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	—— Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	—— Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	—— Kalanus. Op. 48	29	28
871	—— Zion. Op. 49	22	22
872/73	—— Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	Gerlach, Luther's Lob der Musica	27	27
875	Gernsheim, Wächterlied. Op. 7	23	23
876	Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
877/79	Gouvy, Iphigenie anf Tauris. Op. 76	26	25
880/82	—— Oedipns in Kolonos. Op. 75	27	25
883	Hartmann, Frühlingslied	23	22
884	Haydn, Der Sturm	20	20
885	Hiller, Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	—— Nornengesang. Op. 21	21	20
888	—— Festgesang. Op. 74	26	26
890/91	—— Editha. Op. 100	28	27
892	—— Hymnus. Op. 106	30	30
893	Huber, Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	Jadassohn, Vergebung. Op. 54	25	25
895	—— Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	Marknll, Rolands Horn. Op. 136	23	22
898/99	Mendelssohn, Antigone. Op. 155	22	21
900/1	—— Athalia. Op. 74	24	23
902	—— Festgesang an die Künstler	14	13
903	—— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
904/5	—— Die Heimkehr ans der Fremde. Op. 89	18	17
906	—— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	—— Oedipns in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	—— Sommernachtstraum. Op. 61	25	24
911/12	—— Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	Nicodé, Das Meer. Op. 31	40	40
916/17	Raff, Die Tageszeiten. Op. 209	24	24
918/19	Reinecke, Hakon, Jarl. Op. 142	26	24
920/21	—— Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
922/23	—— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	Reinthaler, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	Rietz, Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
926	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	Rudorff, Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	Schumann, Das Paradies nnd die Peri. Op. 50	29	28
931	—— Adventlied. Op. 71	23	23
932	—— Requiem für Mignon. Op. 98b	22	22
933	—— Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	—— Manfred. Op. 115	31	29
937	—— Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	—— Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
939	—— Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	—— Neujahrslied. Op. 144	22	22
641	—— Vom Pagen nnd der Königstochter. Op. 145	25	25
942/44	—— Scenen ans Goethe's Faust	26	26
945	—— Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	Tinel, Drei Ritter. Op. 19	25	25
947	Wagner, Brautlied aus Lohengrin	27	26

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50. Violinstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
951	Beethoven, Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	—— Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	—— Zwei Arien für eine Bassstimme	10	10
954	—— Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	—— Terzett. Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	Haydn, Ariadne anf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	Hofmann, Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	Holstein, Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	Mendelssohn, Koncertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	Mozart, Scena ed Aria: Theuerst. Mädch. f. Sop. (528)	12	11
961	—— Arie: Bald muss ich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
962	—— Scena ed Aria: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	—— Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	—— Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	—— Recit. u. Rondo: Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
966	—— Scena ed Aria: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	—— Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	7
968	—— Scene u. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	10	8
969	—— Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	—— Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	—— Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe	13	12
972	—— Recit. u. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	—— Recit. ed Aria: Lass o Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
974	Perfall, Schlummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	15
975	Reinecke, Mirjams Siegesgesang, f. Sop. Op. 74.	22	21
976	—— Almansor. Op. 124, f. Bariton.	16	15
977	—— Das Hindumädchen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	18

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Fagott II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

CONCERTINO.

LARGHETTO CON MOTO.

Tutti. f — f — Solo.

Tutti. p — p — Solo. — p

poco ritard. — p a Tempo.

p — p

p

p — p poco ritard. p a Tempo. — pp

p — p

p — Tempo di Polacca. — f Tutti.

p

f

dim. — Solo. — p

p



Tutti. p Solo. pp 7 p 1

1 7 p cresc. 3 f

2 Tutti. f p

15 Tutti. f

p mf f

dim. Solo. p 3

p 5 Tutti. p

Solo. pp 31 f 2 f

13 pp

1 f p f p f p f f

3 p cresc. Tutti. f

Fine.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien. | III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche. | V. Nr. 351—400. Harmoniemusik. | VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
II. „ 151—250. Ouverturen. | IV. „ 301—350. Streichmusik. | VI. „ 401—450. Piano u. Orch. | VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.
Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.**, Symphonie, *Ddur*	16	16
2/3	**Bargiel**, Symphonie, *Cdur*	23	23
4	**Beethoven**, Symphonie Nr. 1, *Cdur*. Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur*. Op. 37	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *Bdur*. Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *Cmoll*. Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur*. Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *Adur*. Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *Fdur*. Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9. *Dmoll*. Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84.	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	**Bronsart**, Frühlings-Phantasie. Op. 11.	28	27
24/25	**Gade**, Symphonie Nr. 2, *Edur*. Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll*. Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *Dmoll*. Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *Fdur*. Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt**, Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik**, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *Ddur*. Op. 25	27	27
40	**Haydn**, Symphonie Nr. 1. *Esdur*. Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *Ddur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *Gdur*. Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *Ddur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *Gdur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *Gdur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *Ddur*	16	15
54/55	**Jadassohn**, Serenade Nr. 3, *Adur*. Op. 47.	21	20
56/57	**Liszt**, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	23
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
74/75	**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, *Cmoll*. Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2. *Bdur*. (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll*. Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *Adur*. Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll*. Op. 107	22	21
83	**Mozart**, Symphonie Nr. 21, *Adur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *Cdur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *Bdur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *Gmoll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Esdur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *Gdur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *Cdur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *Adur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *Ddur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *Ddur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *Gdur*	16	15
95	—— Symphonie Nr. 33, *Bdur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *Cdur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *Ddur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *Cdur*	14	13
98	—— Symphonie Nr. 37, *Gdur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *Ddur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Esdur*	16	15
102	—— Symphonie Nr. 40, *Gmoll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *Ddur C*	6	15
107/8	—— Serenade Nr. 9. *Ddur C*	17	16
109	**Nicodé**, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *Cmoll*. Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke**, Symphonie, *Adur*. Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff**, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.**, Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	**Schubert**, Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *Hmoll*	21	21
134/35	**Schumann**, Symphonie Nr. 1, *Bdur*. Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *Cdur*. Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *Edur*. Op. 52.	21	21
143/44	**Nicodé**, Faschingsbilder. Op. 24	27	27
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct.		
145	—— Nr. 1. Ouverture	25	25
146	—— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	**Tinel**, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	**Koch**, Symphonische Fuge	23	23
149	**Knorr**, Variationen. Op. 7	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
601/2	**Koch**, Von der Nordsee. Op. 4	24	24
603/4	**Schumann**, Symphonie Nr. 4. *Dmoll*. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert**, Astorga	26	25
152	**Auber**, Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann**, Ouverture. *Fdur*	25	25
155	**Beethoven**, Prometheus, Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2. *Cdur*. Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3. *Cdur*. Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *Edur*. Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *Cdur*. Op. 138	20	20
166	**Bellini**, Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu**, La Dame blanche	19	18
168	**Brüll**, Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini**, Ali Baba	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg**, Der Nebenbuhler	23	23
179	**Gade**, Ouverture. *Cdur*. Op. 14	22	21
180	—— Hamlet, Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck**, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller**, Ouverture de Concert. *Dmoll*. Op. 32	21	20
184	**Holstein**, Der Haideschacht	24	23
185	**Huber**, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing**, Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul**, Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn**, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer**, Die Hugenotten	28	28
201	**Mozart**, Così fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaros Hochzeit	18	17
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann**, Kätchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër**, Sargino	18	17
212	**Reinecke**, Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz**, Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert**, Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *Ddur*	21	21
221	—— Ouverture in *Bdur*	14	14
222	—— Ouverture in *Ddur*	16	16
223	—— Ouverture in *Ddur* in italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *Cdur*	18	18
225	—— Ouverture in *Emoll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann**, Genoveva. *Cmoll*. Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *Cmoll*. Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Esdur*. Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouverture mit Gesang. *Cdur*. Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *Fmoll*. Op. 128	23	23
233	—— Hermann und Dorothea. *Hmoll*. Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *Dmoll*	23	23
235	**Spohr**, Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert**, Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner**, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
251	**Bargiel**, Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven**, Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
253	**Beethoven**, 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballet	13	12
259	**Cherubini**, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
264	**Chopin**, Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *Bdur*. Op. 33. Nr. 2. *Ddur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck**, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg**, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm**, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann**, Skandinavische Volksmusik I	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II	25	25
269	**Haydn**, Kindersymphonie	11	10
270	**Heidingsfeld**, 2 Zigeunertänze. Op. 3. *Bdur* und *Gmoll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann**, Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolds, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, B.**, Festmarsch. Op. 37. *Esdur*	31	31
275	**Lumbye**, Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Resignation	20	19
280	**Maier**, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn**, Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer**, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	32	30
288	**Mozart**, Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé**, Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke**, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Balletmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg**, Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.**, Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.**, Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen**, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
299	**Wagner**, Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
651	**Wagner**, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
652	**Bonvin**, Drei Tonbilder	15	15
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade**, Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach**, Serenade. *Bdur*. Op. 3	5	5
305	**Götze**, Serenade Nr. 1, *Dmoll*. Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *Gdur*. Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel**, Serenade in Kanonform. *Ddur*. Op. 23.	5	5
310	**Henselt**, Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann**, Serenade. *Ddur*. Op. 72	5	5
313	**Purcell**, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain**, Am Abend. *Cdur*. Op. 99	5	5
316	**Schubert**, Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *Ddur*	4	4
319/20	**Gade**, Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7
321	**Mozart**, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven**, 2 Märsche. *Fdur*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *Cdur*	16	16
354	—— Polonaise. *Ddur*	15	15
355	**Gade**, Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach**, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt**, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn**, Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouverture. *Cdur*. Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *Amoll*	22	21
362/63	**Röntgen**, Serenade. *Adur*. Op. 14	7	7
364	**Wagner**, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	—— König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch.
X. „ 601—650. Symphonien.
XI. „ 651—700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.
XIII. „ 751—800. Messen.
XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Koncert-, Gesang- u. Dram. Werke.
XVI. „ 951-1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	Beethoven, Koncert. *Cdur.* Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *Bdur.* Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *Cmoll.* Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *Cdur.* Op. 56	17	16
405	—— Koucert. *Gdur.* Op. 58	17	16
406	—— Koncert. *Esdur.* Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie. Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *Bdur*	12	11
409	—— Koncert. *Ddur* (Nachgel. Werke)	15	15
410	Chopin, Variationeu über „Là ci darem la mano". *Bdur.* Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *Emoll.* Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *Adur.* Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *Fdur.* Op. 14	18	17
414	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Esdur.* Op. 22	16	15
416	—— Koncert-Allegro. *Adur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	Henselt, Variations de Concert. *Bdur.* Op. 11†	21	20
418	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 16†	21	20
419	Huber, Koncert. *Cmoll.* Op. 36†	23	23
420	Jadassohn, Koncert. Nr. 2. *Fmoll.* Op. 90††	18	18
421	Liszt, Concerto pathétiqne. *Emoll* †	24	24
422	Maas, Koncert. *Cmoll.* Op. 12†	20	20
423	Mendelssohn, Capriccio. *Hmoll.* Op. 22	18	17
424	—— Koncert. *Gmoll.* Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillant. *Esdur.* Op. 29	16	15
426	—— Koucert. *Dmoll.* Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. *Dmoll.* Op. 43.	17	16
428	Mozart, Koucert Nr. 10 für 2 Pfte. *Esdur.* Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *Bdur.* Werk 450	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *Dmoll.* Werk 466	15	14
431	—— Koucert Nr. 21. *Cdur.* Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Esdur.* Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *Adur.* Werk 488	12	11
434	—— Koucert Nr. 24. *Cmoll.* Werk 491	17	16
435	—— Koucert Nr. 25. *Cdur.* Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. *Ddur.* Werk 537	15	14
437	Raff, Koncert. *Gmoll.* Op. 1†	18	18
438	Reinecke, Koncert. *Fismoll.* Op. 72†	18	17
439	Röntgen, Koncert. *Ddur.* Op. 18††	18	18
440	Scharwenka, X., Koncert. *Cmoll.* Op. 56†	23	23
441	Schnmann, Koncert. *Amoll.* Op. 54	18	18
442	—— Indroduction und Allegro appassionato. *Gdur.* Op. 92	18	18
443	—— Koncert-Allegro mit Introduction. *Dmoll.* Op. 134	19	19
444	Street, Koncert. *Esdur.* Op. 20	18	17
445	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 24	18	17
446	Wallenstein, Koncert. *Dmoll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	Beethoven, Romanzen. *Gdur, Fdur.* Op. 40, 50.	12	11
452	—— Koncert. *Ddur.* Op. 61	17	16
453	David, Concertino Nr. 1. *Adur.* Op. 3†	18	17
454	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6†	18	17
455	—— Koncert Nr. 1. *Emoll.* Op. 10†	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloë.) Op. 11†	17	16
457	—— Indroduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Thränen.) Op. 15†	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16†	19	18
459	—— Veriations de Concert. (Eigeues Thema.) Op. 18†	18	17
460	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21†	23	21
461	—— Koncert Nr. 4. *Bdur.* Op. 23†	18	17
462	—— Koncert Nr. 5. *Dmoll.* Op. 35†	24	22
463	Ernst, Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	—— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23†	21	20
465	Gade, Koucert. Op. 56†	18	18
466	Joachim, Koncert (in einem Satze). *Gmoll.* Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11†	20	19
469	Lipinski, Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	Mendelssohn, Koncert. *Emoll.* Op. 64	18	17
471	Molique, Koncert Nr. 2. *Adur.* Op. 9†	17	17
472	Mozart, Koncert. Nr. 1. *Bdur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2. *Ddur C*	9	8
474	—— Koncert Nr. 3. *Gdur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4. *Ddur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5. *Adur C*	9	8
477	Nicodé, Romanze. Op. 14	16	16
478	Reinecke, Koucert. Op. 141†	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	Sauret, Koncert. Op. 26†	23	23
482	Schnmann, Phantasie. Op. 131	18	18
483	Spohr, Concertino Nr. 2. Op. 92	16	16
484	Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	White, Hedwig-Koucert †	22	22
486	Wilhelmj, Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski. *Ddur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	Bischoff, Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	Cossmann, Koncertstück. *Ddur*	21	20
503	Fitzenhagen, Erstes Koncert. Op. 2. *Hmoll*	21	20
504	—— Zweites Koncert. Op. 4. *Amoll*	20	19
505	Goltermann, Koncert. Op. 14. *Amoll*	17	17
506	Haydn, Koncert. *Ddur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	Klengel, Koncert. Op. 4. *Amoll* †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *Dmoll* †	18	18
509	Schnmann, Koncert. Op. 129. *Amoll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	David, Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer.) Op. 8	13	12
552	Fürstenau, L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	Hofmann, Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	Mozart, Koncert für Flöte und Harfe *Cdur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *Gdur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *Ddur C*	9	8
558	—— Koncert für Klarinette. *Adur C*	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	Quantz, Koncert für Flöte. *Gdur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	Rietz, Koncertstück. Op. 33	16	15
562	Schnmann, Koncertstück für vier Hörner. *Fdur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

№		St.	H.
701/2	Bach, Ein' feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	—— Bleib' bei uns. (Bearb. R. Franz)	18	18
704	Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	Becker, Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	—— Kantate. Op. 50	26	26
708	Beethoven, Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	—— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde	18	18
710	—— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	—— Opferlied. Op. 121b	11	11
712/13	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 21	29	29
714	Hofmann, Kantate. Op. 64	24	24
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	—— Trostlied. Op. 65	24	24
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	—— Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	—— Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	—— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	—— Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	—— Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	—— Der 98. Psalm. Op. 91	23	22
725	—— Hymne. Op. 96	18	17
726	—— Tu es Petrus. Op. 111	7	6
727	—— Verleih uns Frieden	4	4
728	Mozart, Offertorium: »Misericordias Domini«. (Werk 222)	9	9
729	—— Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	—— Offertorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	—— Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	—— Offertorium de B. M. V. (277)	4	4
733	—— Hymnus justum deduxit dom. (326)	2	2
734	Neukomm, Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	Röntgen, Gebet. Op. 27	23	23
737	Schumann, Motette: Verzweifle nicht. Op. 93	22	22
738	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

№		St.	H.
751/52	Becker, Messe. *Bmoll.* Op. 16	30	30
753	Beethoven, Messe. *Cdur.* Op. 86	18	17
754/55	—— Missa solemnis. *Ddur.* Op. 123	25	25
756	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35	25	25
757/58	Gouvy, Requiem. Op. 70	26	25
759	—— Messe. Op. 72	24	24
760/61	Mozart, Requiem. *Dmoll.* (626)	17	17
762	—— Messe Nr. 2. *Dmoll.* (65)	4	4
763	—— Messe Nr. 6. *Fdur.* (192)	5	4
764	—— Messe Nr. 7. *Ddur.* (194)	5	4
765	—— Messe Nr. 10. *Cdur.* (258)	7	7
766	—— Messe Nr. 11. *Cdur.* (259)	7	7
767	—— Messe Nr. 13. *Bdur.* (275)	4	4
768	Scholz, Requiem. Op. 16	21	21
769/70	Schumann, Messe. Op. 147	22	22
771	—— Requiem. Op. 148	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

№		St.	H.
801/3	Becker, Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	Deprosse, Salbung Davids	25	24
809/11	Händel, Messias	21	20
812/14	Mendelssohn, Paulus. Op. 36	26	24
815/17	—— Elias. Op. 70	25	24
818	—— Christus. Op. 97	21	22
819/21	Molique, Abraham. Op. 65	25	14
822/24	Raff, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	Reinthaler, Jephta u. s. Tochter	24	23
828/30	Spohr, Fall Babylons	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Koncert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnete je ℳ 3.—

№		St.	H.
851	Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	Beethoven, Meeresstille. Op. 112	17	16
853/54	—— Ruinen v. Athen. Op. 113	28	26
855	—— Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	—— König Stephan. Op. 117	26	24
858	—— Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	—— Bundeslied. Op. 122	6	6
860	—— Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
861	—— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	19	18
862	—— Chor auf die verbündeten Fürsten	16	16
863	Bruch, Hebräische Gesänge	24	24
864/65	Gade, Komala. Op. 12	27	27
866	—— Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	—— Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	—— Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	—— Kalanus. Op. 48	29	28
871	—— Zion. Op. 49	22	22
872/73	—— Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	Gerlach, Luther's Lob der Musica	27	27
875	Gernsheim, Wächterlied. Op. 7	23	23
876	Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
877/79	Gouvy, Iphigenie auf Tauris. Op. 76	26	25
880/82	—— Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	Hartmann, Frühlingslied	23	22
884	Haydn, Der Sturm	20	20
885	Hiller, Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	—— Nornengesang. Op. 21	21	20
888	—— Festgesang. Op. 74	26	26
890/91	—— Editha. Op. 100	28	27
892	—— Hymnus. Op. 106	30	30
893	Huber, Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	Jadassohn, Vergebung. Op. 54	25	25
895	—— Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	Markull, Rolands Horn. Op. 136	23	22
898/99	Mendelssohn, Antigone. Op. 155	22	21
900/1	—— Athalia. Op. 74	24	23
902	—— Festgesang an die Künstler	14	13
903	—— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
904/5	—— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	18	17
906	—— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	—— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	—— Sommernachtstraum. Op. 61	25	24
911/12	—— Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	Nicodé, Das Meer. Op. 31	40	40
916/17	Raff, Die Tageszeiten. Op. 209	24	24
918/19	Reinecke, Hakon, Jarl. Op. 142	26	24
920/21	—— Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
922/23	—— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	Reinthaler, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	Rietz, Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
926	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	Rudorff, Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	Schnmann, Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	28
931	—— Adventlied. Op. 71	23	23
932	—— Requiem für Mignon. Op. 98b	22	22
933	—— Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	—— Manfred. Op. 115	31	29
937	—— Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	—— Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
939	—— Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	—— Neujahrslied. Op. 144	22	22
641	—— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145	25	25
942/44	—— Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	—— Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	Tinel, Drei Ritter. Op. 19	25	25
947	Wagner, Brautlied aus Lohengrin	27	26

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50. Violinstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
951	Beethoven, Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	—— Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	—— Zwei Arien für eine Bassstimme	10	10
954	—— Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	—— Terzett. Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	Haydn, Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	Hofmann, Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	Holstein, Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	Mendelssohn, Koncertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	Mozart, Scena ed Aria: Theuerst. Mädch. f. Sop. (528)	12	11
961	—— Arie: Bald muss ich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
962	—— Scena ed Aria: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	—— Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	—— Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	—— Recit. u. Rondo: Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
966	—— Scena ed Aria: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	—— Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	7
968	—— Scene u. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	10	[illegible]
969	—— Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	—— Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	—— Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe	13	12
972	—— Recit. u. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	—— Recit. ed Aria: Lass o Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
974	Perfall, Schlummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	15
975	Reinecke, Mirjams Siegesgesang, f. Sop. Op. 74.	22	21
976	—— Almansor. Op. 124, f. Bariton	16	15
977	—— Das Hindumädchen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	[illegible]

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Horn I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X. A. F. Wanderer

CONCERTINO.

LARGHETTO CON MOTO.

Tutti. p f p f *Solo.* p

1 *Tutti.* 3 *Solo.* p 2 p p

poco ritard. a Tempo. p p p 1 p

13 *poco ritard.* a Tempo. p pp 3

3 2 fz>p fz p p p pp

3 Tempo di Polacca. 16 f*Tutti.* 1 1 1 p

4 2 56 *Tutti.* f p p *Solo.*

Viol. *Solo.* f p 15 *Tutti.* f

1 1 1 p mf f

Solo. p 10 p

7 *Tutti* *Solo.* 1 p pp p pp

1 1 1 p cresc. 4

f cresc. f 13 pp

1 10 *Tutti.* f p f p f p f f *Fine.*



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien.	III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.	V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.	VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
II. „ 151—250. Ouverturen.	IV. „ 301—350. Streichmusik.	VI. „ 401—450. Piano u. Orch.	VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.**, Symphonie, *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel**, Symphonie, *C dur*	23	23
4	**Beethoven**, Symphonie Nr. 1, *C dur*. Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*. Op. 37	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *B dur*. Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *C moll*. Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *F dur*. Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *A dur*. Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *F dur*. Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9. *D moll*. Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Promethens. Ballet. Op. 43.	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84.	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	**Bronsart**, Frühlings-Phantasie. Op. 11.	28	27
24/25	**Gade**, Symphonie Nr. 2, *E dur*. Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *A moll*. Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *D moll*. Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *F dur*. Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt**, Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik**, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *D dur*. Op. 25	27	27
40	**Haydn**, Symphonie Nr. 1. *Es dur*. Mit dem Paukenwirbel.	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *G dur*. Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *G dur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *G dur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *D dur*	16	15
54/55	**Jadassohn**, Serenade Nr. 3, *A dur*. Op. 47.	21	20
56/57	**Liszt**, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	23
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
74/75	**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, *C moll*. Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2. *B dur*. (Ans dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *A moll*. Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *A dur*. Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll*. Op. 107	22	21
83	**Mozart**, Symphonie Nr. 21, *A dur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *D dur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *B dur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *G dur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *C dur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *A dur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *D dur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *G dur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *B dur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *C dur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *D dur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *C dur*	14	13
98	—— Symphonie Nr. 37, *G dur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine n. Viola, *Es dur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur C*	6	15
107/8	—— Serenade Nr. 9. *D dur C*	17	16
109	**Nicodé**, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *C moll*. Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke**, Symphonie, *A dur*. Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff**, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.**, Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	**Schubert**, Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *H moll*	21	21
134/35	**Schumann**, Symphonie Nr. 1, *B dur*. Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *C dur*. Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *D moll*. Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *E dur*. Op. 52.	21	21
143/44	**Nicodé**, Faschingsbilder. Op. 24	27	27
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyenct.		
145	—— Nr. 1. Ouverture	25	25
146	—— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	**Tinel**, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	**Koch**, Symphonische Fuge	23	23
149	**Knorr**, Variationen. Op. 7.	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
601/2	**Koch**, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
603/4	**Schumann**, Symphonie Nr. 4. *D moll*. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert**, Astorga.	26	25
152	**Auber**, Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann**, Ouverture. *F dur*.	25	25
155	**Beethoven**, Prometheus, Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2. *C dur*. Op. 72.	23	22
158	—— Leonore Nr. 3. *C dur*. Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *E dur*. Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *C dur*. Op. 138	20	20
166	**Bellini**, Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu**, La Dame blanche.	19	18
168	**Brüll**, Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini**, Ali Baba.	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea.	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg**, Der Nebenbuhler	23	23
179	**Gade**, Ouverture. *C dur*. Op. 14	22	21
180	—— Hamlet, Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck**, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner.	22	22
183	**Hiller**, Ouverture de Concert. *D moll*. Op. 32	21	20
184	**Holstein**, Der Haideschacht	24	23
185	**Huber**, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing**, Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul**, Les deux Aveugles.	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn**, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36.	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer**, Die Hugenotten	28	28
201	**Mozart**, Così fan tutte.	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaros Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor.	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann**, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër**, Sargino	18	17
212	**Reinecke**, Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148.	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz**, Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert**, Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *D dur*	21	21
221	—— Ouverture in *B dur*	14	14
222	—— Ouverture in *D dur*	16	16
223	—— Ouverture in *D dur* in italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *C dur*	18	18
225	—— Ouverture in *E moll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss.	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76.	23	23
228	**Schumann**, Genoveva. *C moll*. Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll*. Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur*. Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur*. Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll*. Op. 128.	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll*. Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr**, Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert**, Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner**, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
251	**Bargiel**, Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven**, Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113.	20	20
253	**Beethoven**, 12 Contretänze.	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballet	13	12
259	**Cherubini**, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
264	**Chopin**, Trauermarsch aus Op. 85	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur*. Op. 33. Nr. 2. *D dur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck**, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg**, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm**, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann**, Skandinavische Volksmusik I	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II	25	25
266	**Haydn**, Kindersymphonie.	11	10
270	**Heidingsfeld**, 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann**, Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, B.**, Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye**, Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Resignation	20	19
280	**Maier**, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn**, Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61.	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer**, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	32	30
288	**Mozart**, Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé**, Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke**, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Balletmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg**, Kinder-Symphonie.	11	11
296	**Scharwenka, Ph.**, Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.**, Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen**, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
299	**Wagner**, Vorspiel und Isoldens Liebestod. Koncertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
651	**Wagner**. Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
652	**Bonvin**, Drei Tonbilder	15	15
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade**, Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach**, Serenade. *B dur*. Op. 3	5	5
305	**Götze**, Serenade Nr. 1, *D moll*. Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur*. Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel**, Serenade in Kanonform. *D dur*. Op. 23.	5	5
310	**Henselt**, Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann**, Serenade. *D dur*. Op. 72	5	5
313	**Purcell**, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain**, Am Abend. *C dur*. Op. 99	5	5
316	**Schubert**, Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade**, Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7
321	**Mozart**, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je *M* 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven**, 2 Märsche. *F dur*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16	16
354	—— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade**, Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach**, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt**, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn**, Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouverture. *C dur*. Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*.	22	21
362/63	**Röntgen**, Serenade. *A dur*. Op. 14	7	7
364	**Wagner**, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther.	34	34
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde. bearb. v. F. Burald	35	34
368	—— König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch.
X. „ 601—650. Symphonien.
XI. „ 651—700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.
XIII. „ 751—800. Messen.
XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Koncert-, Gesang- u. Dram. Werke.
XVI. „ 951-1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	Beethoven, Koncert. *Cdur.* Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *Bdur.* Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *Cmoll.* Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *Cdur.* Op. 56	17	16
405	—— Koncert. *Gdur.* Op. 58	17	16
406	—— Koncert. *Esdur.* Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie. Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *Bdur*	12	11
409	—— Koncert. *Ddur* (Nachgel. Werke)	15	15
410	Chopin, Variationen über „Là ci darem la mano". *Bdur.* Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *Emoll.* Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *Adur.* Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *Fdur.* Op. 14	18	17
414	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Esdur.* Op. 22	16	15
416	—— Koncert-Allegro. *Adur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	Henselt, Variations de Concert. *Bdur.* Op. 11†	21	20
418	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 16†	21	20
419	Huber, Koncert. *Cmoll.* Op. 36†	23	23
420	Jadassohn, Koncert. Nr. 2. *Fmoll.* Op. 90††	18	18
421	Liszt, Concerto pathétique. *Emoll* †	24	24
422	Maas, Koncert. *Cmoll.* Op. 12†	20	20
423	Mendelssohn, Capriccio. *Hmoll.* Op. 22	18	17
424	—— Koncert. *Gmoll.* Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillant. *Esdur.* Op. 29	16	15
426	—— Koncert. *Dmoll.* Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. *Dmoll.* Op. 43.	17	16
428	Mozart, Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Esdur.* Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *Bdur.* Werk 450	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *Dmoll.* Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *Cdur.* Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Esdur.* Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *Adur.* Werk 488	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *Cmoll.* Werk 491	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. *Cdur.* Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. *Ddur.* Werk 537	15	14
437	Raif, Koncert. *Gmoll.* Op. 1†	19	18
438	Reinecke, Koncert. *Fismoll.* Op. 72†	18	17
439	Röntgen, Koncert. *Ddur.* Op. 18††	18	18
440	Scharwenka, X., Koncert. *Cmoll.* Op. 56†	23	23
441	Schumann, Koncert. *Amoll.* Op. 54	18	18
442	—— Indroduction und Allegro appassionato. *Gdur.* Op. 92	18	18
443	—— Koncert-Allegro mit Introduction. *Dmoll.* Op. 134	19	19
444	Street, Koncert. *Esdur.* Op. 20	18	17
445	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 24	18	17
446	Wallenstein, Koncert. *Dmoll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	Beethoven, Romanzen. *Gdur, Fdur.* Op. 40, 50.	12	11
452	—— Koncert. *Ddur.* Op. 61	17	16
453	David, Concertino Nr. 1. *Adur.* Op. 3†	18	17
454	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6†	18	17
455	—— Koncert Nr. 1. *Emoll.* Op. 10†	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloë.) Op. 11†	17	16
457	—— Indroduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Thränen.) Op. 15†	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16†	19	18
459	—— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18†	18	17
460	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21†	23	21
461	—— Koncert Nr. 4. *Bdur.* Op. 23†	18	17
462	—— Koncert Nr. 5. *Dmoll.* Op. 35†	24	22
463	Ernst, Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	—— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23†	21	20
465	Gade, Koncert. Op. 56†	18	18
466	Joachim, Koncert (in einem Satze). *Gmoll.* Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11†	20	19
469	Lipinski, Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	Mendelssohn, Koncert. *Emoll.* Op. 64	18	17
471	Molique, Koncert Nr. 2. *Adur.* Op. 9†	17	17
472	Mozart, Koncert. Nr. 1. *Bdur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2. *Ddur C*	9	8
474	—— Koncert Nr. 3. *Gdur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4. *Ddur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5. *Adur C*	9	8
477	Nicodé, Romanze. Op. 14	16	16
478	Reinecke, Koncert. Op. 141†	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	Sauret, Koncert. Op. 26†	23	23
482	Schumann, Phantasie. Op. 131	18	18
483	Spohr, Concertino Nr. 2. Op. 92	16	16
484	Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	White, Hedwig-Koncert †	22	22
486	Wilhelmj, Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski. *Ddur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	Bischoff, Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	Cossmann, Koncertstück. *Ddur.*	21	20
503	Fitzenhagen, Erstes Koncert. Op. 2. *Hmoll*	21	20
504	—— Zweites Koncert. Op. 4. *Amoll.*	20	19
505	Goltermann, Koncert. Op. 14. *Amoll.*	17	17
506	Haydn, Koncert. *Ddur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	Klengel, Koncert. Op. 4. *Amoll* †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *Dmoll* †	18	18
509	Schumann, Koncert. Op. 129. *Amoll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	David, Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer.) Op. 8	13	12
552	Fürstenau, L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	Hofmann, Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	Mozart, Koncert für Flöte und Harfe *Cdur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *Gdur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *Ddur C*	9	8
558	—— Koncert für Klarinette. *Adur C*	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	Quantz, Koncert für Flöte. *Gdur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	Rietz, Koncertstück. Op. 33	16	15
562	Schumann, Koncertstück für vier Hörner. *Fdur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

№		St.	H.
701/2	Bach, Ein' feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	—— Bleib' bei uns. (Bearb. R. Franz)	18	18
704	Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	Becker, Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	—— Kantate. Op. 50	26	26
708	Beethoven, Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	—— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde	18	18
710	—— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	—— Opferlied. Op. 121 b	11	11
712/13	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 21	29	29
714	Hofmann, Kantate. Op. 64	24	24
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	—— Trostlied. Op. 65	24	24
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	—— Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	—— Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	—— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	—— Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	—— Lauda Sion. Op. 73	21	20
721	—— Der 98. Psalm. Op. 91	23	22
725	—— Hymne. Op. 96	18	17
726	—— Tu es Petrus. Op. 111	7	6
727	—— Verleih uns Frieden	4	4
728	Mozart, Offertorium: »Misericordias Domini«. (Werk 222)	9	9
729	—— Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	—— Offertorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	—— Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	—— Offertorium de B. M. V. (277)	4	4
733	—— Hymnus justum deduxit dom. (326)	2	2
734	Neukomm, Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	Röntgen, Gebet. Op. 27	23	23
737	Schumann, Motette: Verzweifle nicht. Op. 93	22	22
738	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

№		St.	H.
751/52	Becker, Messe. *Bmoll.* Op. 16	30	30
753	Beethoven, Messe. *Cdur.* Op. 86	18	17
754/55	—— Missa solemnis. *Ddur.* Op. 123	25	25
756	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35	25	25
757/58	Gouvy, Requiem. Op. 70	26	25
159	—— Messe. Op. 72	24	24
760/61	Mozart, Requiem. *Dmoll.* (626)	17	17
762	—— Messe Nr. 2. *Dmoll.* (65)	4	4
763	—— Messe Nr. 6. *Fdur.* (192)	5	4
764	—— Messe Nr. 7. *Ddur.* (194)	5	4
765	—— Messe Nr. 10. *Cdur.* (258)	7	7
766	—— Messe Nr. 11. *Cdur.* (259)	7	7
767	—— Messe Nr. 13. *Bdur.* (275)	4	4
768	Scholz, Requiem. Op. 16	21	21
769/70	Schumann, Messe. Op. 147	22	22
771	—— Requiem. Op. 148	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

№		St.	H.
801/3	Becker, Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	Deprosse, Salbung Davids	25	24
809/11	Händel, Messias	21	20
812/14	Mendelssohn, Paulus. Op. 36	26	24
815/17	—— Elias. Op. 70	25	24
818	—— Christus. Op. 97	21	22
819/21	Molique, Abraham. Op. 65	25	14
822/24	Raff, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	Reinthaler, Jephta u. s. Tochter	24	23
828/30	Spohr, Fall Babylons	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Koncert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnete je ℳ 3.—

№		St.	H.
851	Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	Beethoven, Meeresstille. Op. 112	17	16
853/54	—— Ruinen v. Athen. Op. 113	28	26
855	—— Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	—— König Stephan. Op. 117	26	24
858	—— Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	—— Bundeslied. Op. 122	6	6
860	—— Der glorreiche Augenblick. Op. 136	20	25
861	—— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	19	18
862	—— Chor auf die verbündeten Fürsten	16	16
863	Bruch, Hebräische Gesänge	24	24
864/65	Gade, Komala. Op. 12	27	27
866	—— Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	—— Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	—— Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	—— Kalanus. Op. 48	29	28
871	—— Zion. Op. 49	22	22
872/73	—— Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	Gorlach, Luther's Lob der Musica	27	27
875	Gernsheim, Wächterlied. Op. 7	23	23
876	Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
877/79	Gouvy, Iphigenie auf Tauris. Op. 76	26	25
880/82	—— Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	Hartmann, Frühlingslied	23	22
884	Haydn, Der Sturm	20	20
885	Hiller, Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	—— Nornengesang. Op. 21	21	20
888	—— Festgesang. Op. 74	26	26
890/91	—— Editha. Op. 100	28	27
892	—— Hymnus. Op. 106	30	30
893	Huber, Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	Jadassohn, Vergebung. Op. 54	25	25
895	—— Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	Markull, Rolands Horn. Op. 136	23	22
898/99	Mendelssohn, Antigone. Op. 155	22	21
900/1	—— Athalia. Op. 74	24	23
902	—— Festgesang an die Künstler	14	13
903	—— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
904/5	—— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	18	17
906	—— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	—— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	—— Sommernachtstraum. Op. 61	25	24
911/12	—— Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	Nicodé, Das Meer. Op. 31	40	40
916/17	Raff, Die Tageszeiten. Op. 209	24	24
918/19	Reinecke, Hakon, Jarl. Op. 142	26	24
920/21	—— Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
922/23	—— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	Reinthaler, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	Rietz, Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
926	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	Rudorff, Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	28
931	—— Adventlied. Op. 71	23	23
932	—— Requiem für Mignon. Op. 98 b	22	22
933	—— Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	—— Manfred. Op. 115	31	29
937	—— Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	—— Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
939	—— Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	—— Neujahrslied. Op. 144	22	22
641	—— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145	25	25
942/44	—— Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	—— Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	Tinel, Drei Ritter. Op. 19	25	25
947	Wagner, Brautlied aus Lohengrin	27	26

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50. Violinstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
951	Beethoven, Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	—— Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	—— Zwei Arien für eine Bassstimme	10	10
954	—— Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	—— Terzett. Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	Haydn, Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	Hofmann, Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	Holstein, Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	Mendelssohn, Koncertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	Mozart, Scena ed Aria: Theuerst. Mädch. f. Sop. (528)	12	11
961	—— Arie: Bald muss ich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
962	—— Scena ed Aria: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	—— Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	—— Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	—— Recit. u. Rondo: Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
966	—— Scena ed Aria: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	—— Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	7
968	—— Scene u. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	10	8
969	—— Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	—— Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	—— Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe	13	12
972	—— Recit. u. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	—— Recit. ed Aria: Lass o Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
974	Perfall, Schlummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	15
975	Reinecke, Mirjams Siegesgesang. f. Sop. Op. 74.	22	21
976	—— Almansor. Op. 124, f. Bariton	16	15
977	—— Das Hindumädchen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	18

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Horn II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A. F. Wanderer.



CONCERTINO.

LARGHETTO CON MOTO.

Tutti. *p* *f* *p* *f* *Solo.* *p*

1 *Tutti.* 3 *Solo.* *p* 2 *p*

poco ritard. *p* *p* a Tempo. *p* 4 *p*

13 *poco ritard.* a Tempo. *p* *pp* 3 5 *p*

2 *p* *pp* 3 Tempo di Polacca. 16 *Tutti.* *f*

5 *p* *f* 4 *p* 2

p 56 *Solo.* *Tutti.* Viol. *f* *Solo.* *p* 15

Tutti. *f* 5 *mf* *f*

dim. *p* *Solo.* 10 *p*

p *pp* 7 *Tutti.* *Solo.* *p* 1 *pp*

1 1 *p* 1 *cresc.* 4

f *p* *cresc.* *f* 13 *pp*

1 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* 10 *Tutti.* *ff*

Fine.



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien.	III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.	V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.	VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
II. „ 151—250. Ouverturen.	IV. „ 301—350. Streichmusik.	VI. „ 401—450. Piano u. Orch.	VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.**, Symphonie. *Ddur*	16	16
2/3	**Bargiel**, Symphonie. *Cdur*	23	23
4	**Beethoven**, Symphonie Nr. 1, *Cdur.* Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 37	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *Bdur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *Cmoll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur.* Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *Adur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *Fdur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *Dmoll.* Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
22/23	**Bronsart**, Frühlings-Phantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade**, Symphonie Nr. 2, *Edur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *Dmoll.* Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *Fdur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt**, Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik**, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *Ddur.* Op. 25	27	27
40	**Haydn**, Symphonie Nr. 1. *Esdur.* Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *Ddur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *Gdur.* Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *Ddur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *Gdur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *Gdur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *Ddur*	16	15
54/55	**Jadassohn**, Serenade Nr. 3, *Adur.* Op. 47	21	20
56/57	**Liszt**, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	23
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
74/75	**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, *Cmoll.* Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2. *Bdur.* (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll.* Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *Adur.* Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll.* Op. 107	22	21
83	**Mozart**, Symphonie Nr. 21, *Adur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *Cdur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *Bdur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *Gmoll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Esdur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *Gdur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *Cdur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *Adur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *Ddur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *Ddur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *Gdur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *Bdur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *Cdur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *Ddur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *Cdur*	14	13
98	—— Symphonie Nr. 37, *Gdur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *Ddur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Esdur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *Gmoll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *Ddur C*	6	25
107/8	—— Serenade Nr. 9. *Ddur C*	17	16
109	**Nicodé**, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *Cmoll.* Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke**, Symphonie, *Adur.* Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff**, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.**, Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	**Schubert**, Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *Hmoll*	21	21
134/35	**Schumann**, Symphonie Nr. 1, *Bdur.* Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *Cdur.* Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *Edur.* Op. 52	21	21
143/44	**Nicodé**, Faschingsbilder. Op. 24	27	27
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct.		
145	—— Nr. 1. Ouverture	25	25
146	—— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	**Tinel**, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	**Koch**, Symphonische Fuge	23	23
149	**Knorr**, Variationen. Op. 7	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
601/2	**Koch**, Von der Nordsee. Op. 4	24	24
603/4	**Schumann**, Symphonie Nr. 4. *Dmoll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert**, Astorga	26	25
152	**Auber**, Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann**, Ouverture. *Fdur*	25	25
155	**Beethoven**, Prometheus, Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2. *Cdur.* Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3. *Cdur.* Op. 72	23	22
159	—— Fidelio. *Edur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *Cdur.* Op. 138	20	20
166	**Bellini**, Romeo und Julie	27	26
167	**Boieldieu**, La Dame blanche	19	18
168	**Bräll**, Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini**, Ali Baba	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg**, Der Nebenbuhler	23	23
179	**Gade**, Ouverture. *Cdur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck**, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller**, Ouverture de Concert. *Dmoll.* Op. 32	21	20
184	**Holstein**, Der Haideschacht	24	23
185	**Huber**, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing**, Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul**, Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn**, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer**, Die Hugenotten	28	28
201	**Mozart**, Così fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaros Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	17
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann**, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër**, Sargino	18	17
212	**Reinecke**, Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz**, Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert**, Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *Ddur*	21	21
221	—— Ouverture in *Bdur*	14	14
222	—— Ouverture in *Ddur*	16	16
223	—— Ouverture in *Ddur* in italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *Cdur*	18	18
225	—— Ouverture in *Emoll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann**, Genoveva. *Cmoll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *Cmoll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Esdur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouverture mit Gesang. *Cdur.* Op. 123	23	22
232	—— Julius Caesar. *Fmoll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *Hmoll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *Dmoll*	23	23
235	**Spohr**, Faust. Op. 60	23	22
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Tanbert**, Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner**, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
251	**Bargiel**, Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven**, Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
253	**Beethoven**, 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballet	13	12
259	**Cherubini**, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
264	**Chopin**, Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *Bdur.* Op. 33. Nr. 2. *Ddur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck**, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg**, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm**, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann**, Skandinavische Volksmusik I	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II	25	25
266	**Haydn**, Kindersymphonie	11	10
270	**Heidingsfeld**, 2 Zigeunertänze. Op. 3. *Bdur* und *Gmoll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann**, Wiegengesang und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, B.**, Festmarsch. Op. 37. *Esdur*	31	31
275	**Lumbye**, Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Resignation	20	19
280	**Maier**, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn**, Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer**, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	32	30
288	**Mozart**, Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé**, Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke**, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Balletmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg**, Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.**, Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.**, Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen**, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
299	**Wagner**, Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
651	**Wagner**, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
652	**Bouvin**, Drei Tonbilder	15	15
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade**, Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach**, Serenade. *Bdur.* Op. 3	5	5
305	**Götze**, Serenade Nr. 1, *Dmoll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *Gdur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel**, Serenade in Kanonform. *Ddur.* Op. 23	5	5
310	**Henselt**, Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann**, Serenade. *Ddur.* Op. 72	5	5
313	**Purcell**, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain**, Am Abend. *Cdur.* Op. 99	5	5
316	**Schubert**, Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *Ddur*	4	4
319/20	**Gade**, Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7
321	**Mozart**, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je *M* 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven**, 2 Märsche. *Fdur*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *Cdur*	16	16
354	—— Polonaise. *Ddur*	15	15
355	**Gade**, Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach**, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt**, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn**, Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouverture. *Cdur.* Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *Amoll*	22	21
362/63	**Röntgen**, Serenade. *Adur.* Op. 14	7	7
364	**Wagner**, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	—— König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch.
X. „ 601—650. Symphonien.
XI. „ 651—700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.
XIII. „ 751—800. Messen.
XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Koncert-, Gesang- u. Dram. Werke.
XVI. „ 951-1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit + bezeichnet je *M* 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven**, Koncert. *Cdur.* Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *Bdur.* Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *Cmoll.* Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *Cdur.* Op. 56	17	16
405	—— Koncert. *Gdur.* Op. 58	17	16
406	—— Koncert. *Esdur.* Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie. Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *Bdur*	12	11
409	—— Koncert. *Ddur* (Nachgel. Werke)	15	15
410	**Chopin**, Variationen über „Là ci darem la mano". *Bdur.* Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *Emoll.* Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *Adur.* Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *Fdur.* Op. 14	18	17
414	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Esdur.* Op. 22	16	15
416	—— Koncert-Allegro. *Adur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt**, Variations de Concert. *Bdur.* Op. 11+	21	20
418	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 16+	21	20
419	**Huber**, Koncert. *Cmoll.* Op. 36+	23	23
420	**Jadassohn**, Koncert. Nr. 2. *Fmoll.* Op. 90++	18	18
421	**Liszt**, Concerto pathétique. *Emoll* +	24	24
422	**Maas**, Koncert. *Cmoll.* Op. 12+	20	20
423	**Mendelssohn**, Capriccio. *Hmoll.* Op. 22	18	17
424	—— Koncert. *Gmoll.* Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillant. *Esdur.* Op. 29	16	15
426	—— Koncert. *Dmoll.* Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. *Dmoll.* Op. 43	17	16
428	**Mozart**, Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Esdur.* Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *Bdur.* Werk 450	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *Dmoll.* Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *Cdur.* Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Esdur.* Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *Adur.* Werk 488	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *Cmoll.* Werk 491	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. *Cdur.* Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. *Ddur.* Werk 537	15	14
437	**Raff**, Koncert. *Gmoll.* Op. 1+	18	18
438	**Reinecke**, Koncert. *Fismoll.* Op. 72+	18	17
439	**Röntgen**, Koncert. *Ddur.* Op. 18++	18	18
440	**Scharwenka, X.**, Koncert. *Cmoll.* Op. 56+	23	23
441	**Schumann**, Koncert. *Amoll.* Op. 54	18	18
442	—— Introduction und Allegro appassionato. *Gdur.* Op. 92	18	18
443	—— Koncert-Allegro mit Introduction. *Dmoll.* Op. 134	19	19
444	**Street**, Koncert. *Esdur.* Op. 20	18	17
445	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 24	18	17
446	**Wallenstein**, Koncert. *Dmoll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je *M* 1.—, mit + bezeichnet je *M* 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven**, Romanzen. *Gdur, Fdur.* Op. 40, 50.	12	11
452	—— Koncert. *Ddur.* Op. 61	17	16
453	**David**, Concertino Nr. 1. *Adur.* Op. 3+	18	17
454	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6+	18	17
455	—— Koncert Nr. 1. *Emoll.* Op. 10+	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloë.) Op. 11+	17	16
457	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Thränen.) Op. 15+	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16+	19	18
459	—— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18+	18	17
460	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21+	23	21
461	—— Koncert Nr. 4. *Bdur.* Op. 23+	18	17
462	—— Koncert Nr. 5. *Dmoll.* Op. 35+	24	22
463	**Ernst**, Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	—— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23+	21	20
465	**Gade**, Koncert. Op. 56+	18	18
466	**Joachim**, Koncert (in einem Satze). *Gmoll.* Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11+	20	19
469	**Lipinski**, Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn**, Koncert. *Emoll.* Op. 64	18	17
471	**Molique**, Koncert Nr. 2. *Adur.* Op. 9+	17	17
472	**Mozart**, Koncert. Nr. 1. *Bdur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2. *Ddur C*	9	8
474	—— Koncert Nr. 3. *Gdur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4. *Ddur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5. *Adur C*	9	8
477	**Nicodé**, Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke**, Koncert. Op. 141+	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret**, Koncert. Op. 26+	23	23
482	**Schumann**, Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr**, Concertino Nr. 2. Op. 92	16	16
484	**Tartini**, Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White**, Hedwig-Koncert +	22	22
486	**Wilhelmj**, Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski. *Ddur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je *M* 1.—, mit + bezeichnet je *M* 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff**, Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann**, Koncertstück. *Ddur*	21	20
503	**Fitzenhagen**, Erstes Koncert. Op. 2. *Hmoll*	21	20
504	—— Zweites Koncert. Op. 4. *Amoll*	20	19
505	**Goltermann**, Koncert. Op. 14. *Amoll*	17	17
506	**Haydn**, Koncert. *Ddur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel**, Koncert. Op. 4. *Amoll* +	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *Dmoll* +	18	18
509	**Schumann**, Koncert. Op. 129. *Amoll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je *M* 1.—.

№		St.	H.
551	**David**, Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer.) Op. 8	13	12
552	**Fürstenau**, L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann**, Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart**, Koncert für Flöte und Harfe *Cdur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *Gdur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *Ddur C*	9	8
558	—— Koncert für Klarinette. *Adur C*	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz**, Koncert für Flöte. *Gdur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz**, Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann**, Koncertstück für vier Hörner. *Fdur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

№		St.	H.
701/2	**Bach**, Ein' feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	—— Bleib' bei uns. (Bearb. R. Franz)	18	18
704	**Bargiel**, Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	**Becker**, Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	—— Kantate. Op. 50	26	26
708	**Beethoven**, Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	—— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde	18	18
710	—— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	—— Opferlied. Op. 121 b	11	11
712/13	**Hamerik**, Christliche Trilogie. Op. 21	29	29
714	**Hofmann**, Kantate. Op. 64	24	24
715	**Jadassohn**, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	—— Trostlied. Op. 65	24	24
717	**Mendelssohn**, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	—— Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	—— Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	—— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	—— Lobgesang. Kantate. Op. 52	24	23
723	—— Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	—— Der 98. Psalm. Op. 91	23	22
725	—— Hymne. Op. 96	18	17
726	—— Tu es Petrus. Op. 111	7	6
727	—— Verleih uns Frieden	4	4
728	**Mozart**, Offertorium: »Misericordias Domini«. (Werk 222)	9	9
729	—— Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	—— Offertorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	—— Gradnale ad Festum. (273)	6	5
732	—— Offertorium de B. M. V. (277)	4	4
733	—— Hymnus justum deduxit dom. (326)	2	2
734	**Nenkomm**, Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	**Nicodé**, Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	**Röntgen**, Gebet. Op. 27	23	23
737	**Schumann**, Motette: Verzweifle nicht. Op. 93	22	22
738	**Wagner**, Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

№		St.	H.
751/52	**Becker**, Messe. *Bmoll.* Op. 16	30	30
753	**Beethoven**, Messe. *Cdur.* Op. 86	18	17
754/55	—— Missa solemnis. *Ddur.* Op. 123	25	25
756	**Bruch**, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35	25	25
757/58	**Gouvy**, Requiem. Op. 70	26	25
759	—— Messe. Op. 72	24	24
760/61	**Mozart**, Requiem. *Dmoll.* (626)	17	17
762	—— Messe Nr. 2. *Dmoll.* (65)	4	4
763	—— Messe Nr. 6. *Fdur.* (192)	5	4
764	—— Messe Nr. 7. *Ddur.* (194)	5	4
765	—— Messe Nr. 10. *Cdur.* (258)	7	7
766	—— Messe Nr. 11. *Cdur.* (259)	7	7
767	—— Messe Nr. 13. *Bdur.* (275)	4	4
768	**Scholz**, Requiem. Op. 16	21	21
769/70	**Schumann**, Messe. Op. 147	22	22
771	—— Requiem. Op. 148	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

№		St.	H.
801/3	**Becker**, Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	**Beethoven**, Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	**Deprosse**, Salbung Davids	25	24
809/11	**Händel**, Messias	21	20
812/14	**Mendelssohn**, Paulus. Op. 36	26	24
815/17	—— Elias. Op. 70	25	24
818	—— Christus. Op. 97	21	22
819/21	**Molique**, Abraham. Op. 65	25	14
822/24	**Raff**, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	**Reinthaler**, Jephta u. s. Tochter	24	23
828/30	**Spohr**, Fall Babylons	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Koncert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit + bezeichnete je *M* 3.—

№		St.	H.
851	**Becker**, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	**Beethoven**, Meeresstille. Op. 112	17	16
853/54	—— Ruinen v. Athen. Op. 113	28	26
855	—— Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	—— König Stephan. Op. 117	26	24
858	—— Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	—— Bundeslied. Op. 122	6	6
860	—— Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
861	—— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	19	18
862	—— Chor auf die verbündeten Fürsten	16	16
863	**Bruch**, Hebräische Gesänge	24	24
864/65	**Gade**, Komala. Op. 12	27	27
866	—— Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	—— Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	—— Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	—— Kalanus. Op. 48	29	28
871	—— Zion. Op. 49	22	22
872/73	—— Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	**Gerlach**, Luther's Lob der Musica	27	27
875	**Gernsheim**, Wächterlied. Op. 7	23	23
876	**Goldschmidt, A. v.**, Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
877/79	**Gouvy**, Iphigenie auf Tauris. Op. 76	26	25
880/82	—— Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	**Hartmann**, Frühlingslied	23	22
884	**Haydn**, Der Sturm	20	20
885	**Hiller**, Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	**Hofmann**, Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	—— Nornengesang. Op. 21	21	20
888	—— Festgesang. Op. 74	26	26
890/91	—— Editha. Op. 100	28	27
892	—— Hymnus. Op. 106	30	30
893	**Huber**, Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	**Jadassohn**, Vergebung. Op. 54	25	25
895	—— Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	**Marknll**, Rolands Horn. Op. 136	23	22
898/99	**Mendelssohn**, Antigone. Op. 155	22	21
900/1	—— Athalia. Op. 74	24	23
902	—— Festgesang an die Künstler	14	13
903	—— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
904/5	—— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	18	17
906	—— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	—— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	—— Sommernachtstraum. Op. 61	25	24
911/12	—— Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	**Nicodé**, Das Meer. Op. 31	40	40
916/17	**Raff**, Die Tageszeiten. Op. 209	24	24
918/19	**Reinecke**, Hakon, Jarl. Op. 142	26	24
920/21	—— Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
922/23	—— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	**Reinthaler**, Das Mädchen von Kola. Op. 16	22	22
925	**Rietz**, Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
926	**Röntgen**, Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	**Rudorff**, Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	**Schumann**, Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	28
931	—— Adventlied. Op. 71	23	23
932	—— Requiem für Mignon. Op. 98 b	22	22
933	—— Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	—— Manfred. Op. 115	31	29
937	—— Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	—— Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
939	—— Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	—— Neujahrslied. Op. 144	22	22
641	—— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145	25	25
942/44	—— Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	—— Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	**Tinel**, Drei Ritter. Op. 19	25	25
947	**Wagner**, Brautlied aus Lohengrin	27	26

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je *M* 1.50. Violinstimme je *M* 1.—.

№		St.	H.
951	**Beethoven**, Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	—— Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	—— Zwei Arien für eine Bassstimme	10	10
954	—— Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	—— Terzett. Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	**Haydn**, Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	**Hofmann**, Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	**Holstein**, Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	**Mendelssohn**, Koncertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	**Mozart**, Scene und Aria: Theuerst. Mädch. f. Sop. (529)	12	11
961	—— Arie: Bald muss ich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
962	—— Scena ed Aria: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	—— Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	—— Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	—— Recit. u. Rondo: Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
966	—— Scena ed Aria: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	—— Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	7
968	—— Scene u. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	10	8
969	—— Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	—— Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	—— Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe	13	12
972	—— Recit. u. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	—— Recit. ed Aria: Lass o Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
974	**Perfall**, Schlummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	15
975	**Reinecke**, Mirjams Siegesgesang, f. Sop. Op. 74.	22	21
976	—— Almansor. Op. 124, f. Bariton	16	15
977	—— Das Hindumädchen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	18

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Trompete I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

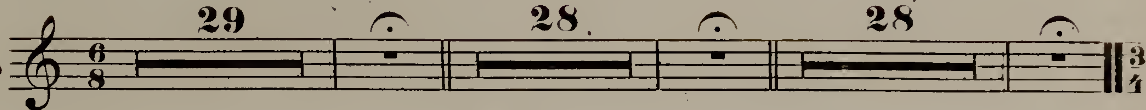
K. OERTEL X.A. F. Wanderer

TROMPA I in E.

L. SPOHR. Op. 92.

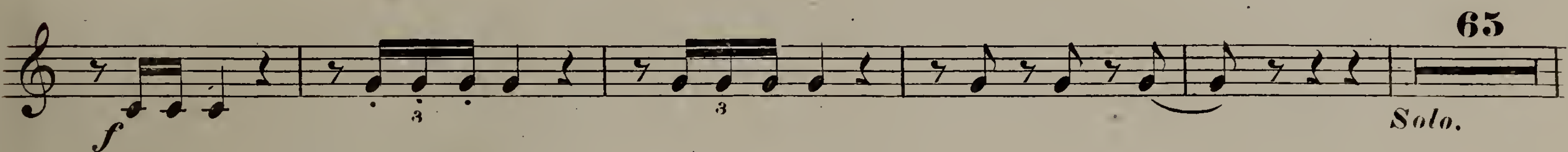
CONCERTINO.

LARGHETTO CON MOTO.

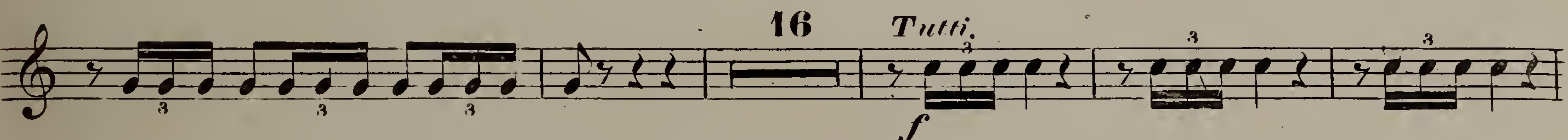


Tempo di Polacca.





















Fine.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien.	III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.	V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.	VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
II. „ 151—250. Ouverturen.	IV. „ 301—350. Streichmusik.	VI. „ 401—450. Piano u. Orch.	VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.**, Symphonie, *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel**, Symphonie, *C dur*	23	23
4	**Beethoven**, Symphonie Nr. 1, *C dur*. Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*. Op. 37	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *B dur*. Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *C moll*. Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *F dur*. Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *A dur*. Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *F dur*. Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9. *D moll*. Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84.	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	**Bronsart**, Frühlings-Phantasie. Op. 11.	28	27
24/25	**Gade**, Symphonie Nr. 2, *E dur*. Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *A moll*. Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *D moll*. Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *F dur*. Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt**, Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik**, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *D dur*. Op. 25	27	27
40	**Haydn**, Symphonie Nr. 1. *Es dur*. Mit dem Paukenwirbel.	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *G dur*. Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *G dur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *G dur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *D dur*	16	15
54/55	**Jadassohn**, Serenade Nr. 3, *A dur*. Op. 47.	21	20
56/57	**Liszt**, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	23
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklange	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poëme symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
74/75	**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, *C moll*. Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2. *B dur*. (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *A moll*. Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *A dur*. Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll*. Op. 107	22	21
83	**Mozart**, Symphonie Nr. 21, *A dur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *D dur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *B dur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *G dur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *C dur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *A dur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *D dur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *G dur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *B dur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *C dur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *D dur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *C dur*	14	13
98	—— Symphonie Nr. 37, *G dur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur C*	6	15
107/8	—— Serenade Nr. 9. *D dur C*	17	16
109	**Nicodé**, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *C moll*. Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke**, Symphonie, *A dur*. Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff**, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.**, Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	**Schubert**, Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *H moll*	21	21
134/35	**Schumann**, Symphonie Nr. 1, *B dur*. Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *C dur* Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *D moll*. Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *E dur*. Op. 52.	21	21
143/44	**Nicodé**, Faschingsbilder. Op. 24	27	27
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct.		
145	—— Nr. 1. Ouverture	25	25
146	—— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	**Tinel**, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	**Koch**, Symphonische Fuge	23	23
149	**Knorr**, Variationen. Op. 7.	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
601/2	**Koch**, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
603/4	**Schumann**, Symphonie Nr. 4. *D moll*. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert**, Astorga.	26	25
152	**Auber**, Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici.	28	28
154	**Bassermann**, Ouverture. *F dur*.	25	25
155	**Beethoven**, Prometheus, Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62.	18	17
157	—— Leonore Nr. 2. *C dur*. Op. 72.	23	22
158	—— Leonore Nr. 3. *C dur*. Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *E dur*. Op. 72.	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *C dur*. Op. 138.	20	20
166	**Bellini**, Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu**, La Dame blanche.	19	18
168	**Brüll**, Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini**, Ali Baba.	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea.	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska.	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg**, Der Nebenbuhler	23	23
179	**Gade**, Ouverture. *C dur*. Op. 14	22	21
180	—— Hamlet, Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck**, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner.	22	22
183	**Hiller**, Ouverture de Concert. *D moll*. Op. 32	21	20
184	**Holstein**, Der Haideschacht	24	23
185	**Huber**, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50.	25	25
186	**Lortzing**, Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul**, Les deux Aveugles.	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn**, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36.	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer**, Die Hugenotten	28	28
201	**Mozart**, Così fan tutte.	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaros Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor.	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann**, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër**, Sargino	18	17
212	**Reinecke**, Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148.	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz**, Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert**, Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *D dur*	21	21
221	—— Ouverture in *B dur*	14	14
222	—— Ouverture in *D dur*	16	16
223	—— Ouverture in *D dur* in italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *C dur*	18	18
225	—— Ouverture in *E moll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss.	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76.	23	23
228	**Schumann**, Genoveva. *C moll*. Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll*. Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur*. Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur*. Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll*. Op. 128.	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll*. Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr**, Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert**, Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner**, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
251	**Bargiel**, Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven**, Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113.	20	20
253	**Beethoven**, 12 Contretänze.	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*.	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballet	13	12
259	**Cherubini**, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
264	**Chopin**, Trauermarsch aus Op. 85	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur*. Op. 33. Nr. 2. *D dur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck**, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg**, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm**, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann**, Skandinavische Volksmusik I.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II	25	25
266	**Haydn**, Kindersymphonie.	11	10
270	**Heidingsfeld**, 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann**, Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, B.**, Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye**, Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Resignation	20	19
280	**Maier**, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn**, Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61.	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
286	—— Marsch. Op. 108.	19	18
287	**Meyerbeer**, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	32	30
288	**Mozart**, Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass.	6	6
290	**Nicodé**, Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke**, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Balletmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg**, Kinder-Symphonie.	11	11
296	**Scharwenka, Ph.**, Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.**, Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen**, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
299	**Wagner**, Vorspiel und Isoldens Liebestod. Koncertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
651	**Wagner**, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
652	**Bonvin**, Drei Tonbilder	15	15
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade**, Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach**, Serenade. *B dur*. Op. 3	5	5
305	**Götze**, Serenade Nr. 1, *D moll*. Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur*. Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel**, Serenade in Kanonform. *D dur*. Op. 23.	5	5
310	**Henselt**, Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann**, Serenade. *D dur*. Op. 72	5	5
313	**Purcell**, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain**, Am Abend. *C dur*. Op. 99	5	5
316	**Schubert**, Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade**, Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7
321	**Mozart**, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je *M* 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven**, 2 Märsche. *F dur*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16	16
354	—— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade**, Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1. bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach**, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt**, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn**, Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouverture. *C dur*. Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*.	22	21
362/63	**Röntgen**, Serenade. *A dur*. Op. 14	7	7
364	**Wagner**, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther.	34	34
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	—— König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch.
X. „ 601—650. Symphonien.
XI. „ 651—700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.
XIII. „ 751—800. Messen.
XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Koncert-, Gesang- u. Dram. Werke.
XVI. „ 951-1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	Beethoven, Koncert. *Cdur.* Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *Bdur.* Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *Cmoll.* Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *Cdur.* Op. 56	17	16
405	—— Koncert. *Gdur.* Op. 58	17	16
406	—— Koncert. *Esdur.* Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie. Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *Bdur*	12	11
409	—— Koncert. *Ddur* (Nachgel. Werke)	15	15
410	Chopin, Variationen über „Là ci darem la mano". *Bdur.* Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *Emoll.* Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *Adur.* Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *Fdur.* Op. 14	18	17
414	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Esdur.* Op. 22	16	15
416	—— Koncert-Allegro. *Adur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	Henselt, Variations de Concert. *Bdur.* Op. 11†	21	20
418	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 16†	21	20
419	Huber, Koncert. *Cmoll.* Op. 36†	23	23
420	Jadassohn, Koncert. Nr. 2. *Fmoll.* Op. 90††	18	18
421	Liszt, Concerto pathétique. *Emoll* †	24	24
422	Maas, Koncert. *Cmoll.* Op. 12†	20	20
423	Mendelssohn, Capriccio. *Hmoll.* Op. 22	18	17
424	—— Koncert. *Gmoll.* Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillant. *Esdur.* Op. 29	16	15
426	—— Koncert. *Dmoll.* Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. *Dmoll.* Op. 43	17	16
428	Mozart, Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Esdur.* Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *Bdur.* Werk 450	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *Dmoll.* Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *Cdur.* Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Esdur.* Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *Adur.* Werk 488	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *Cmoll.* Werk 491	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. *Cdur.* Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. *Ddur.* Werk 537	15	14
437	Raif, Koncert. *Gmoll.* Op. 1†	18	18
438	Reinecke, Koncert. *Fismoll.* Op. 72†	18	17
439	Röntgen, Koncert. *Ddur.* Op. 18††	18	18
440	Scharwenka, X., Koncert. *Cmoll.* Op. 56†	23	23
441	Schumann, Koncert. *Amoll.* Op. 54	18	18
442	—— Introduction und Allegro appassionato. *Gdur.* Op. 92	18	18
443	—— Koncert-Allegro mit Introduction. *Dmoll.* Op. 134	19	19
444	Street, Koncert. *Esdur.* Op. 20	18	17
445	—— Koncert. Op. 24	18	17
446	Wallenstein, Koncert. *Dmoll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	Beethoven, Romanzen. *Gdur, Fdur.* Op. 40, 50	12	11
452	—— Koncert. *Ddur.* Op. 61	17	16
453	David, Concertino Nr. 1. *Adur.* Op. 3†	18	17
454	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6†	18	17
455	—— Koncert Nr. 1. *Emoll.* Op. 10†	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloë.) Op. 11†	17	16
457	—— Indroduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Thränen.) Op. 15†	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16†	19	18
459	—— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18†	18	17
460	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21†	23	21
461	—— Koncert Nr. 4. *Bdur.* Op. 23†	18	17
462	—— Koncert Nr. 5. *Dmoll.* Op. 35†	24	22
463	Ernst, Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	—— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23†	21	20
465	Gade, Koncert. Op. 56†	18	18
466	Joachim, Koncert (in einem Satze). *Gmoll.* Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11†	20	19
469	Lipinski, Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	Mendelssohn, Koncert. *Emoll.* Op. 64	18	17
471	Molique, Koncert Nr. 2. *Adur.* Op. 9†	17	17
472	Mozart, Koncert. Nr. 1. *Bdur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2. *Ddur C*	9	8
474	—— Koncert Nr. 3. *Gdur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4. *Ddur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5. *Adur C*	9	8
477	Nicodé, Romanze. Op. 14	16	16
478	Reinecke, Koncert. Op. 141†	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	Sauret, Koncert. Op. 26†	23	23
482	Schumann, Phantasie. Op. 131	18	18
483	Spohr, Concertino Nr. 2. Op. 92	16	16
484	Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	White, Hedwig-Koncert †	22	22
486	Wilhelmj, Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski. *Ddur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	Bischoff, Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	Cossmann, Koncertstück. *Ddur.*	21	20
503	Fitzenhagen, Erstes Koncert. Op. 2. *Hmoll*	21	20
504	—— Zweites Koncert. Op. 4. *Amoll.*	20	19
505	Goltermann, Koncert. Op. 14. *Amoll*	17	17
506	Haydn, Koncert. *Ddur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	Klengel, Koncert. Op. 4. *Amoll* †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *Dmoll* †	18	18
509	Schumann, Koncert. Op. 129. *Amoll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	David, Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer.) Op. 8	13	12
552	Fürstenau, L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	Hofmann, Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	Mozart, Koncert für Flöte und Harfe *Cdur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *Gdur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *Ddur C*	9	8
558	—— Koncert für Klarinette. *Adur C*	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	Quantz, Koncert für Flöte. *Gdur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	Rietz, Koncertstück. Op. 33	16	15
562	Schumann, Koncertstück für vier Hörner. *Fdur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

№		St.	H.
701/2	Bach, Ein' feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	—— Bleib' bei uns. (Bearb. R. Franz)	18	18
704	Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	Becker, Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	—— Kantate. Op. 50	26	26
708	Beethoven, Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	—— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde	18	18
710	—— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	—— Opferlied. Op. 121b	11	11
712/13	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 21	29	29
714	Hofmann, Kantate. Op. 64	24	24
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	—— Trostlied. Op. 65	24	24
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	—— Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	—— Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	—— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	—— Lobgesang. Kantate. Op. 52	24	23
723	—— Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	—— Der 98. Psalm. Op. 91	23	22
725	—— Hymne. Op. 96	18	17
726	—— Tu es Petrus. Op. 111	7	6
727	—— Verleih uns Frieden	4	4
728	Mozart, Offertorium: »Misericordias Domini«. (Werk 222)	9	9
729	—— Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	—— Offertorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	—— Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	—— Offertorium de B. M. V. (277)	4	4
733	—— Hymnus justum deduxit dom. (326)	2	2
734	Neukomm, Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	Röntgen, Gebet. Op. 27	23	23
737	Schumann, Motette: Verzweifle nicht. Op. 93	22	22
738	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

№		St.	H.
751/52	Becker, Messe. *Bmoll.* Op. 16	30	30
753	Beethoven, Messe. *Cdur.* Op. 86	18	17
754/55	—— Missa solemnis. *Ddur.* Op. 123	25	25
756	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35	25	25
757/58	Gouvy, Requiem. Op. 70	26	25
759	—— Messe. Op. 72	24	24
760/61	Mozart, Requiem. *Dmoll.* (626)	17	17
762	—— Messe Nr. 2. *Dmoll.* (65)	4	4
763	—— Messe Nr. 6. *Fdur.* (192)	5	4
764	—— Messe Nr. 7. *Ddur.* (194)	5	4
765	—— Messe Nr. 10. *Cdur.* (258)	7	7
766	—— Messe Nr. 11. *Cdur.* (259)	7	7
767	—— Messe Nr. 13. *Bdur.* (275)	4	4
768	Scholz, Requiem. Op. 16	21	21
769/70	Schumann, Messe. Op. 147	22	22
771	—— Requiem. Op. 148	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

№		St.	H.
801/3	Becker, Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	Deprosse, Salbung Davids	25	24
809/11	Händel, Messias	21	20
812/14	Mendelssohn, Paulus. Op. 36	26	24
815/17	—— Elias. Op. 70	25	24
818	—— Christus. Op. 97	21	22
819/21	Molique, Abraham. Op. 65	25	14
822/24	Raff, Welt-Ende, -Gericht. Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	Reinthaler, Jephta u. s. Tochter	24	23
828/30	Spohr, Fall Babylons	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Koncert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnete je ℳ 3.—

№		St.	H.
851	Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	Beethoven, Meeresstille. Op. 112	17	16
853/54	—— Ruinen v. Athen. Op. 113	28	26
855	—— Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	—— König Stephan. Op. 117	26	24
858	—— Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	—— Bundeslied. Op. 122	6	6
860	—— Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
861	—— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	19	18
862	—— Chor auf die verbündeten Fürsten	16	16
863	Bruch, Hebräische Gesänge	24	24
864/65	Gade, Komala. Op. 12	27	27
866	—— Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	—— Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	—— Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	—— Kalanus. Op. 48	29	28
871	—— Zion. Op. 49	22	22
872/73	—— Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	Gerlach, Luther's Lob der Musica	27	27
875	Gernsheim, Wächterlied. Op. 7	23	23
876	Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
877/79	Gouvy, Iphigenie auf Tauris. Op. 76	26	25
880/82	—— Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	Hartmann, Frühlingslied	23	22
884	Haydn, Der Sturm	20	20
885	Hiller, Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	—— Nornengesang. Op. 21	21	20
888	—— Festgesang. Op. 74	26	26
890/91	—— Editha. Op. 100	28	27
892	—— Hymnus. Op. 106	30	30
893	Huber, Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	Jadassohn, Vergebung. Op. 54	25	25
895	—— Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	Markull, Rolands Horn. Op. 136	23	22
898/99	Mendelssohn, Antigone. Op. 155	22	21
900/1	—— Athalia. Op. 74	24	23
902	—— Festgesang an die Künstler	14	13
903	—— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
904/5	—— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	18	17
906	—— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	—— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	—— Sommernachtstraum. Op. 61	25	24
911/12	—— Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	Nicodé, Das Meer. Op. 31	40	40
916/17	Raff, Die Tageszeiten. Op. 209	24	24
918/19	Reinecke, Hakon, Jarl. Op. 142	26	24
920/21	—— Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
922/23	—— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	Reinthaler, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	Rietz, Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
926	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	Rudorff, Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	28
931	—— Adventlied. Op. 71	23	23
932	—— Requiem für Mignon. Op. 98b	22	22
933	—— Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	—— Manfred. Op. 115	31	29
937	—— Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	—— Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
939	—— Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	—— Neujahrslied. Op. 144	22	22
941	—— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140	25	25
942/44	—— Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	—— Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	Tinel, Drei Ritter. Op. 19	25	25
947	Wagner, Brautlied aus Lohengrin	27	26

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50. Violinstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
951	Beethoven, Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	—— Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	—— Zwei Arien für eine Bassstimme	10	10
954	—— Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	—— Terzett. Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	Haydn, Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	Hofmann, Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	Holstein, Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	Mendelssohn, Koncertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	Mozart, Scena ed Aria: Thenerst. Mädch. f. Sopran (528)	12	11
961	—— Arie: Bald muss ich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
962	—— Scena ed Aria: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	—— Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	—— Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	—— Recit. u. Rondo: Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
966	—— Scena ed Aria: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	—— Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	7
968	—— Scene u. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	10	8
969	—— Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	—— Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	—— Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe	13	12
972	—— Recit. u. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	—— Recit. ed Aria: Lass o Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
974	Perfall, Schlummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	15
975	Reinecke, Mirjams Siegesgesang. f. Sop. Op. 74	22	21
976	—— Almansor. Op. 124, f. Bariton	16	15
977	—— Das Hindumädchen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	18

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

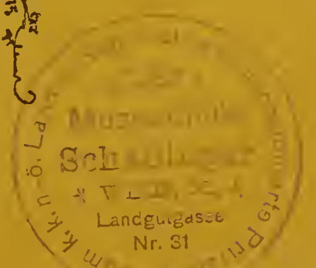
für Violine.

Op. 92.

Trompete II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.   F. Wanderer.



CONCERTINO.

Larghetto con moto.

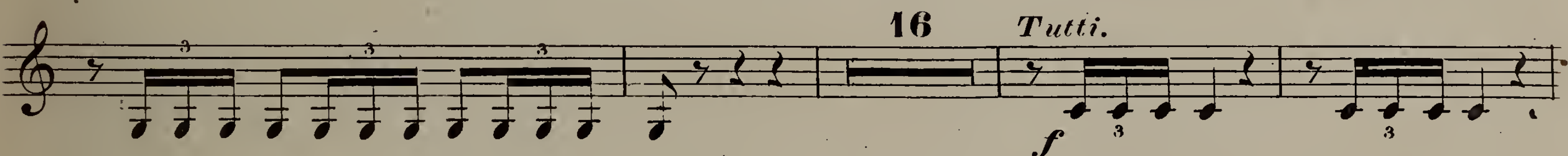


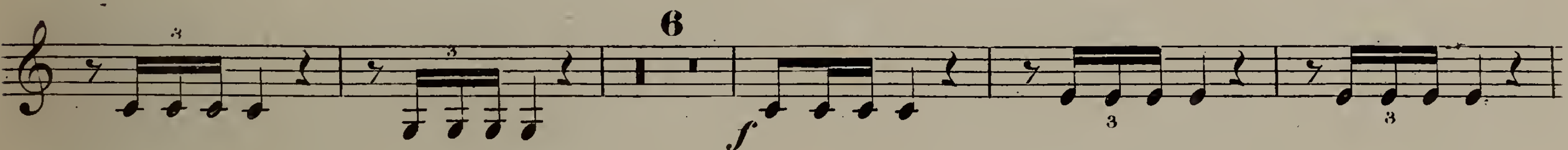
Tempo di Polacca.





















Fine.



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien. | III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche. | V. Nr. 351—400. Harmoniemusik. | VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
II. „ 151—250. Ouverturen. | IV. „ 301—350. Streichmusik. | VI. „ 401—450. Piano u. Orch. | VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.**, Symphonie. *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel**, Symphonie, *C dur*	23	23
4	**Beethoven**, Symphonie Nr. 1, *C dur*. Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*. Op. 37	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *B dur*. Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *C moll*. Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *F dur*. Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *A dur*. Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *F dur*. Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *D moll*. Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
22/23	**Bronsart**, Frühlings-Phantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade**, Symphonie Nr. 2, *E dur*. Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *A moll*. Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *D moll*. Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *F dur*. Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt**, Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik**, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *D dur*. Op. 25	27	27
40	**Haydn**, Symphonie Nr. 1. *Es dur*. Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *G dur*. Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *G dur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *G dur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *D dur*	16	15
54/55	**Jadassohn**, Serenade Nr. 3, *A dur*. Op. 47	21	20
56/57	**Liszt**, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	23
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poëme symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
74/75	**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, *C moll*. Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2. *B dur*. (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *A moll*. Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *A dur*. Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll*. Op. 107	22	21
83	**Mozart**, Symphonie Nr. 21, *A dur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *D dur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *B dur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *G dur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *C dur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *A dur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *D dur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *G dur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *B dur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *C dur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *D dur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *C dur*	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *G dur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur C*	6	15
107/8	—— Serenade Nr. 9. *D dur C*	17	16
109	**Nicodé**, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *C moll*. Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke**, Symphonie, *A dur*. Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff**, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.**, Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	**Schubert**, Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *H moll*	21	21
134/35	**Schumann**, Symphonie Nr. 1, *B dur*. Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *C dur*. Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *D moll*. Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *E dur*. Op. 52	21	21
143/44	**Nicodé**, Faschingsbilder. Op. 24	27	27
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct.		
145	—— Nr. 1. Ouverture	25	25
146	—— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	**Tinel**, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	**Koch**, Symphonische Fuge	23	23
149	**Knorr**, Variationen. Op. 7	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
601/2	**Koch**, Von der Nordsee. Op. 4	24	24
603/4	**Schumann**, Symphonie Nr. 4. *D moll*. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert**, Astorga	26	25
152	**Auber**, Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann**, Ouverture. *F dur*	25	25
155	**Beethoven**, Prometheus, Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2. *C dur*. Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3. *C dur*. Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *E dur*. Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *C dur*. Op. 138	20	20
166	**Bellini**, Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu**, La Dame blanche	19	18
168	**Brüll**, Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini**, Ali Baba	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg**, Der Nebenbuhler	23	23
179	**Gade**, Ouverture. *C dur*. Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck**, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller**, Ouverture de Concert. *D moll*. Op. 32	21	20
184	**Holstein**, Der Haideschacht	24	23
185	**Huber**, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing**, Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul**, Les deux Avengles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn**, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer**, Die Hugenotten	28	28
201	**Mozart**, Cosi fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaros Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann**, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër**, Sargino	18	17
212	**Reinecke**, Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz**, Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert**, Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *D dur*	21	21
221	—— Ouverture in *B dur*	14	14
222	—— Ouverture in *D dur*	16	16
223	—— Ouverture in *D dur* im italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *C dur*	18	18
225	—— Ouverture in *E moll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann**, Genoveva. *C moll*. Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll*. Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur*. Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur*. Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll*. Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll*. Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr**, Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert**, Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner**, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
251	**Bargiel**, Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven**, Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
253	**Beethoven**, 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballet	13	12
259	**Cherubini**, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
261	**Chopin**, Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur*. Op. 33. Nr. 2. *D dur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck**, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg**, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm**, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann**, Skandinavische Volksmusik I	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II	25	25
269	**Haydn**, Kindersymphonie	11	10
270	**Heidingsfeld**, 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann**, Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, B.**, Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye**, Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Resignation	20	19
280	**Maier**, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn**, Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer**, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	32	30
288	**Mozart**, Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé**, Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke**, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Balletmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg**, Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.**, Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.**, Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen**, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
299	**Wagner**, Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
651	**Wagner**, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
652	**Bonvin**, Drei Tonbilder	15	15
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade**, Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach**, Serenade. *B dur*. Op. 3	5	5
305	**Götze**, Serenade Nr. 1, *D moll*. Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur*. Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel**, Serenade in Kanonform. *D dur*. Op. 23	5	5
310	**Henselt**, Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann**, Serenade. *D dur*. Op. 72	5	5
313	**Purcell**, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain**, Am Abend. *C dur*. Op. 99	5	5
316	**Schubert**, Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade**, Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7
321	**Mozart**, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je *M* 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven**, 2 Märsche. *F dur*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16	16
354	—— Polonaise. *D dur*	16	15
355	**Gade**, Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach**, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt**, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn**, Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouverture. *C dur*. Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*	22	21
362/63	**Röntgen**, Serenade. *A dur*. Op. 14	7	7
364	**Wagner**, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	—— König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch.
X. „ 601—650. Symphonien.
XI. „ 651—700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.
XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.
XIII. „ 751—800. Messen.
XIV. „ 801—850. Oratorien.
XV. Nr. 851—950. Koncert-, Gesang- u. Dram. Werke.
XVI. „ 951-1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—.

№		St.	H.
401	Beethoven, Koncert. *Cdur.* Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *Bdur.* Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *Cmoll.* Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *Cdur.* Op. 56	17	16
405	—— Koncert. *Gdur.* Op. 58	17	16
406	—— Koncert. *Esdur.* Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie. Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *Bdur.*	12	11
409	—— Koncert. *Ddur* (Nachgel. Werke)	15	15
410	Chopin, Variationen über „Là ci darem la mano". *Bdur.* Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *Emoll.* Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *Adur.* Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *Fdur.* Op. 14	18	17
414	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Esdur.* Op. 22	16	15
416	—— Koncert-Allegro. *Adur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	Henselt, Variations de Concert. *Bdur.* Op. 11†	21	20
418	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 16†	21	20
419	Huber, Koncert. *Cmoll.* Op. 36†	23	23
420	Jadassohn, Koncert. Nr. 2. *Fmoll.* Op. 90††	18	18
421	Liszt, Concerto pathétique. *Emoll* †	24	24
422	Maas, Koncert. *Cmoll.* Op. 12†	20	20
423	Mendelssohn, Capriccio. *Hmoll.* Op. 22	18	17
424	—— Koncert. *Gmoll.* Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillant. *Esdur.* Op. 29	16	15
426	—— Koncert. *Dmoll.* Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. *Dmoll.* Op. 43	17	16
428	Mozart, Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Esdur.* Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *Bdur.* Werk 450	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *Dmoll.* Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *Cdur.* Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Esdur.* Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *Adur.* Werk 488	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *Cmoll.* Werk 491	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. *Cdur.* Werk 503	17	16
436	—— Koncert Nr. 26. *Ddur.* Werk 537	15	14
437	Raff, Koncert. *Cmoll.* Op. 1†	18	18
438	Reinecke, Koncert. *Fismoll.* Op. 72†	18	17
439	Röntgen, Koncert. *Ddur.* Op. 18††	18	18
440	Scharwenka, X., Koncert. *Cmoll.* Op. 56†	23	23
441	Schumann, Koncert. *Amoll.* Op. 54	18	18
442	—— Introduction und Allegro appassionato. *Gdur.* Op. 92	18	18
443	—— Koncert-Allegro mit Introduction. *Dmoll.* Op. 134	19	19
444	Street, Koncert. *Esdur.* Op. 20	18	17
445	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 24	18	17
446	Wallenstein, Koncert. *Dmoll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je *M* 1.—, mit † bezeichnet je *M* 1.50.

№		St.	H.
451	Beethoven, Romanzen. *Gdur, Fdur.* Op. 40, 50	12	11
452	—— Koncert. *Ddur.* Op. 61	17	16
453	David, Concertino Nr. 1. *Adur.* Op. 3†	18	17
454	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6†	18	17
455	—— Koncert Nr. 1. *Emoll.* Op. 10†	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Chloë.) Op. 11†	17	16
457	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Thränen.) Op. 15†	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16†	19	18
459	—— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18†	18	17
460	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21†	23	21
461	—— Koncert Nr. 4. *Bdur.* Op. 23†	18	17
462	—— Koncert Nr. 5. *Dmoll.* Op. 35†	24	22
463	Ernst, Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	—— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23†	21	20
465	Gade, Koncert. Op. 56†	18	18
466	Joachim, Koncert (in einem Satze). *Gmoll.* Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11†	20	19
469	Lipinski, Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	Mendelssohn, Koncert. *Emoll.* Op. 64	18	17
471	Molique, Koncert Nr. 2. *Adur.* Op. 9†	17	17
472	Mozart, Koncert. Nr. 1. *Bdur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2. *Ddur C*	9	8
474	—— Koncert Nr. 3. *Gdur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4. *Ddur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5. *Adur C*	9	8
477	Nicodé, Romanze. Op. 14	16	16
478	Reinecke, Koncert. Op. 141†	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	Sauret, Koncert. Op. 26†	23	23
482	Schumann, Phantasie. Op. 131	18	18
483	Spohr, Concertino Nr. 2. Op. 92	16	16
484	Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	White, Hedwig-Koncert †	22	22
486	Wilhelmj, Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski. *Ddur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je *M* 1.—, mit † bezeichnet je *M* 1.50.

№		St.	H.
501	Bischoff, Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	Cossmann, Koncertstück. *Ddur.*	21	20
503	Fitzenhagen, Erstes Koncert. Op. 2. *Hmoll*	21	20
504	—— Zweites Koncert. Op. 4. *Amoll.*	20	19
505	Goltermann, Koncert. Op. 14. *Amoll.*	17	17
506	Haydn, Koncert. *Ddur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	Klengel, Koncert. Op. 4. *Amoll* †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *Dmoll* †	18	18
509	Schumann, Koncert. Op. 129. *Amoll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je *M* 1.—.

№		St.	H.
551	David, Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer.) Op. 8	13	12
552	Fürstenau, L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	Hofmann, Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	Mozart, Koncert für Flöte und Harfe *Cdur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *Gdur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *Ddur C*	9	8
558	—— Koncert für Klarinette. *Adur C*	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	Quantz, Koncert für Flöte. *Gdur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	Rietz, Koncertstück. Op. 33	16	15
562	Schumann, Koncertstück für vier Hörner. *Fdur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

№		St.	H.
701/2	Bach, Ein' feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	—— Bleib' bei uns. (Bearb. R. Franz)	18	18
704	Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	Becker, Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	—— Kantate. Op. 50	26	26
708	Beethoven, Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	—— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde	18	18
710	—— Opferlied. (Suppl. 269)	6	6
711	—— Opferlied. Op. 121b	11	11
712/13	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 21	29	29
714	Hofmann, Kantate. Op. 64	24	24
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	—— Trostlied. Op. 65	24	24
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	—— Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	—— Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	—— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	—— Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	—— Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	—— Der 98. Psalm. Op. 91	23	22
725	—— Hymne. Op. 96	18	17
726	—— Tu es Petrus. Op. 111	7	6
727	—— Verleih uns Frieden	4	4
728	Mozart, Offertorium: »Misericordias Domini«. (Werk 222)	9	9
729	—— Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	—— Offertorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	—— Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	—— Offertorium de B. M. V. (277)	4	4
733	—— Hymnus justum deduxit dom. (326)	2	2
734	Neukomm, Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	Röntgen, Gebet. Op. 27	23	23
737	Schumann, Motette: Verzweifle nicht. Op. 93	22	22
738	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

№		St.	H.
751/52	Becker, Messe. *Bmoll.* Op. 16	30	30
753	Beethoven, Messe. *Cdur.* Op. 86	18	17
754/55	—— Missa solemnis. *Ddur.* Op. 123	25	25
756	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35	25	25
757/58	Gouvy, Requiem. Op. 70	26	25
759	—— Messe. Op. 72	24	24
760/61	Mozart, Requiem. *Dmoll.* (626)	17	17
762	—— Messe Nr. 2. *Dmoll.* (65)	4	4
763	—— Messe Nr. 6. *Fdur.* (192)	5	4
764	—— Messe Nr. 7. *Ddur.* (194)	5	4
765	—— Messe Nr. 10. *Cdur.* (258)	7	7
766	—— Messe Nr. 11. *Cdur.* (259)	7	7
767	—— Messe Nr. 13. *Bdur.* (275)	4	4
768	Scholz, Requiem. Op. 16	21	21
769/70	Schumann, Messe. Op. 147	22	22
771	—— Requiem. Op. 148	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

№		St.	H.
801/3	Becker, Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	Deprosse, Salbung Davids	25	24
809/11	Händel, Messias	21	20
812/14	Mendelssohn, Paulus. Op. 36	26	24
815/17	—— Elias. Op. 70	25	24
818	—— Christus. Op. 97	21	22
819/21	Molique, Abraham. Op. 65	25	14
822/24	Raff, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	Rheinthaler, Jephta u. s. Tochter	24	23
828/30	Spohr, Fall Babylons	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Koncert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnete je *M* 3.—

№		St.	H.
851	Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	Beethoven, Meeresstille. Op. 112	17	16
853/54	—— Ruinen v. Athen. Op. 113	28	26
855	—— Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	—— König Stephan. Op. 117	26	24
858	—— Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	—— Bundeslied. Op. 122	6	6
860	—— Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
861	—— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	19	18
862	—— Chor auf die verbündeten Fürsten	16	16
863	Bruch, Hebräische Gesänge	24	24
864/65	Gade, Komala. Op. 12	27	27
866	—— Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	—— Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	—— Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	—— Kalanus. Op. 48	29	28
871	—— Zion. Op. 49	22	22
872/73	—— Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	Gerlach, Luther's Lob der Musica	27	27
875	Gernsheim, Wächterlied. Op. 7	23	23
876	Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
877/79	Gouvy, Iphigenie auf Tauris. Op. 76	26	25
880/82	—— Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	Hartmann, Frühlingslied	23	22
884	Haydn, Der Sturm	20	20
885	Hiller, Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	—— Nornengesang. Op. 21	21	20
888	—— Festgesang. Op. 74	26	26
890/91	—— Editha. Op. 100	28	27
892	—— Hymnus. Op. 106	30	30
893	Huber, Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	Jadassohn, Vergebung. Op. 54	25	25
895	—— Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	Markull, Rolands Horn. Op. 136	23	22
898/99	Mendelssohn, Antigone. Op. 155	22	21
900/1	—— Athalia. Op. 74	24	23
902	—— Festgesang an die Künstler	14	13
903	—— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
904/5	—— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	18	17
906	—— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	—— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	—— Sommernachtstraum. Op. 61	25	24
911/12	—— Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	Nicodé, Das Meer. Op. 31	40	40
916/17	Raff, Die Tageszeiten. Op. 209	24	24
918/19	Reinecke, Hakon, Jarl. Op. 142	26	24
920/21	—— Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
922/23	—— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	Rheinthaler, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	Rietz, Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
926	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	Rudorff, Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	28
931	—— Adventlied. Op. 71	23	23
932	—— Requiem für Mignon. Op. 98b	22	22
933	—— Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	—— Manfred. Op. 115	31	29
937	—— Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	—— Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
939	—— Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	—— Neujahrslied. Op. 144	22	22
941	—— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140	25	25
942/44	—— Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	—— Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	Tinel, Drei Ritter. Op. 19	25	25
947	Wagner, Brautlied aus Lohengrin	27	26

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je *M* 1.50. Violinstimme je *M* 1.—.

№		St.	H.
951	Beethoven, Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	—— Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	—— Zwei Arien für eine Bassstimme	10	10
954	—— Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	—— Terzett. Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	Haydn, Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	Hofmann, Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	Holstein, Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	Mendelssohn, Koncertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	Mozart, Scena ed Aria: Theuerst. Mädch. f. Sop. (528)	12	11
961	—— Arie: Bald muss ich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
962	—— Scena ed Aria: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	—— Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	—— Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	—— Recit. u. Rondo: Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
966	—— Scena ed Aria: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	—— Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	7
968	—— Scene u. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	10	9
969	—— Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	—— Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	—— Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe	13	12
972	—— Recit. u. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	—— Recit. ed Aria: Lass o Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
974	Perfall, Schlummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	15
975	Reinecke, Mirjams Siegesgesang. f. Sop. Op. 74	22	21
976	—— Almansor. Op. 124, f. Bariton	16	15
977	—— Das Hindumädchen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	18

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Pauken.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

TIMPANI in E H.

L. SPOHR. Op. 92.

CONCERTINO.

LARGHETTO CON MOTO.

8 4 2 15

Tutti. Solo. Tutti. Solo. poco ritard. Fag. a Tempo. tr pp 1

tr pp 6 pp Solo tr tr 13 poco ritard.

a Tempo. tr pp 1 tr 2 tr pp 19

Tempo di Polacca.

16 f Tutti 6 f

1 64 Solo. Tutti. Viol.

f Solo. p

16 Tutti. f

11 p pp Solo. tr

15 p 12 pp

1 13 f

18 pp 1 mf p

mf p mf p mf 10 ff

Fine.



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien.	III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.	V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.	VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
II. „ 151—250. Ouverturen.	IV. „ 301—350. Streichmusik.	VI. „ 401—450. Piano u. Orch.	VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, *Ddur*	16	16
2/3	Bargiel, Symphonie, *Cdur*	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, *Cdur.* Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 37	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur* Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *Bdur* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *Cmoll* Op 67	23	22
11	—— Symphonie Nr 6, *Fdur.* Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *Adur* Op 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *Fdur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr 9. *Dmoll.* Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont Op. 84	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
22/23	Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11	28	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, *Edur* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *Dmoll.* Op 25	25	21
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *Fdur* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op 61	25	25
36	Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	Hamerik, Jüdische Trilogie. Op 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *Ddur.* Op. 25	27	27
40	Haydn, Symphonie Nr. 1. *Esdur.* Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*	18	17
43	—— Symphonie Nr 4, *Ddur*	18	17
44	—— Symphonie Nr 5, *Ddur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *Gdur.* Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	—— Symphonie Nr 9, *Cmoll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *Ddur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *Gdur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	—— Symphonie Nr 13, *Gdur*	15	14
53	—— Symphonie Nr 14, *Ddur*	16	15
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, *Adur* Op. 47	21	20
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr 2. Tasso	33	23
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr 4 Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5 Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr 9. Hungaria.	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnenschlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, *Cmoll.* Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2. *Bdur.* (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll.* Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *Adur.* Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll.* Op 107	22	21
83	Mozart, Symphonie Nr. 21, *Adur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *Cdur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	11	10
86	—— Symphonie Nr 24, *Bdur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *Gmoll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Esdur*	15	14
89	—— Symphonie Nr 27, *Gdur*	9	8
90	—— Symphonie Nr 28, *Cdur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *Adur*	9	8
92	—— Symphonie Nr 30, *Ddur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *Ddur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *Gdur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *Bdur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *Cdur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *Ddur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *Cdur*	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *Gdur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *Ddur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Esdur*	15	14
102	—— Symphonie Nr 40, *Gmoll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur*	12	11
105/06	—— Serenade Nr. 7, *Ddur C*	6	15
107/08	—— Serenade Nr. 9. *Ddur C*	17	16
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *Cmoll.* Op. 27	28	28
113/14	Reinecke, Symphonie, *Adur.* Op. 79	23	22
115/16	Rudorff, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	Schubert, Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr 7, *Cdur*	21	21
133	—— Symphonie Nr 8 *Hmoll*	21	21
134/35	Schumann, Symphonie Nr 1, *Bdur.* Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *Cdur* Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur* Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *Edur.* Op. 52.	21	21
143/44	Nicodé, Faschingsbilder. Op 24	27	27
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde z. Corneille: Polyeuct.		
145	—— Nr. 1. Ouverture	25	25
146	—— Nr 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	Tinel, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	Koch, Symphonische Fuge	23	23
149	Knorr, Variationen. Op. 7	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4	24	21
603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4. *Dmoll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	Abert, Astorga	26	25
152	Auber, Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	Hassermann, Ouverture. *Fdur*	25	25
155	Beethoven, Prometheus, Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr 2. *Cdur.* Op. 72.	23	22
158	—— Leonore Nr. 3. *Cdur.* Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *Edur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *Cdur.* Op. 138	20	20
166	Bellini, Romeo und Julie	27	26
167	Boïeldieu, La Dame blanche	19	18
168	Brüll, Macbeth. Op. 46	26	26
169	Cherubini, Ali Baba	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	Freudenberg, Der Nebenbuhler	23	23
179	Gade, Ouverture. *Cdur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	21	23
182	Gluck, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	Hiller, Ouverture de Concert. *Dmoll.* Op. 32	21	20
184	Holstein, Der Haideschacht	21	23
185	Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	Lortzing, Czaar und Zimmermann	24	23
187	Méhul, Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	Meyerbeer, Die Hugenotten	28	28
201	Mozart, Così fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaros Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	Naumann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	Paër, Sargino	18	17
212	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	Rietz, Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	Schubert, Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *Ddur*	21	21
221	—— Ouverture in *Bdur*	14	14
222	—— Ouverture in *Ddur*	16	16
223	—— Ouverture in *Ddur* in italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *Cdur*	18	18
225	—— Ouverture in *Emoll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	Schumann, Genoveva. *Cmoll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *Cmoll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Esdur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouverture mit Gesang. *Cdur.* Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *Fmoll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *Hmoll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *Dmoll*	23	23
235	Spohr, Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	Taubert, Der Sturm. Op. 134	24	23
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
252	Beethoven, Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
253	Beethoven, 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballet	13	12
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
261	Chopin, Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *Bdur.* Op. 33. Nr. 2. *Ddur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
265	Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	21	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I	25	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie	11	10
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. *Bdur* und *Gmoll* für kleines Orchester	24	21
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	Hofmann, Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 51	24	23
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Op. 37. *Esdur*	31	31
275	Lumbye, Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	Mendelssohn, Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	21	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 71	22	22
286	—— Marsch Op. 108	19	18
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	32	30
288	Mozart, Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass	6	6
290	Nicodé, Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	Reinecke, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Balletmusik aus König Manfred	30	30
295	Romberg, Kinder-Symphonie	11	11
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister Op. 37	21	21
297	Strauss, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
299	Wagner, Vorspiel und Isoldens Liebestod. Koncertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
652	Bouvin, Drei Tonbilder	15	15
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	Gerlach, Serenade. *Bdur.* Op. 3	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1, *Dmoll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr 2, *Gdur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. *Ddur.* Op. 23.	5	5
310	Henselt, Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. *Ddur.* Op. 72	5	5
313	Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend. *Cdur.* Op 99	5	5
316	Schubert, Fünf Menuetts und sechs Trios	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *Ddur*	4	4
319/20	Gade, Novelletten Nr 2. Op. 58	7	7
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
351	Wallnöfer, Friedens-Liga Marsch	28	28
352	Beethoven, 2 Märsche. *Fdur*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *Fdur*	16	16
354	—— Polonaise. *Ddur*	15	15
355	Gade, Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	Mendelssohn, Ouverture Sommernachtstraum. Op 21, bearb. v. C Meyer	17	17
360	—— Ouverture. *Cdur.* Op 21	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *Amoll*	22	21
362/63	Röntgen, Serenade. *Adur.* Op. 14	7	7
364	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Bewald	35	34
368	—— König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch. | XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke. | XV. Nr. 851—950. Koncert-, Gesang- u. Dram. Werke.
X. „ 601—650. Symphonien. | XIII. „ 751—800. Messen. | XVI. „ 951—1000. Arien u. Lieder mit Orch.
XI. „ 651—700 Tänze, Märsche, Balletmus. etc. | XIV. „ 801—850. Oratorien.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	Beethoven, Koncert. *Cdur.* Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *Bdur.* Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *Cmoll.* Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *Cdur.* Op. 56	17	16
405	—— Koncert. *Gdur.* Op. 58	17	16
406	—— Koncert. *Esdur.* Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie. Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *Bdur.*	12	11
409	—— Koncert. *Ddur* (Nachgel. Werke)	15	15
410	Chopin, Variationen über „Là ci darem la mano". *Bdur.* Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *Emoll.* Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *Adur.* Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *Fdur.* Op. 14	18	17
414	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Esdur.* Op. 22	16	15
416	—— Koncert-Allegro. *Adur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	Henselt, Variations de Concert. *Bdur.* Op. 11†	21	20
418	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 16†	21	20
419	Huber, Koncert. *Cmoll.* Op. 36†	24	24
420	Jadassohn, Koncert. Nr. 2. *Fmoll.* Op. 90††	18	18
421	Liszt, Concerto pathétique. *Emoll* †	24	24
422	Maas, Koncert. *Cmoll.* Op. 12†	20	20
423	Mendelssohn, Capriccio. *Hmoll.* Op. 22	18	17
424	—— Koncert. *Gmoll.* Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillant. *Esdur.* Op. 29	16	15
426	—— Koncert. *Dmoll.* Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. *Dmoll* Op. 43	17	16
428	Mozart, Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Esdur.* Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *Bdur.* Werk 450	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *Dmoll.* Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *Cdur.* Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Esdur.* Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *Adur.* Werk 488	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *Cmoll.* Werk 491	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. *Cdur.* Werk 503	15	11
436	—— Koncert Nr. 26. *Ddur.* Werk 537	15	14
437	Ralf, Koncert. *Gmoll.* Op. 1†	18	18
438	Reinecke, Koncert. *Fismoll.* Op. 72†	18	17
439	Röntgen, Koncert. *Ddur.* Op. 18††	18	18
440	Scharwenka, X., Koncert. *Cmoll.* Op. 56†	23	23
441	Schumann, Koncert. *Amoll.* Op. 54	18	18
442	—— Indroduction und Allegro appassionato. *Gdur.* Op. 92	18	18
443	—— Koncert-Allegro mit Introduction. *Dmoll.* Op. 134	19	19
444	Street, Koncert. *Esdur.* Op. 20	18	17
445	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 24	18	17
446	Wallenstein, Koncert. *Dmoll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	Beethoven, Romanzen. *Gdur. Fdur.* Op. 40, 50	12	11
452	—— Koncert. *Ddur.* Op. 61	17	16
453	David, Concertino Nr. 1. *Adur.* Op. 3†	18	17
454	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6†	18	17
455	—— Koncert Nr. 1. *Emoll.* Op. 10†	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloë.) Op. 11†	17	16
457	—— Indroduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Thränen.) Op. 15†	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16†	19	18
459	—— Variations de Concert. (Eigenes Thema) Op. 18†	18	17
460	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op 21†	21	21
461	—— Koncert Nr. 4. *Bdur.* Op. 23†	18	17
462	—— Koncert Nr. 5 *Dmoll.* Op. 35†	24	22
463	Ernst, Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	—— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23†	21	20
465	Gade, Koncert. Op 56†	18	18
466	Joachim, Koncert (in einem Satze). *Gmoll.* Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11†	20	19
469	Lipinski, Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	Mendelssohn, Koncert. *Emoll.* Op. 64	18	17
471	Molique, Koncert Nr 2. *Adur* Op. 9†	17	17
472	Mozart, Koncert. Nr 1. *Bdur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2. *Ddur C*	9	8
474	—— Koncert Nr. 3. *Gdur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4. *Ddur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5. *Adur C*	9	8
477	Nicodé, Romanze. Op. 14	16	16
478	Reinecke, Koncert. Op. 141†	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	Sauret, Koncert. Op. 26†	23	23
482	Schumann, Phantasie. Op. 131	18	18
483	Spohr, Concertino Nr. 2. Op. 92	16	16
484	Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	White, Hedwig-Koncert †	22	22
486	Wilhelmj, Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski. *Ddur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50

№		St.	H.
[illegible]	Bischoff, Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
[illegible]	[illegible]mann, Koncert türk. *Ddur*	21	21
[illegible]	[illegible], Erstes Koncert. Op. 2. *Hmoll*	2[illegible]	2[illegible]
[illegible]	[illegible] Koncert. Op. 4 *Amoll*	20	19
[illegible]	[illegible] Op. 14. *Amoll.*	17	17

№		St.	H.
506	Haydn, Koncert. *Ddur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	Klengel, Koncert. Op. 4. *Amoll* †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *Dmoll* †	18	18
509	Schumann, Koncert. Op. 129. *Amoll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	David, Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer.) Op. 8	13	12
552	Fürstenau, L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	Hofmann, Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	Mozart, Koncert für Flöte und Harfe *Cdur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *Gdur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *Ddur C*	9	8
558	—— Koncert für Klarinette. *Adur C*	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	Quantz, Koncert für Flöte. *Gdur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	Rietz, Koncertstück. Op. 33	16	15
562	Schumann, Koncertstück für vier Hörner. *Fdur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

№		St.	H.
701/2	Bach, Ein' feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	—— Bleib' bei uns. (Bearb. R. Franz).	18	18
704	Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	Becker, Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	—— Kantate. Op. 50	26	26
708	Beethoven, Kantate auf d. Tod Joseph II	15	15
709	—— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde	18	18
710	—— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	—— Opferlied. Op. 121 b	11	11
712/13	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 21	29	29
714	Hofmann, Kantate. Op. 64	24	24
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60	21	21
716	—— Trostlied. Op. 65	24	24
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	—— Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	—— Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	—— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	—— Lobgesang. Kantate. Op. 52	24	24
723	—— Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	—— Der 98. Psalm. Op. 91	23	22
725	—— Hymne. Op. 96	18	17
726	—— Tu es Petrus. Op. 111	7	6
727	—— Verleih uns Frieden	4	4
728	Mozart, Offertorium: Misericordias Domini (Werk 222)	9	9
729	—— Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	—— Offertorium de venerabili sacramento. (2[illegible])	4	4
731	—— Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	—— Offertorium de B. M. V. (277)	4	4
733	—— Hymnus justum deduxit dom. (326)	2	2
734	Naumann, Der Ostermorgen. Kantate	21	20
735	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	Röntgen, Gebet. Op. 27	24	23
737	Schumann, Motette: Verzweifle nicht. Op. 93	22	22
738	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

№		St.	H.
751/52	Becker, Messe. *Bmoll* Op. 16	30	30
753	Beethoven, Messe. *Cdur.* Op. 86	18	17
754/55	—— Missa solemnis. *Ddur.* Op. 123	25	23
756	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35	25	25
757/58	Gouvy, Requiem. Op. 70	26	26
759	—— Messe. Op. 72	24	24
760/61	Mozart, Requiem. *Dmoll.* (626)	17	17
762	—— Messe Nr. 2. *Dmoll* (65)	4	4
763	—— Messe Nr. 6. *Fdur* (192)	5	4
764	—— Messe Nr. 7. *Ddur.* (194)	5	4
765	—— Messe Nr. 10. *Cdur.* (258)	7	7
766	—— Messe Nr. 11. *Cdur.* (259)	7	7
767	—— Messe Nr. 13. *Bdur.* (275)	7	4
768	Scholz, Requiem. Op. 16	21	21
769/70	Schumann, Messe. Op. 147	22	22
771	—— Requiem. Op. 148	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

№		St.	H.
801/3	Becker, Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	Deprosse, Salbung Davids	25	24
809/11	Händel, Messias	21	20
812/14	Mendelssohn, Paulus. Op. 36	26	24
815/17	—— Elias. Op. 70	25	24
818	—— Christus. Op. 97	21	22
819/21	Molique, Abraham. Op. 65	25	14
822/24	Raff, Welt-Ende, Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	Reinthaler, Jephta u. s. Tochter	24	23
828/30	Spohr, Fall Babylons	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Koncert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnete je ℳ 3.—

№		St.	H.
851	Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. [illegible]0	[illegible]	30
852	Beethoven, Meeresstille Op. 112	17	16
853/54	—— Ruinen v. Athen. Op. 113	28	2[illegible]
855	—— Marsch u. Chor. Op. 114	21	[illegible]
856/57	—— König Stephan. Op 117	2[illegible]	24
858	—— Elegischer Gesang. Op 118	4	4
859	—— Bundeslied Op. 122	[illegible]	[illegible]
860	—— Der glorreiche Augenblick. Op. 1[illegible]6	2[illegible]	[illegible]
861	—— Chor zum Festspiel: Weihe des [illegible]ses	[illegible]	[illegible]
862	—— Chor auf die verbündeten Fürsten	[illegible]	[illegible]
863	Bruch, Hebräische Gesänge	[illegible]	[illegible]
864/65	Gade, Comala. Op. 12	[illegible]	[illegible]
866	—— Frühlings-Phantasie. Op. 2[illegible]	[illegible]	[illegible]
867	—— Frühlings-Botschaft. Op. 35	[illegible]	[illegible]
868	—— Die heilige Nacht. Op. 40	[illegible]	[illegible]
869/70	—— Kalanus. Op. 48	[illegible]	[illegible]
871	—— Zion. Op. 49	[illegible]	[illegible]
872/73	—— Die Kreuzfahrer. Op. 50	[illegible]	[illegible]
874	Gerlach, Luther's Lob der Musica	[illegible]	[illegible]
875	Gernsheim, Wächterlied. Op. 7	[illegible]	[illegible]
876	Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Lie[illegible] a. [illegible] 7 Todsünden	[illegible]	[illegible]
877/79	Gouvy, Iphigenie auf Tauris. Op. 7[illegible]	[illegible]	[illegible]
880/82	—— Oedipus in Kolonos. Op. 75	[illegible]	[illegible]
883	Hartmann, Frühlingslied	[illegible]	[illegible]
884	Haydn, Der Sturm	[illegible]	[illegible]
885	Hiller, Es fürchte die Götter das M[illegible]geschlecht. Op. 1[illegible]3	[illegible]	[illegible]
886	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17	1[illegible]	[illegible]
887	—— Nornengesang. Op. 21	[illegible]	[illegible]
888	—— Festgesang. Op. 74	[illegible]	[illegible]
890/91	—— Editha. Op. 100	[illegible]	[illegible]
892	—— Hymnus. Op. 106	[illegible]	[illegible]
893	Huber, Meerfahrt. Op. 91	[illegible]	[illegible]
894	Jadassohn, Vergebung. Op 54	[illegible]	[illegible]
895	—— Verheissung. Op. 55	[illegible]	[illegible]
896/97	Marknll, Rolands [illegible]orn. Op 1[illegible]6	[illegible]	[illegible]
898/99	Mendelssohn, Antigone. Op 155	[illegible]	[illegible]
900/1	—— Athalia. Op 74	[illegible]	[illegible]
902	—— Festgesang an die Künstler	[illegible]	[illegible]
903	—— Festgesang zur Säcularfeier d[illegible]kunst	[illegible]	[illegible]
904/5	—— Die Heimkehr aus der Fremde. O[illegible]	[illegible]	[illegible]
906	—— Loreley-Finale. Op. 98	[illegible]	[illegible]
907/8	—— Oedipus in Kolonos. Op. 93	[illegible]	[illegible]
909/10	—— Sommernachtstraum. Op. 61	[illegible]	[illegible]
911/12	—— Walpurgisnacht. Op. 60	[illegible]	[illegible]
913/15	Nicodé, Das Meer. Op. 31	[illegible]	[illegible]
916/17	Raff, Die Tageszeiten. Op. 2[illegible]9	[illegible]	[illegible]
918/19	Reinecke, Hakon, Jarl. Op 142	[illegible]	[illegible]
920/21	—— Sommertagsbilder. Op. 161	[illegible]	[illegible]
922/23	—— Musik zu Schiller's Tell. Op 1[illegible]2	[illegible]	[illegible]
924	Reinthaler, Das Mädchen von Kola. Op. 16	[illegible]	[illegible]
925	Rietz, Hymnus. Das grosse deutsche Vater[illegible] Op [illegible]	[illegible]	[illegible]
926	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31	[illegible]	[illegible]
927	Rudorff, Gesang an die Sterne Op 2[illegible]	[illegible]	[illegible]
928/30	Schumann, Das Paradies und die Peri Op [illegible]	[illegible]	[illegible]
931	—— Adventlied. Op. 71	[illegible]	[illegible]
932	—— Requiem für Mignon. Op. 98 b	[illegible]	[illegible]
933	—— Nachtlied. Op. 108	1[illegible]	[illegible]
934/35	—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	[illegible]	[illegible]
936	—— Manfred. Op. 115	[illegible]	[illegible]
937	—— Der Königssohn. Op. 116	[illegible]	[illegible]
938	—— Des Sängers Fluch. Op. 139	[illegible]	[illegible]
939	—— Das Glück von Edenhall. Op. 14[illegible]	[illegible]	[illegible]
940	—— Neujahrslied. Op. 144	[illegible]	[illegible]
641	—— Vom Pagen und der Königstochter Op 14[illegible]	[illegible]	[illegible]
942/44	—— Scenen aus Goethe's Faust	[illegible]	[illegible]
945	—— Drei Chöre: Zigeunerleben Bei[illegible] singen. Das Schifflein. (Bearb [illegible])	[illegible]	[illegible]
946	Tinel, Drei Ritter Op. 19	[illegible]	[illegible]
947	Wagner, Brautlied aus Lohengrin	[illegible]	[illegible]

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50. Violinstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
951	Beethoven, Scene u. Arie: Ah! perfido! f. [illegible]	1[illegible]	[illegible]1
952	—— Arie: Primo amore f. Sopran	[illegible]	[illegible]2
953	—— Zwei Arien für eine Bassstimme.	[illegible]	[illegible]
954	—— Zwei Arien (Die schöne Schuster[illegible])	[illegible]	[illegible]
955	—— Terzett. Tremate empj f. Sopran, Tenor u. Bass	[illegible]	[illegible]
956	Haydn, Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	1[illegible]	[illegible]
957	Hofmann, Die Lieder des Troubadours [illegible] Preux. Op 89. Gesang-Scene f. [illegible]	[illegible]	[illegible]
958	Holstein, Beatrice. Op 38. Scene f. [illegible]	[illegible]	[illegible]
959	Mendelssohn, Koncertarie f. Sopran. Op. [illegible]4	17	[illegible]
960	Mozart, Scena ed Aria Tbene st[illegible] f. Sop. ([illegible])	1[illegible]	1[illegible]
961	—— Arie: Bald muss ich dich verlassen f. [illegible]	12	[illegible]
962	—— Scena ed Aria O Freund, was [illegible] f. Bass. (512)	12	11
963	—— Arie Wehe mir f. Tenor (431)	11	1[illegible]
964	—— Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (42[illegible])	11	1[illegible]
965	—— Recit. u. Rondo: Ach sie stirbt, f. Sopran (4[illegible])	[illegible]	[illegible]
966	—— Scena ed Aria: Inm[illegible] ne Ar[illegible]e kom' f Sop. ([illegible])	[illegible]	[illegible]
967	—— Recit. u. Arie Wehe mir! f. Sop. (369)	[illegible]	[illegible]
968	—— Scene u. Arie: Ach was verbrach, f. Sop. ([illegible])	1[illegible]	9
969	—— Scene u. Kavatine Ach, meine Ahnung, für Sopran (272)	[illegible]	[illegible]
970	—— Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (4[illegible])	1[illegible]	14
971	—— Quartett f. Sop. Ten. u. 2 Bässe	13	12
972	—— Recit. u. Rondo (Ch'io mi scordi) f. Sop. mit oblig Klavier (50[illegible])	12	11
973	—— Recit. ed Aria Lass o Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (4[illegible]0)	11	10
974	Perfall, [illegible]hummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	15
975	Reinecke, Mirjams Siegesgesang f. Sop. Op 74	22	21
976	—— [illegible]ans[illegible]r. Op. [illegible]24, f. [illegible]n.	16	15
977	—— Das Hindumädchen. Op. 151. f. Alt o. MS.	18	18

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X. A.

F. Wanderer.

CONCERTINO.

LARGHETO CON MOTO.

p Tutti. f dim. p

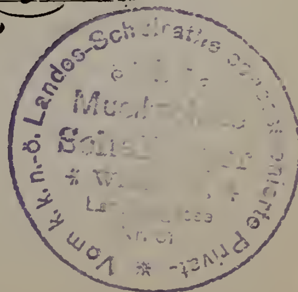
f p Solo. cresc. dim. >p p Tutti. fz p fz pp Solo. 1

p mf > p cresc.

p > p <p poco ritard. a Tempo. p

dim. pp

2 mf >p cresc. p > p <p poco ritard.



VIOLINO I.

a Tempo.

p

p p p

pp

cresc.

mf p p

Tempo di Polacca.

p p

Tutti.

f

dim. p

f

1 Solo.

p

cresc. p Tutti.

Solo. pp

1 pp pp

cresc >p >p >p >p fp fp

fp f p cresc. Tutti. f

Solo. p p

Tutti. f

dim p

cresc f 1

Solo.

p

cresc. p Tutti.

Solo. pp

1

pp pp pp

cresc p p p p fp fp

fp f p cresc p

fz p

cresc. 3 mf

fp fp fp fp cresc f

p pp cresc. f Tutti.

Fine.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I. Nr. 1—150.	Gruppe II. Nr. 151—250.	Gruppe III. Nr. 251—300.	Gruppe IV. Nr. 301—350.
Symphonien.	**Ouverturen.**	**Tänze, Märsche.**	**Streichmusik.**

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, *Ddur*	16	16
2/3	Bargiel, Symphonie, *Cdur*	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, *Cdur*. Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur*. Op. 36	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *Bdur*. Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *Cmoll*. Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur*. Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *Adur*. Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *Fdur*. Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *Dmoll*. Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
22/23	Bronsart, Frühlings-Fantasie. Op. 11	28	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, *Edur*. Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll*. Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *Dmoll*. Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *Fdur*. Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *Ddur*. Op. 25	27	27
40	Haydn, Symphonie Nr. 1. *Esdur*. Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *Ddur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *Gdur*. Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *Ddur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *Gdur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *Gdur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *Ddur*	16	15
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, *Adur*. Op. 47	21	20
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les Préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6, Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7, Festklänge	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo.	26	26
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, *Cmoll*. Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*. (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll* Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *Adur*. Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll*. Op. 107	22	21
83	Mozart, Symphonie Nr. 21, *Adur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *Cdur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *Bdur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *Gmoll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Esdur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *Gdur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *Cdur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *Adur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *Ddur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *Ddur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *Gdur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *Bdur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *Cdur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *Ddur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *Cdur*	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *Gdur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *Ddur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Esdur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *Gmoll*	14	14
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *Ddur C.*	6	15
107/8	—— Serenade Nr. 9, *Ddur C.*	17	16
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung Op. 4	25	25
110	—— Introduction und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *Cmoll*. Op. 27	28	28
113/14	Reinecke, Symphonie, *Adur*. Op. 79	23	22
115/16	Rudorff, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	Schubert, Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	Schubert, Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8, *Hmoll*	21	21
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, *Bdur*. Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *Cdur*. Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *Edur*. Op. 52	21	21
143/44	Nicodé, Faschingsbilder. Op. 24	27	27
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct.		
145	—— Nr. 1. Ouverture	25	25
146	—— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	—— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	Koch, Sinfonische Fuge	23	23
149	Knorr, Variationen. Op. 7	18	18

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	Abert, Astorga	26	25
152	Auber, Die Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	Bassermann, Ouverture. *Fdur*	25	25
155	Beethoven, Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *Cdur*. Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *Cdur*. Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *Edur*. Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *Cdur*. Op. 138	20	20
166	Bellini, Romeo und Julie	27	26
167	Boïeldieu, La Dame blanche	19	18
168	Brüll, Macbeth. Op. 46	26	26
169	Cherubini, Ali Baba	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	Freudenberg, Die Nebenbuhler	23	23
179	Gade, Ouverture. *Cdur*. Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	Gluck, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	Hiller, Ouverture de Concert. *Dmoll*. Op. 32	21	20
184	Holstein, Der Haideschacht	24	23
185	Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	Lortzing, Czaar und Zimmermann	24	23
187	Méhul, Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	Meyerbeer, Die Hugenotten	27	18
201	Mozart, Così fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaro's Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	16
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	Naumann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	Paër, Sargino	18	17
212	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	Rietz, Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	Schubert, Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *Ddur*	21	21
221	—— Ouverture in *Bdur*	14	14
222	—— Ouverture in *Ddur*	16	16
223	—— Ouverture in *Ddur* im italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *Cdur*	18	18
225	—— Ouverture in *Emoll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	Schumann, Genoveva. *Cmoll*. Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *Cmoll*. Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Esdur*. Op. 115	23	23
231	Schumann, Fest-Ouverture mit Gesang. *Cdur*. Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *Fmoll*. Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *Hmoll*. Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *Dmoll*	23	23
235	Spohr, Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	Taubert, Der Sturm. Op. 134	24	23
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

№		St.	H.
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
252	Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113	20	20
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
259	Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
261	Chopin, Trauer-Marsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *Bdur*. Op. 33. Nr. 2. *Ddur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
265	Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie	11	10
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. *Bdur* und *Gmoll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	Hofmann, Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Op. 37. *Esdur*	31	31
275	Lumbye, Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	Mendelssohn, Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet	32	30
288	Mozart, Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass	6	6
290	Nicodé, Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	Reinecke, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	11	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Ballettmusik aus König Manfred	30	30
295	Romberg, Kinder-Symphonie	11	11
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	Strauss, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
299	Wagner, Vorspiel und Isoldens Liebestod. Koncertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	Gade, Noveletten. Op. 53	6	6
303/4	Gerlach, Serenade. *Bdur*. Op. 3	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1, *Dmoll*. Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *Gdur*. Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	Henschel, Serenade in Canonform. *Ddur*. Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. *Ddur*. Op. 72	5	5
313	Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend. *Cdur*. Op. 99	5	5
316	Schubert, Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *Ddur*	4	4
319/20	Gade, Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe V. Nr. 351—400. **Harmoniemusik.**	Gruppe VI. Nr. 401—450. **Piano u. Orch.**	Gruppe VII. Nr. 451—500. **Violine u. Orch.**	Gruppe VIII. Nr. 501—550. **Cello u. Orch.**	Gruppe IX. Nr. 551—600. **Blasinstr.u.Orch.**

Preis jeder Nummer u. Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven**, 2 Märsche. *F dur*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16	16
354	—— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade**, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach**, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt**, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn**, Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *C dur*. Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*	22	21
362/63	**Röntgen**, Serenade. *A dur*. Op. 14	7	7
364	**Wagner**, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. v. M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	—— Isolden's Liebestod aus Tristan u. Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	—— König Heinrich's Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven**, Koncert. *C dur*. Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *B dur*. Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *C moll*. Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *C dur*. Op. 56	17	16
405	—— Koncert. *G dur*. Op. 58	17	16
406	—— Koncert. *Es dur*. Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *B dur*	12	11
409	—— Koncert. *D dur*. (Nachgel. Werk)	15	15
410	**Chopin**, Variationen über „Là ci darem la mano". *B dur*. Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *E moll*. Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *A dur*. Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *F dur*. Op. 14	18	17
414	—— Koncert. *F moll*. Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Es dur*. Op. 22	16	15
416	—— Koncert-Allegro. *A dur*. Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt**, Variations de Concert. *B dur*. Op. 11 †	21	20
418	—— Koncert. *F moll*. Op. 16 †	21	20
419	**Huber**, Koncert. *C moll*. Op. 36 †	23	23
420	**Jadassohn**, Koncert. Nr. 2. *F moll*. Op. 90 ††	18	18
421	**Liszt**, Concerto pathétique. *E moll* †	24	24
422	**Maas**, Koncert. *C moll*. Op. 12 †	20	20
423	**Mendelssohn**, Capriccio. *H moll*. Op. 22	18	17
424	—— Koncert. *G moll*. Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillant. *Es dur*. Op. 29	16	15
426	—— Koncert. *D moll*. Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. *D moll*. Op. 43	17	16
428	**Mozart**, Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Es dur*. Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *B dur*. Werk 450	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *D moll*. Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *C dur*. Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Es dur*. Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *A dur*. Werk 488	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *C moll*. Werk 491	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. *C dur*. Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. *D dur*. Werk 537	15	14
437	**Raff**, Koncert. *C moll*. Op. 1 †	18	18
438	**Reinecke**, Koncert. *Fis moll*. Op. 72 †	18	17
439	**Röntgen**, Koncert. *D dur*. Op. 18 ††	18	18
440	**Scharwenka, X.**, Koncert. *C moll*. Op. 56 †	23	23
441	**Schumann**, Koncert. *A moll*. Op. 54	18	18
442	—— Introduction und Allegro appassionato. *G dur*. Op. 92	18	18
453	—— Koncert-Allegro mit Introduction. *D moll*. Op. 134	19	19
444	**Street**, Koncert. *Es dur*. Op. 20	18	17
445	—— Koncert. *F moll*. Op. 24	18	17
446	**Wallenstein**, Koncert. *D moll*. Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven**, Romanzen. *G dur, F dur*. Op. 40, 50.	12	11
452	—— Koncert. *D dur*. Op. 61	17	16
453	**David**, Concertino Nr. 1, *A dur*. Op. 3 †	18	17
454	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6 †	18	17
455	—— Koncert Nr. 1, *E moll*. Op. 10 †	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloe.) Op. 11 †	17	16
457	—— Introduction u. Variationen (Thema: Schubert, Lob der Thränen). Op. 15 †	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capricioso. Op. 16 †	19	18
459	—— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18 †	18	17
460	—— Introduction u. Varationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21 †	23	21
461	—— Koncert Nr. 4, *E dur*. Op. 23 †	18	17
462	—— Koncert Nr. 5, *D moll*. Op. 35 †	24	22
463	**Ernst**, Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	—— Konncert. (Allegro pathétique.) Op. 23 †	21	20
465	**Gade**, Koncert. Op. 56 †	18	18
466	**Joachim**, Koncert (in einem Satze). *G moll*. Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11 †	20	19
469	**Lipinski**, Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn**, Koncert *E moll*. Op. 64	18	17
471	**Molique**, Koncert Nr. 2, *A dur*. Op. 9 †	17	17
472	**Mozart**, Koncert Nr. 1, *B dur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2, *D dur C*	9	8
474	**Mozart**, Koncert Nr. 3, *G dur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4, *D dur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5, *A dur C*	9	8
477	**Nicodé**, Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke**, Koncert. Op. 141 †	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret**, Koncert. Op. 26 †	23	23
482	**Schumann**, Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr**, Concertino Nr. 2, Op. 92 *	16	16
484	**Tartini**, Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White**, Hedwig-Koncert †	22	22
486	**Wilhelmy**, Allegro a. d. Militär-Konzert v. Lipinski, *D dur*. Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff**, Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann**, Koncertstück. *D dur*	21	20
503	**Fitzenhagen**, Erstes Koncert. Op. 2. *H moll*	21	20
504	—— Zweites Konzert. Op. 4. *A moll*	20	19
505	**Goltermann**, Koncert. Op. 14. *A moll*	17	17
506	**Haydn**, Koncert. *D dur*. Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel**, Koncert. Op. 4. *A moll* †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *D moll* †	18	18
509	**Schumann**, Koncert. Op. 129. *A moll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Blasinstrumente Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	**David**, Introduction u. Variationen für Clarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer). Op. 8	13	12
552	**Fürstenau**, L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann**, Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart**, Koncert für Flöte und Harfe. *C dur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *G dur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *D dur C*	9	8
558	—— Koncert für Clarinette. *A dur C*	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. . . Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz**, Koncert für Flöte. *G dur*. Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz**, Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann**, Koncertstück für vier Hörner. *F dur*. Op. 86. . . . . Mit den Solo-Stimmen	26	26



Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X. A.

F. Wanderer.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XI, XVIII—XX.

I. Nr. 1—150. **Symphonien.** | III. Nr. 251—300. **Tänze, Märsche.** | V. Nr. 351—400. **Harmoniemusik.** | VII. Nr. 451—500. **Violine u. Orch.**
II. „ 151—250. **Ouverturen.** | IV. „ 301—350. **Streichmusik.** | VI. „ 401—450. **Piano und Orch.** | VIII. „ 501—550. **Cello u. Orch.**

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Nr.		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *C dur*	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *C dur*. Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*. Op. 36	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *B dur*. Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *C moll*. Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *F dur*. Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *A dur*. Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *F dur*. Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9. *D moll*. Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	20	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
22/23	**Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *E dur*. Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *A moll*. Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *D moll*. Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *F dur*. Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt,** Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *D dur*. Op. 25	27	27
40	**Haydn,** Symphonie Nr. 1. *Es dur*. Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *G dur*. Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *G dur*	20	20
51	—— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *G dur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *D dur*	16	15
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *A dur*. Op. 47	21	20
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *C moll*. Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2. *B dur*. (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *A moll*. Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *A dur*. Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll*. Op. 107	22	21
83	**Mozart,** Symphonie Nr. 21, *A dur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *D dur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *B dur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *G dur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *C dur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *A dur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *D dur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *G dur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *B dur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *C dur*	11	10
97	—— Symphonie Nr. 35, *D dur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *C dur*	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *G dur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur* C	16	15
107/8	—— Serenade Nr. 9. *D dur* C	17	16
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *C moll*. Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *A dur*. Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	**Schubert,** Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8, *H moll*	18	18
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *B dur*. Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *C dur*. Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *D moll*. Op. 120	23	23
142	**Schumann,** Ouvert. Scherzo u. Finale, *E dur*. Op. 52.	21	21
143/44	**Nicodé,** Faschingsbilder. Op. 24	27	27
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyenct. Op. 21.		
145	—— Nr. 1. Ouverture	25	25
146	—— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	—— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	32	29
148	**Koch,** Symphonische Fuge. *C moll*. Op. 8	23	23
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7	18	18
150	**Haydn,** Symphonie. (La Reine)	12	12

Gruppe X. Nr. 601—650.

Nr.		St.	H.
601/2	**Koch,** Von der Nordsee. Op. 4	24	24
603/4	**Schumann,** Symphonie Nr. 4. *D moll*. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
605/6	**Hamerik,** Symphonie sérieuse. Op. 36	26	25
607/8	**Gouvy,** Symphonie *G moll*	23	23
609	**Haydn,** Oxford-Symphonie	15	15
610	—— Symphonie (L'ours)	15	15
611	—— Abschieds-Symphonie	11	11
612	**Schubert,** Entr'Acte zu Rosamunde. *H moll*. *B dur*. *D dur*. Op. 26	21	21
613	**Haydn,** Symphonie Nr. 19, *B dur*	12	12
614	—— Symphonie Nr. 20, *F dur*	12	12
615	—— Symphonie Nr. 21, *Es dur*	12	12
616	—— Symphonie Nr. 22, *G dur*	12	12
617	—— Symphonie Nr. 23, *D dur*	14	14
618	—— Symphonie (La Poule) Nr. 24, *G dur*	12	12
619	—— Symphonie (Maria Theresia) Nr. 25, *C dur*	12	11
620	—— Abschieds-Symphonie. Nr. 18, *Fis moll*	10	9
621/22	**Abert,** Frühlings-Symphonie	23	23
623/24	**Scharwenka, Ph.,** Op. 92. Traum und Wirklichkeit. Tondichtung	29	29
625	**Hamerik,** Op. 22. Nordische Suite	25	25
626/27	**Hofmann,** Op. 78. Im Schlosshof	27	27
628/29	**Liszt,** Dante-Symphonie	31	31
630/32	**Nicodé,** Op. 17. Symphonische Suite	18	18
633/34	**Rauchenecker,** Symphonie. *F moll*	24	24
635/36	**Reinthaler,** Op. 12. Symphonie. *D dur*	24	23
637/38	**Rietz,** Op. 31. Symphonie Nr. 3	20	19
639/41	**Scharwenka,** Op. 60. Symphonie	23	23
642/43	**Schumacher,** Op. 8. Symphonie	28	28
644/45	**Street,** Op. 4. Symphonie Nr. 1	20	19
646/47	**Street,** Op. 14. Symphonie Nr. 2	23	22
648/50	**Bruch,** Op. 51. Symphonie Nr. 3	25	25

Gruppe XIX. Nr. 1101—1150.

Nr.		St.	H.
1102	**Haydn, Jos.,** Symphonie Nr. 26. La Chasse	12	11
1103	—— Symphonie Nr. 27. *C dur*	12	12
1104	—— Symphonie Nr. 28. *Es dur*	12	12
1105	—— Symphonie Nr. 29. *E moll*. Trauersymphonie	9	9
1106	**Gilson,** Fanfare inaugurale	34	33
1107	**Haydn,** Symphonie Nr. 30. *Es dur*. (Der Schulmeister)	9	9
1108/9	**Haydn, Michael,** Symphonie. Op. 1, Nr. 3. *C dur*	14	14
1110	**Mozart,** Symphonie Nr. 1. *Es dur*. C (K. V. 16)	8	8
1111	—— Symphonie Nr. 6. *F dur*. C (K. V. 43)	11	11
1112	—— Symphonie Nr. 18. *F dur*. C (K. V. 130)	10	10

Ouverturen.

Gruppe II. Nr. 151—250.

Nr.		St.	H.
151	**Abert,** Astorga	26	25
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann,** Ouverture. *F dur*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus, Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2. *C dur*. Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3. *C dur*. Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *E dur*. Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *C dur*. Op. 138	20	20
166	**Bellini,** Romeo und Julie	27	26
167	**Boieldieu,** La Dame blanche	19	18
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini,** Ali Baba	29	28
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg,** Der Nebenbuhler	23	23
179	**Gade,** Ouverture. *C dur*. Op. 14	22	21
180	—— Hamlet, Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck,** Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller,** Ouverture de Concert. *D moll*. Op. 32	22	20
184	**Holstein,** Der Haideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing,** Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	**Mendelssohn,** Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer,** Die Hugenotten	28	28
201	**Mozart,** Così fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaros Hochzeit	18	17
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert,** Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *D dur*	21	21
221	—— Ouverture in *B dur*	14	14
222	—— Ouverture in *D dur*	16	16
223	—— Ouverture in *D dur* in italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *C dur*	18	18
225	—— Ouverture in *E moll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann,** Genoveva. *C moll*. Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll*. Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur*. Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur*. Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll*. Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll*. Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	25	24
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
241	**Schubert,** Ouv. Die Zauberharfe (Rosamunde)	21	21
242	—— Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella)	21	21
243	**Weber,** Jubel-Ouverture	22	21
244	—— Oberon	23	23
245	**Nicolai,** Lustige Weiber	25	23
246	**Donizetti,** Regimentstochter	26	25
247	**Weber,** Euryanthe	23	22
248	**Reinecke,** Prologus solemnis. Op. 223	25	25
249	**Scharwenka,** Vorspiel zu Mataswintha	30	30
250	**d'Albert,** Vorspiel zu Der Rubin	31	31

Gruppe XVIII. Nr. 1051—1100.

Nr.		St.	H
1051	**Weber,** Freischütz	23	23
1052	**Bargiel,** Op. 16. Prometheus	22	21
1053	**Kleinmichel,** Op. 25. Fantasie-Ouverture	23	23
1054	**Street,** Op. 8. Die beiden Veroneser	24	23
1055	**Vierling,** Op. 31. Die Hermannsschlacht	23	22
1056	**Kreutzer,** Nachtlager	24	21
1057	**Herold,** Zampa	27	26
1058	**Boieldieu,** Johann von Paris	18	17
1059	**Weber,** Preciosa	22	20
1060	**Volkmann,** Koncert-Ouverture	18	18
1061	**Reissiger,** Ouverture Nero	22	21
1062	**Enna,** Ouverture Cleopatra f. d. Koncertgebrauch	33	33

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Gruppe III. Nr. 251—300.

Nr.		St.	H.
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven,** Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballet	13	12
259	**Cherubini,** Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
261	**Chopin,** Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur*. Op. 33. Nr. 2. *D dur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck,** Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg,** Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II	25	25
269	**Haydn,** Kindersymphonie. Pfiest. ℳ 1.—	10	9
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye,** Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20

Zweites Concertino für Violine.

Violino I.

Ludwig Spohr, Op. 92.

LARGHETO CON MOTO.

p Tutti. *f* *dim.* *p*

f *p* Solo. *cresc.* *dim.* >*p* *p* Tutti. *fz* *p* *fz* *pp* Solo. 1

A *p* *mf* > *p* *cresc.*

p > *p* < *p* *poco ritard.* B a Tempo. *p*

dim. C *pp*

2 *mf* > *p* *cresc.* *p* > *p* < *p* *poco ritard.*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

D a Tempo.

p

> p p

1 E

pp

cresc.

mf p p

Tempo di Polacca.

p

F Tutti.

f

dim. p

f

G

1 Solo.

p

H Tutti.

cresc. p

Solo.

pp

1

pp

pp

I

cresc

> p > p > p > p fp fp

fp f p

cresc. K Tutti. 3 3

f

Solo.

p

p

L Tutti. 3 3

f

dim

p

cresc

f

1

M *Solo.* *p*

cresc. N *p* *Tutti.*

Solo. *pp* *pp* *pp* *pp*

O *cresc* *p* *p* *p* *p* *fp* *fp*

fp *f* *p* *cresc.* P *p*

fz *p*

cresc. Q 3 *mf*

fp *fp* *fp* *fp* *cresc.* R *f*

p *pp* *cresc.* *Tutti.* *f*

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. **Blasinstrumente m. Orch.** | XI. Nr. 651—700. **Tänze, Märsche, Balletmusik etc.** | XIX. Nr. 1101—1150. Symphonien.
X. „ 601—650. **Symphonien.** | XVIII. Nr. 1051—1100. Ouverturen. | XX. „ 1151—1200. Violine m. Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte. Preis jeder Nummer und Orchesterstimme 30 Pfg.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
277	**Lumbye**, Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	**Maier**, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn**, Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer**, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	32	30
288	**Mozart**, Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé**, Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke**, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Balletmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg**, Kinder-Symphonie . . . Pftest. ℳ 1.—	10	10
296	**Scharwenka, Ph.**, Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.**, Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen**, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
299	**Wagner**, Vorspiel und Isoldens Liebestod. Koncertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Nr.		St.	H.
651	**Wagner**, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
652	**Bonvin**, Drei Tonbilder	25	25
653	**Wagner**, Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
654	**Scharwenka**, Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
655	**Schubert**, Balletmusik aus Rosamunde	21	21
656	**Wagner**, Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. (Schreiner)	16	15
657	—— Fantasie aus Lohengrin. (Schreiner)	16	15
658	**Nicodé**, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	—— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
660	**Kretschmer**, Fabrice-Marsch	27	27
661	**Scharwenka, X.**, König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
662	**Abert**, Polka aus Astorga	18	18
663	**Freudenberg**, Idylle aus Die Pfahlbauer	8	8
664	—— Tarantelle aus Die Nebenbuhler	26	26
665	**Lumbye**, Der Traum des Savoyarden	22	22
666	**Maas**, Op. 2 Nr. 3. Nachtgesang	20	20
667	**Mac Dowell**, Op. 30. Die Sarazenen	26	26
668	**Naumann**, Op. 16. Pastorale	14	14
669	**Nicodé**, Op. 31 Nr. 1. Das Meer	35	35
670	—— Op. 31 Nr. 4. Meeresleuchten	35	35
671	—— Op. 32. 2 Stücke	11	11
672	**Schumann, Gg.**, Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
673	**Wagner**, Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
674	—— Mennett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
675	**Tinel**, Trauermarsch aus Franciscus	26	26
676	**Wagner**, Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	17	17
677	—— Tristan's Vision aus Tristan und Isolde	27	27
678/79	**Riccius**, 6 Zwischenakte für Koncert und Theater	13	12
680/81	—— 6 Zwischenakte für Koncert und Theater. Neue Folge	13	12
682	**Haessner**, Op. 26. Heidelberger Kommerslieder-Potpourri	21	16
683	**Winderstein**, Valse Caprice	27	27
684	—— Ständchen	20	18

Streichmusik.

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Nr.		St	H.
301/2	**Gade**, Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach**, Serenade. *Bdur.* Op. 3	5	5
305	**Götze**, Serenade Nr. 1, *Dmoll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *Gdur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel**, Serenade in Kanonform. *Ddur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt**, Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann**, Serenade. *Ddur.* Op. 72	5	5
313	**Purcell**, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain**, Am Abend. *Cdur.* Op. 99	5	5
316	**Schubert**, Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Mennett. *Ddur*	4	4
319/20	**Gade**, Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7
321	**Mozart**, Adagio, Mennett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4
322	**Elgar**, Serenade. Op. 20	5	5
323/26	**Klengel**, Op. 24. Serenade. *Fdur*	5	5
327/30	**Reinecke**, 12 Tonbilder	5	5
331/34	**Sandré**, Serenade. Op. 24	5	5
335/36	**Grimm**, Suite Nr. 3. *Gmoll.* Op. 25	5	5
337/38	**Gilson**, Ecossaisen	5	5

Musik für Blasinstrumente.

Gruppe V. Nr. 351—400.

Dirigirstimme je ℳ 1.—.

Nr.		St.	H.
351	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven**, 2 Märsche. *Fdur*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *Cdur*	16	16
354	—— Polonaise. *Ddur*	15	15
355	**Gade**, Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach**, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt**, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn**, Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouverture. *Cdur.* Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *Amoll.*	22	21
362/63	**Röntgen**, Serenade. *Adur.* Op. 14	7	7
364	**Wagner**, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald	37	36
368	—— König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12
369	—— Scenen aus Lohengrin für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigirstimme mit	36	29
370	—— Nachtgesang aus Tristan und Isolde, bearb. v. A. Seidel	40	40
371	**Beethoven**, Militärmarsch. *Ddur*	33	33
372	**Wagner**, Vorspiel zu Lohengrin, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
373	**Kretschmer**, Fabrice-Marsch. Op. 44	27	26

Für Pianoforte mit Orchester.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

Nr.		St.	H.
401	**Beethoven**, Koncert. *Cdur.* Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *Bdur.* Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *Cmoll.* Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *Cdur.* Op. 56	17	16
405	—— Koncert. *Gdur.* Op. 58	17	16
406	—— Koncert. *Esdur.* Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie. Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *Bdur*	12	11
409	—— Koncert. *Ddur* (Nachgel. Werke)	15	15
410	**Chopin**, Variationen über „Là ci darem la mano". *Bdur.* Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *Emoll.* Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *Adur.* Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *Fdur.* Op. 14	18	17
414	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Esdur.* Op. 22	17	16
416	—— Koncert-Allegro. *Adur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt**, Variations de Concert. *Bdur.* Op. 11†	21	20
418	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 16†	21	20
419	**Huber**, Koncert. *Cmoll.* Op. 36†	23	23
420	**Jadassohn**, Koncert. Nr. 2. *Fmoll.* Op. 90††	18	18
421	**Liszt**, Concerto pathétique. *Emoll* †	24	24
422	**Maas**, Koncert. *Cmoll.* Op. 12†	20	20
423	**Mendelssohn**, Capriccio. *Hmoll.* Op. 22	18	17
424	—— Koncert. *Gmoll.* Op. 25	18	17
425	—— Rondo brillant. *Esdur.* Op. 29	18	17
426	—— Koncert. *Dmoll.* Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. *Dmoll.* Op. 43.	17	16
428	**Mozart**, Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Esdur.* Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *Bdur.* Werk 450	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *Dmoll.* Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *Cdur.* Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Esdur.* Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *Adur.* Werk 488	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *Cmoll.* Werk 491	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. *Cdur.* Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. *Ddur.* Werk 537	15	14
437	**Raif**, Koncert. *Gmoll.* Op. 1†	18	18
438	**Reinecke**, Koncert. *Fismoll.* Op. 72†	18	17
439	**Röntgen**, Koncert. *Ddur.* Op. 18††	18	18
440	**Scharwenka, X.**, Koncert. *Cmoll.* Op. 56†	23	23
441	**Schumann**, Koncert. *Amoll.* Op. 54	18	18
442	—— Introduction und Allegro appassionato. *Gdur.* Op. 92	18	18
443	—— Koncert-Allegro mit Introduction. *Dmoll.* Op. 134	19	19
444	**Street**, Koncert. *Esdur.* Op. 20	18	17
445	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 24	18	17
446	**Wallenstein**, Koncert. *Dmoll.* Op. 7	19	18

Für Violine mit Orchester.

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

Nr.		St.	H.
451	**Beethoven**, Romanzen. *Gdur, Fdur.* Op. 40, 50.	12	11
452	—— Koncert. *Ddur.* Op. 61	17	16
453	**David**, Concertino Nr. 1. *Adur.* Op. 3†	18	17
454	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6†	18	17
455	—— Koncert Nr. 1. *Emoll.* Op. 10†	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Chloë.) Op. 11†	17	16
457	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Thränen.) Op. 15†	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16†	19	18
459	—— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18†	18	17
460	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21†	23	21
461	—— Koncert Nr. 4. *Bdur.* Op. 23†	18	17
462	—— Koncert Nr. 5. *Dmoll.* Op. 35†	24	22
463	**Ernst**, Ungarische Melodien. Op. 22	18	17
464	—— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23†	22	21
465	**Gade**, Koncert. Op. 56†	18	18
466	**Joachim**, Koncert (in einem Satze). *Gmoll.* Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11†	20	19
469	**Lipinski**, Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn**, Koncert. *Emoll.* Op. 64	18	17
471	**Molique**, Koncert Nr. 2. *Adur.* Op. 9†	17	17
472	**Mozart**, Koncert. Nr. 1. *Bdur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2. *Ddur C*	9	8
474	—— Koncert Nr. 3. *Gdur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4. *Ddur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5. *Adur C*	9	8
477	**Nicodé**, Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke**, Koncert. Op. 141†	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret**, Koncert. Op. 26†	23	23
482	**Schumann**, Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr**, Concertino Nr. 2. Op. 92	16	16
484	**Tartini**, Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White**, Hedwig-Koncert †	22	22
486	**Wilhelmj**, Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski. *Ddur.* Op. 21	23	23
487/88	**Sitt**, Konzert. *Dmoll*	24	24
489	**Becker**, Koncertstück. Op. 66	18	18
490	—— Adagio. Op. 70	12	12
491	**Campa**, Op. 1. Melodie	17	17
492	**Chopin**, Op. 37 Nr. 1. Notturno, Bearb. v. Wilhelmj	13	13
493	**Reinecke**, Romanze a. Op. 93. Vorspiel zum IV. Akt	13	12
494/95	**Scharwenka, Ph.**, Op. 95. Koncert †	18	18
496	**Spohr**, Op. 47. Koncert. Nr. 8	12	12
497	**David**, Am Springquell aus Op. 39. Instrum. von Ph. Scharwenka	13	13
498	**Viotti**, Koncert Nr. 22. *Amoll*	16	16
499	**Spohr**, Koncert Nr. 7. *Emoll*	18	18
500	—— Koncert Nr. 9, *Dmoll*	21	21

Gruppe XX. Nr. 1151—1200.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

Nr.		St.	H.
1151	**Spohr**, Koncert Nr. 1. *Adur*	11	10

Für Violoncell mit Orchester.

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

Nr.		St.	H.
501	**Bischoff**, Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann**, Koncertstück. *Ddur*	21	20
503	**Fitzenhagen**, Erstes Koncert. Op. 2. *Hmoll*	21	20
504	—— Zweites Koncert. Op. 4. *Amoll*	20	19
505	**Goltermann**, Koncert. Op. 14. *Amoll*	17	17
506	**Haydn**, Koncert. *Ddur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel**, Koncert. Op. 4. *Amoll* †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *Dmoll* †	18	18
509	**Schumann**, Koncert. Op. 129. *Amoll*	18	18
510	**Jadassohn**, Kavatine. Op. 120	13	13
511	**Klengel**, 3. Koncert. Op. 31	23	23
512	**Bargiel**, Op. 38. Adagio	15	14
513	**Bruch**, Op. 55, Kanzone	21	21
514	**Rensburg**, Op. 1. Koncertstück	18	18

Für ein u. mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Blasinstrument Solo je ℳ 1.—.

Nr.		St.	H.
551	**David**, Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer.) Op. 8	13	12
552	**Fürstenau**, L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann**, Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart**, Koncert für Flöte und Harfe *Cdur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *Gdur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *Ddur C*	9	8
558	—— Koncert für Klarinette. *Adur C*	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz**, Koncert für Flöte. *Gdur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz**, Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann**, Koncertstück für vier Hörner. *Fdur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26
563	**Friedrich der Grosse**, Grave aus dem Koncert *Cdur.* (Reinecke.)	14	14
564/67	**Hofmann**, Op. 65. Serenade	6	6

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.

Jede Orchesterstimme ℳ —.30. Violine Solo je ℳ 1.—. Klavierstimme ℳ. 1.50.

Ouverturen.

Nr.
1. Ouverture *(C.)* für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott. (7 Stimmenhefte.)
2. Ouverture *(Hm.)* für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte (5 Stimmenhefte.)
3. Ouverture *(D.)* für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte.)
4. Ouverture *(D.)* für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte.)

Koncerte.

5. Koncert *(F.)* für koncertirende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte).
6. Koncert *(F.)* für koncertirende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, konc. Flöte, konc. Trompete (Original und erleichtert.) (10 Stimmenhefte.)
7. Koncert *(G.)* für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle u. Bass. (10 Stimmenhefte.)
8. Koncert *(G)* für koncertirende Violine mit Begleitung von 2 Violinen. Viola, Violoncello di Ripieno, Violoncello (Continuo), Bass u. 2 Flöten. (9 Stimmenhefte.)
9. Koncert *(B.)* f. 2 Violen, 2 Violoncelle u. Bass. (6 Stimmenhefte.)

Koncerte für 1 Klavier.

10. Koncert für Klavier Nr. 1. *Dmoll.* (Kl. u. 6 St.-H.)
11. Koncert für Klavier Nr. 2. *Edur.* (Kl. u. 5 St.-H.)

Koncert für Violine.

24. Koncert für Violine. *Amoll.* (Viol. u. 4 St.-H.)

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe XII—XVII.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.
XIII. „ 751—800. Messen.
XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Koncert-, Gesang- und Dram. Werke.
XVI. „ 951—1000. Arien u. Lieder m. Orch.

XVII. Nr. 1001—1050. Koncert-, Gesang- und Dram. Werke.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte. Preis jedes Heftes 30 Pfg.

Geistliche Gesangwerke.

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Orgelstimme je ℳ 1.50, mit † ℳ 3.—.

Nr.		*St.*	*H.*
701/2	Bach, Ein' feste Bnrg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	—— Bleib' bei nns. (Bearb. R. Franz)	18	18
704	Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	Becker, Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	—— Kantate. Op. 50	26	26
708	Beethoven, Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	—— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde	18	18
710	—— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	—— Opferlied. Op. 121b	11	11
712/13	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 31	29	29
714	Hofmann, Kantate. Op. 64	24	24
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	—— Trostlied. Op. 65	24	24
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	—— Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	—— Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	—— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	—— Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	—— Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	—— Der 98. Psalm. Op. 91	23	22
725	—— Hymne. Op. 96	18	17
726	—— Tu es Petrus. Op. 111	17	16
727	—— Verleih uns Frieden	12	12
728	Mozart, Offertorium: »Misericordias Domini«. (Werk 222)	9	9
729	—— Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	—— Offertorinm de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	—— Gradnale ad Festnm. (273)	6	5
732	—— Offertorium de B. M. V. (277)	4	4
733	—— Hymnns justum dednxit dom. (326)	2	2
734	Nenkomm, Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	Nicodé, Erbarmen (Hymnns). Op. 33	23	23
736	Röntgen, Gebet. Op. 27	23	23
737	Schnmann, Motette: Verzweifle nicht. Op. 93	22	22
738	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel	31	31
739	Huber, Weihegesang. Op. 1	6	6
740	Tinel, Angelus aus Franziskus	18	18
741	Becker, Kantate „Herr wie lange". Op. 73	21	21
742	Tinel, Sonnengesang aus Franziskus	24	24
743	Scharwenka, X., Domine Jesn Christe aus Mataswintha	6	6
744	Becker, Weihegésang. Op. 74	11	11
745	Mozart, Offertorinm pro festo St[i]. Joannis Baptistae.	4	4
746	—— Psalm „De profundis"	2	2
747	—— Regina coeli	9	9
748	Tinel, Schlussgesang a. Franziskus	29	29

Messen.

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Nr.		*St.*	*H.*
751/52	Becker, Messe. *B moll.* Op. 16	30	30
753	Beethoven, Messe. *C dur.* Op. 86	18	17
754/55	—— Missa solemnis. *D dur.* Op. 123	25	25
756	Bruch, Kyrie, Sanctus n. Agnus Dei. Op. 35	25	25
757/58	Gouvy, Requiem. Op. 70	25	25
759	—— Messe. Op. 72	24	24
760/61	Mozart, Requiem. *D moll.* (626)	17	17
762	—— Messe Nr. 2. *D moll.* (65)	4	4
763	—— Messe Nr. 6. *F dur.* (192)	5	4
764	—— Messe Nr. 7. *D dur.* (194)	5	4
765	—— Messe Nr. 10. *C dur.* (258)	7	7
766	—— Messe Nr. 11. *C dur.* (259)	7	7
767	—— Messe Nr. 13. *B dur.* (275)	4	4
768	Scholz, Requiem. Op. 16	21	20
769/70	Schumann, Messe. Op. 147	22	22
771	—— Requiem. Op. 148	21	21
772/73	Cherubini, Reqniem, *C moll*	19	19
774	Habert, Op. 55. Messe in *C dur.* (Orgel)	6	6
775	Götze, Op. 38. Messe. (Orgel)	15	15

Oratorien.

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Klavierstimmen je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—

Nr.		*St.*	*H.*
801/3	Becker, Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	Deprosse, Salbung Davids	25	24
809/11	Händel, Messias	21	20
812/14	Mendelssohn, Paulus. Op. 36	25	24
815/17	—— Elias. Op. 70	25	24
818	—— Christus. Op. 97	21	20
819/21	Molique, Abraham. Op. 65	25	24
822/24	Raff, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	Reiuthaler, Jephta u. s. Tochter	24	23
828/30	Spohr, Fall Babylons	25	25
831/34	Bach, Matthäns-Passion (R. Franz). Pianof. †, Orgel †	31	29
835/38	Haydn, Schöpfung	22	22
839/41	—— Sieben Worte	21	21

Koncert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

Nr.		*St.*	*H.*
851	Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	Beethoven, Meeresstille. Op. 112	20	19
853/54	—— Rninen v. Athen. Op. 113	28	26
855	—— Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	—— König Stephan. Op. 117	26	24
858	—— Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	—— Bnudeslied. Op. 122	6	6
860	—— Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
861	—— Chor zum Festspiel: Weihe des Hanses	20	19
862	—— Chor auf die verbündeten Fürsten	18	18
863	Bruch, Hebräische Gesänge	24	24
864/65	Gade, Komala. Op. 12	27	27
866	—— Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	—— Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	—— Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	—— Kalanus. Op. 48	29	28
871	—— Zion. Op. 49	22	22
872/73	—— Die Krenzfahrer. Op. 50	27	26
874	Gerlach, Luther's Lob der Musica	27	27
875	Gernsheim, Wächterlied. Op. 7	23	23
876	Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
877/79	Gouvy, Iphigenie anf Tauris. Op. 76	26	25
880/82	—— Oedipns in Kolonos. Op. 75	27	25
883	Hartmann, Frühlingslied	23	22
884	Haydn, Der Sturm	20	20
885	Hiller, Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	—— Norneugesang. Op. 21	21	20
888	—— Festgesang. Op. 74	26	26
889/91	—— Editha. Op. 100	28	27
892	—— Hymnus. Op. 106	30	30
893	Huber, Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	Jadassohn, Vergebung. Op. 54	25	25
895	—— Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	Markull, Rolands Horn. Op. 136	23	22
898/99	Mendelssohn, Antigone. Op. 55	22	21
900/1	—— Athalia. Op. 74	24	23
902	—— Festgesang an die Künstler	14	13
903	—— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
904/5	—— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	19	18
906	—— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	—— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	—— Sommernachtstranm. Op. 61	25	24
911/12	—— Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	Nicodé, Das Meer. Op. 31	40	38
916/17	Raff, Die Tageszeiten. Op. 209 Pianof. †	24	24
918/19	Reinecke, Hakon Jarl. Op. 142	26	24
920/21	—— Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
922/23	—— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	Reinthaler, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	Rietz, Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
926	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	Rudorff, Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	Schumann, Das Paradies nnd die Peri. Op. 50	29	28
931	—— Adventlied. Op. 71	23	23
932	—— Reqniem für Mignon. Op. 98b	22	22
933	—— Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	—— Manfred. Op. 115	31	29
937	—— Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	—— Des Sängers Flnch. Op. 139	26	26
939	—— Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	—— Neujahrslied. Op. 144	22	22
941	—— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140	25	25
942/44	—— Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	—— Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	Tinel, Drei Ritter. Op. 19	25	25
947	Wagner, Brautlied aus Lohengrin	27	26
948	Bruch, Normannenzng. Op. 32	23	23
949	d'Albert, Der Mensch und das Leben. Op. 14	28	28
950	Scharwenka, X., Ländlicher Chor ans Mataswintha	12	12

Gruppe XVII. Nr. 1001—1050.

Nr.		*St.*	*H.*
1001/3	Hofmann, Waldfräulein. Op. 111	20	19
1004	Becker, „Herrlich auferstanden". Op. 35 Nr. 5	26	26
1005/6	Beer, Op. 20. Der wilde Jäger	33	31
1007	Bruch, Op. 8. Die Birken nnd die Erlen	20	20
1008/9	Gade, Op. 64. Der Strom	26	25
1010	Josephson, Op. 42. Arion	21	21
1011	Rietz, Op. 12. Altdentscher Schlachtgesang	20	20
1012/13	Tinel, Op. 20. Die Mohnblnmen	26	26
1014	Hamerik, Erntetanz	16	16
1015	Tinel, Tanzchor a. Franziskns	28	28
1016	Zuschneid, Op. 22. Lenzfahrt	12	12
2017	Wagner, Feierlicher Zug zum Münster a. Lohengrin	29	29

Arien und Lieder mit Orchester.

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Klavierstimme je ℳ 1.50. Violinstimme je ℳ 1.—.

Nr.		*St.*	*H.*
951	Beethoven, Scene n. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	—— Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	—— Zwei Arien für eine Bassstimme	10	10
954	—— Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	—— Terzett. Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	Haydn, Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	Hofmann, Die Lieder des Troubadonrs Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	Holstein, Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	Mendelssohn, Koncertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	Mozart, Scena ed Aria: Theuerst. Mädch. f. Sop. (528)	12	11
961	—— Arie: Bald muss ich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
962	—— Scena ed Aria: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	—— Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	—— Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	—— Recit. u. Rondo; Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
966	—— Scena ed Aria: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	—— Recit. n. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	8
968	—— Scene n. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	11	10
969	—— Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	—— Terzett für Sop., Ten. n. Bass. (480)	15	14
971	—— Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe (479)	13	12
972	—— Recit. n. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	—— Recit. ed Aria: Lass o Frenud, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
974	Perfall, Schlummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	16
975	Reinecke, Mirjams Siegesgesang, f. Sop. Op. 74.	22	21
976	—— Almansor. Op. 124, f. Bariton	16	15
977	—— Das Hindnmädchen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	18
978	Gluck, Recit. n. Arie aus Antigono. f. Sop. (Reinecke)	17	17
979	Wagner, Lohengrins Herkunft aus Lohengrin	27	27
980	—— Elsas Traum aus Lohengrin	24	23



Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanderer.



CONCERTINO.

LARGHETTO CON MOTO.

Tutti. *p* *f* *dim. p*

f *Solo.* *p* *cresc. dim.* *p* *Tutti.* *p* *fz* *p* *fz Solo.* *pp* 1

p *mf* *p*

cresc. *p* *poco ritard.* *p* *p* a Tempo. *p*

dim. *pp* *dim.* 1

mf *p* *cresc.* *p* *p* *poco ritard.* *p*



a Tempo.

p

1

pp

mf *p* *cresc.* *p* *p*

1

Tempo di Polacca.

p

1

Tutti.

f

p

f

1 Solo.

p

Tutti. ten ten
cresc.
p
ten Solo.
pp pp
1
pp
pp
cresc.
>p >p >p >p
fp fp fp fp
cresc.
Tutti.
f
p
p
1
Tutti.
dim.
f
p
cresc.
f
1

VIOLINO II.

Solo.

p

p

cresc.

Tutti.

ten.

p

Solo.

pp

1

pp

pp

cresc.

p

p

p

p

fp

fp

f p

cresc.

p

fz p

3

mf

fp fp fp fp

cresc. f

p

pp

Tutti.

cresc.

f

Fine.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I.	Gruppe II.	Gruppe III.	Gruppe IV.
Nr. 1—150.	Nr. 151—250.	Nr. 251—300.	Nr. 301—350.
Symphonien.	**Ouverturen.**	**Tänze, Märsche.**	**Streichmusik.**

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.**, Symphonie, *Ddur*	16	16
2/3	**Bargiel**, Symphonie, *Cdur*	23	23
4	**Beethoven**, Symphonie Nr. 1, *Cdur*. Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur*. Op. 36	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *Bdur*. Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *Cmoll*. Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur*. Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *Adur*. Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *Fdur*. Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *Dmoll*. Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Promethens. Ballet. Op. 43.	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	**Bronsart**, Frühlings-Fantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade**, Symphonie Nr. 2, *Edur*. Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll*. Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *Dmoll*. Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *Fdur*. Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt**, Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik**, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *Ddur*. Op. 25	27	27
40	**Haydn**, Symphonie Nr. 1. *Esdur*. Mit dem Paukenwirbel.	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *Ddur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *Gdur*. Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *Ddur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *Gdur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *Gdur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *Ddur*	16	15
54/55	**Jadassohn**, Serenade Nr. 3, *Adur*. Op. 47	21	20
56/57	**Liszt**, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les Préludes.	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5, Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6, Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7, Festklänge	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo.	26	26
74/75	**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, *Cmoll*. Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*. (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll* Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *Adur*. Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll*. Op. 107	22	21
83	**Mozart**, Symphonie Nr. 21, *Adur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *Cdur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *Bdur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *Gmoll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Esdur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *Gdur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *Cdur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *Adur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *Ddur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *Ddur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *Gdur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *Bdur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *Cdur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *Ddur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *Cdur*	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *Gdur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *Ddur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Esdur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *Gmoll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *Ddur C.*	6	15
107/8	—— Serenade Nr. 9, *Ddur C.*	17	16
109	**Nicodé**, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung Op. 4	25	25
110	—— Introduction und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *Cmoll*. Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke**, Symphonie, *Adur*. Op. 79.	23	22
115/16	**Rudorff**, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24.	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.**, Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	**Schubert**, Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	**Schubert**, Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8, *Hmoll*	21	21
134/35	**Schumann**, Symphonie Nr. 1, *Bdur*. Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *Cdur*. Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *Edur*. Op. 52.	21	21
143/44	**Nicodé**, Faschingsbilder. Op. 24	27	27
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyenct.		
145	—— Nr. 1. Ouverture	25	25
146	—— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	—— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	**Koch**, Sinfonische Fuge	23	23
149	**Knorr**, Variationen. Op. 7	18	18

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert**, Astorga	26	25
152	**Auber**, Die Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann**, Ouverture. *Fdur*	25	25
155	**Beethoven**, Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *Cdur*. Op. 72.	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *Cdur*. Op. 72.	23	22
159	—— Fidelio, *Edur*. Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *Cdur*. Op. 138	20	20
166	**Bellini**, Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu**, La Dame blanche	19	18
168	**Brüll**, Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini**, Ali Baba	25	24
170	—— Die Abencoragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg**, Die Nebenbuhler	23	23
179	**Gade**, Ouverture. *Cdur*. Op. 14.	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck**, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von B. Wagner	22	22
183	**Hiller**, Ouverture de Concert. *Dmoll*. Op. 32.	21	20
184	**Holstein**, Der Haideschacht	24	23
185	**Huber**, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50.	25	25
186	**Lortzing**, Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul**, Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn**, Hochzeit des Camacho. Op. 10.	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer**, Die Hugenotten	27	18
201	**Mozart**, Così fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaro's Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann**, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër**, Sargino	18	17
212	**Reinecke**, Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148.	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz**, Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert**, Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *Ddur*	21	21
221	—— Ouverture in *Bdur*	14	14
222	—— Ouverture in *Ddur*	16	16
223	—— Ouverture in *Ddur* im italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *Cdur*	18	18
225	—— Ouverture in *Emoll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann**, Genoveva. *Cmoll*. Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *Cmoll*. Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Esdur*. Op. 115	23	23
231	**Schumann**, Fest-Ouverture mit Gesang. *Cdur*. Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *Fmoll*. Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *Hmoll*. Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *Dmoll*	23	23
235	**Spohr**, Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert**, Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner**, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

№		St.	H.
251	**Bargiel**, Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven**, Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113	20	20
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
259	**Cherubini**, Ballettmusik aus Anacreon.	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
261	**Chopin**, Trauer-Marsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *Bdur*. Op. 33. Nr. 2. *Ddur*, bearbeitet von J. F. Diethe.	22	21
264	**Gluck**, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg**, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques.	25	21
266	**Hamm**, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann**, Skandinavische Volksmusik I.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II	25	25
269	**Haydn**, Kindersymphonie.	11	10
270	**Heidingsfeld**, 2 Zigeunertänze. Op. 3. *Bdur* und *Gmoll* für kleines Orchester.	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann**, Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, B.**, Festmarsch. Op. 37. *Esdur*	31	31
275	**Lumbye**, Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	**Maier**, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn**, Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61.	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108.	19	18
287	**Meyerbeer**, Krönungsmarsch aus dem Prophet	32	30
288	**Mozart**, Maurerische Trauermusik.	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass.	6	6
290	**Nicodé**, Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke**, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Ballettmusik aus König Manfred.	30	30
295	**Romberg**, Kinder-Symphonie.	11	11
296	**Scharwenka, Ph.**, Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.**, Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen**, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
299	**Wagner**, Vorspiel und Isoldens Liebestod. Koncertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade**, Noveletten. Op. 53.	6	6
303/4	**Gerlach**, Serenade. *Bdur*. Op. 3	5	5
305	**Götze**, Serenade Nr. 1, *Dmoll*. Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *Gdur*. Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel**, Serenade in Canonform. *Ddur*. Op. 23.	5	5
310	**Henselt**, Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann**, Serenade. *Ddur*. Op. 72	5	5
313	**Purcell**, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain**, Am Abend. *Cdur*. Op. 99	5	5
316	**Schubert**, Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *Ddur*	4	4
319/20	**Gade**, Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe V. Nr. 351—400. **Harmoniemusik.**	Gruppe VI. Nr. 401—450. **Piano u. Orch.**	Gruppe VII. Nr. 451—500. **Violine u. Orch.**	Gruppe VIII. Nr. 501—550. **Cello u. Orch.**	Gruppe IX. Nr. 551—600. **Blasinstr.u.Orch.**

Preis jeder Nummer u. Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven**, 2 Märsche. *F dur*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16	16
354	—— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade**, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach**, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt**, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn**, Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *C dur*. Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*	22	21
362/63	**Röntgen**, Serenade. *A dur*. Op. 14	7	7
364	**Wagner**, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. v. M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	—— Isolden's Liebestod aus Tristan u. Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	—— König Heinrich's Anruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven**, Koncert. *C dur*. Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *B dur*. Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *C moll*. Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *C dur*. Op. 56	17	16
405	—— Koncert. *G dur*. Op. 58	17	16
406	—— Koncert. *Es dur*. Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *B dur*	12	11
409	—— Koncert. *D dur*. (Nachgel. Werk)	15	15
410	**Chopin**, Variationen über „Là ci darem la mano". *B dur*. Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *E moll*. Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *A dur*. Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *F dur*. Op. 14	18	17
414	—— Koncert. *F moll*. Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Es dur*. Op. 22	16	15
416	—— Koncert-Allegro. *A dur*. Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt**, Variations de Concert. *B dur*. Op. 11 †	21	20
418	—— Koncert. *F moll*. Op. 16 †	21	20
419	**Huber**, Koncert. *C moll*. Op. 36 †	23	23
420	**Jadassohn**, Koncert. Nr. 2. *F moll*. Op. 90 ††	18	18
421	**Liszt**, Concerto pathétique. *E moll* †	24	24
422	**Maas**, Koncert. *C moll*. Op. 12 †	20	20
423	**Mendelssohn**, Capriccio. *H moll*. Op. 22	18	17
424	—— Koncert. *G moll*. Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillant. *Es dur*. Op. 29	16	15
426	—— Koncert. *D moll*. Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. *D moll*. Op. 43.	17	16
428	**Mozart**, Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Es dur*. Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *B dur*. Werk 450	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *D moll*. Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *C dur*. Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Es dur*. Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *A dur*. Werk 488	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *C moll*. Werk 491	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. *C dur*. Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. *D dur*. Werk 537	15	14
437	**Raff**, Koncert. *C moll*. Op. 1 †	18	18
438	**Reinecke**, Koncert. *Fis moll*. Op. 72 †	18	17
439	**Röntgen**, Koncert. *D dur*. Op. 18 ††	18	18
440	**Scharwenka, X.**, Koncert. *C moll*. Op. 56 †	23	23
441	**Schumann**, Koncert. *A moll*. Op. 54	18	18
442	—— Introduction und Allegro appassionato. *G dur*. Op. 92	18	18
443	—— Koncert-Allegro mit Introduction. *D moll*. Op. 134	19	19
444	**Street**, Koncert. *Es dur*. Op. 20	18	17
445	—— Koncert. *F moll*. Op. 24	18	17
446	**Wallenstein**, Koncert. *D moll*. Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven**, Romanzen. *G dur*, *F dur*. Op. 40, 50.	12	11
452	—— Koncert. *D dur*. Op. 61	17	16
453	**David**, Concertino Nr. 1, *A dur*. Op. 3 †	18	17
454	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6 †	18	17
455	—— Koncert Nr. 1, *E moll*. Op. 10 †	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloe.) Op. 11 †	17	16
457	—— Introduction u. Variationen (Thema: Schubert, Lob der Thränen). Op. 15 †	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16 †	19	18
459	—— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18 †	18	17
460	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21 †	23	21
461	—— Koncert Nr. 4, *E dur*. Op. 23 †	18	17
462	—— Koncert Nr. 5, *D moll*. Op. 35 †	24	22
463	**Ernst**, Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	—— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23 †	21	20
465	**Gade**, Koncert. Op. 56 †	18	18
466	**Joachim**, Koncert (in einem Satze). *G moll*. Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11 †	20	19
469	**Lipinski**, Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn**, Koncert *E moll*. Op. 64	18	17
471	**Molique**, Koncert Nr. 2, *A dur*. Op. 9 †	17	17
472	**Mozart**, Koncert Nr. 1, *B dur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2, *D dur C*	9	8
474	**Mozart**, Koncert Nr. 3, *G dur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4, *D dur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5, *A dur C*	9	8
477	**Nicodé**, Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke**, Koncert. Op. 141 †	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret**, Koncert. Op. 26 †	23	23
482	**Schumann**, Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr**, Concertino Nr. 2, Op. 92	16	16
484	**Tartini**, Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White**, Hedwig-Koncert †	22	22
486	**Wilhelmy**, Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski, *D dur*. Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff**, Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann**, Koncertstück. *D dur*	21	20
503	**Fitzenhagen**, Erstes Koncert. Op. 2. *H moll*.	21	20
504	—— Zweites Konzert. Op. 4. *A moll*	20	19
505	**Goltermann**, Koncert. Op. 14. *A moll*	17	17
506	**Haydn**, Koncert. *D dur*. Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel**, Koncert. Op. 4. *A moll* †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *D moll* †	18	18
509	**Schumann**, Koncert. Op. 129. *A moll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Blasinstrumente Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	**David**, Introduction u. Variationen für Clarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer). Op. 8	13	12
552	**Fürstenau**, L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann**, Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart**, Koncert für Flöte und Harfe. *C dur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *G dur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *D dur C*	9	8
558	—— Koncert für Clarinette. *A dur C*	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. . . Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz**, Koncert für Flöte. *G dur*. Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz**, Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann**, Koncertstück für vier Hörner. *F dur*. Op. 86. . . . . Mit den Solo-Stimmen	26	26

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Violine II.

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanderer.



Zweites Concertino für Violine.

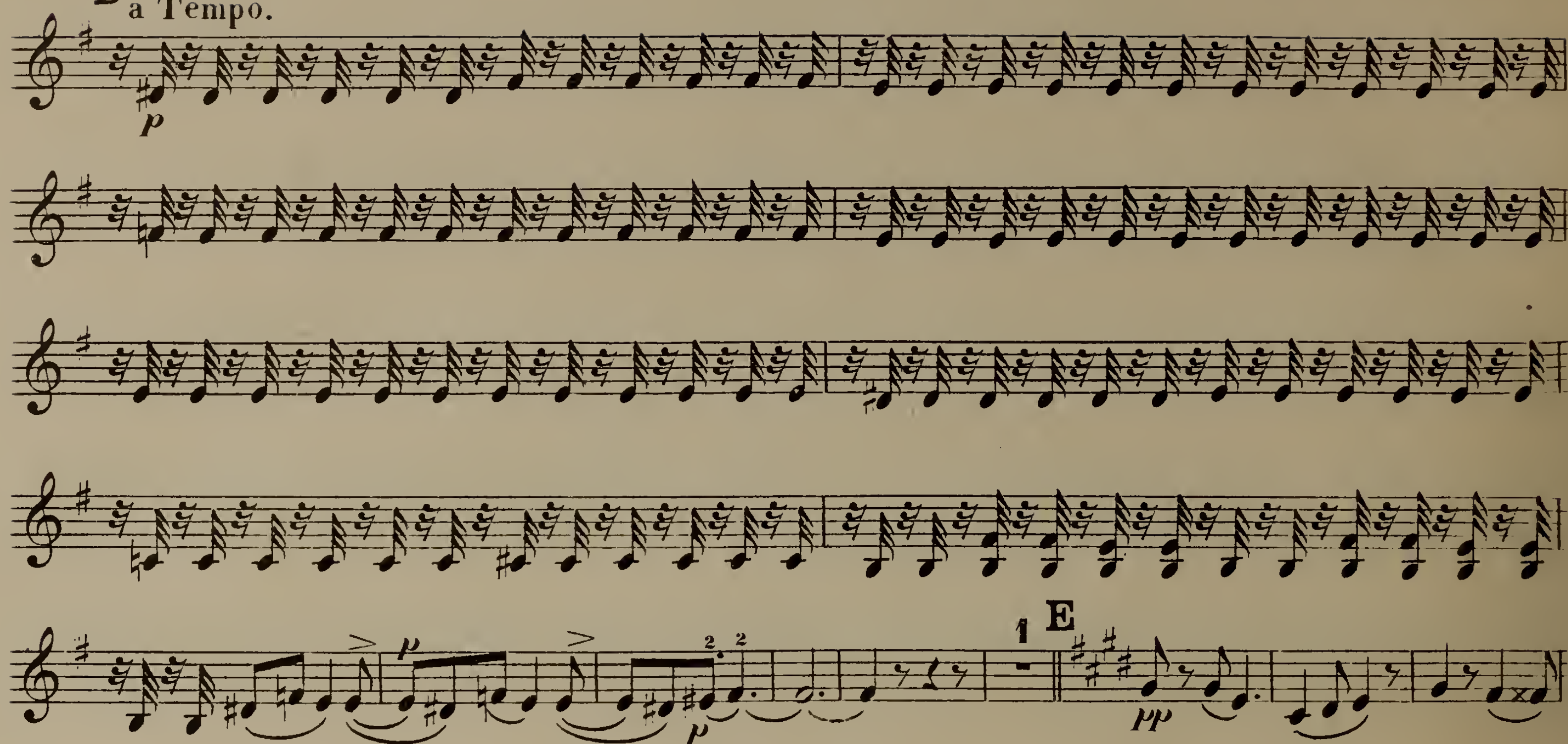
Violino II.

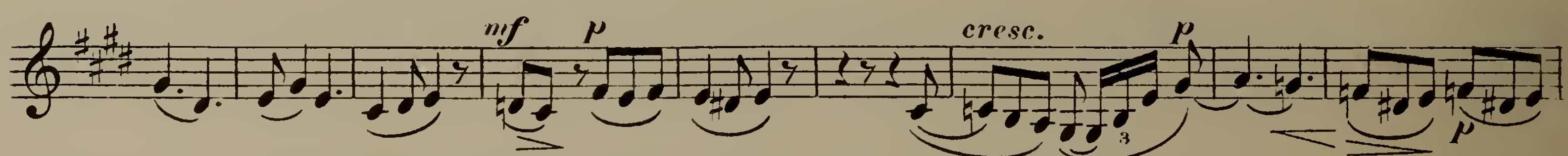
Ludwig Spohr, Op. 92.

LARGHETTO CON MOTO.

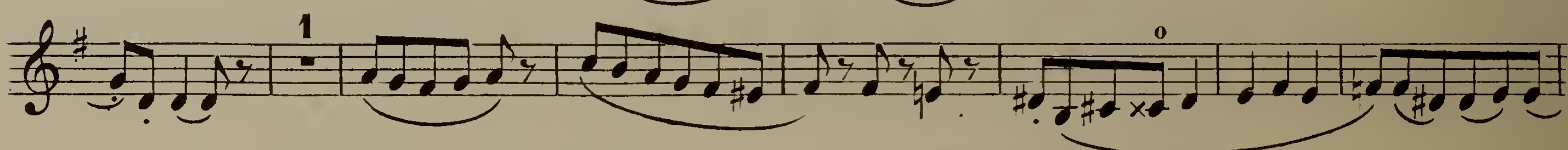
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.




D
a Tempo.
p
pp
E
mf
p
cresc.
1

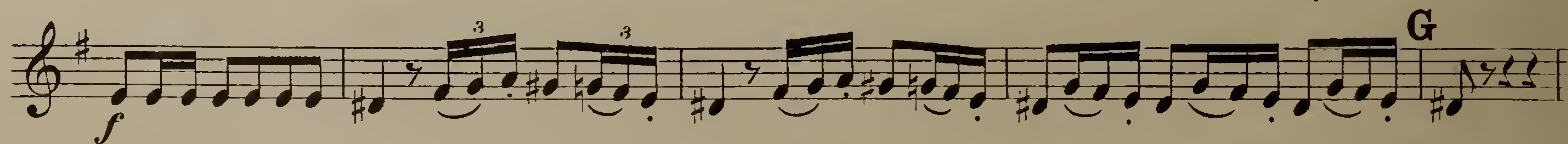

1
Tempo di Polacca.
p


1


F
Tutti.
f


p


f
G


1
Solo.
p





H Tutti. ten ten

ten. pp Solo. pp

1 pp

pp I

cresc. >p >p >p >p

fp fp fp fp cresc.

K Tutti. f p

2 p

1

L Tutti. f dim. p

cresc. f

1

M Solo. p

N Tutti. ten p cresc. Solo. pp

1 pp pp

O cresc.

p p p p fp fp fp

P f p cresc. p fz p

Q

3 mf fp fp fp fp cresc. R f

p pp cresc. Tutti. f

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XI, XVIII—XX.

I. Nr. 1—150. **Symphonien.**
II. „ 151—250. **Ouverturen.**
III. Nr. 251—300. **Tänze, Märsche.**
IV. „ 301—350. **Streichmusik.**
V. Nr. 351—400. **Harmoniemusik.**
VI. „ 401—450. **Piano und Orch.**
VII. Nr. 451—500. **Violine u. Orch.**
VIII. „ 501—550. **Cello u. Orch.**

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Nr.		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *Ddur*	16	16
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *Cdur*	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *Cdur.* Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 36	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *Bdur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *Cmoll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur.* Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *Adur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *Fdur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *Dmoll.* Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Promethens. Ballet. Op. 43	20	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
22/23	**Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *Edur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *Dmoll.* Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *Fdur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt,** Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *Ddur.* Op. 25	27	27
40	**Haydn,** Symphonie Nr. 1. *Esdur.* Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *Ddur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *Gdur.* Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *Ddur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *Gdur*	20	20
51	—— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *Gdur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *Ddur*	16	15
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *Adur.* Op. 47	21	20
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	21	21
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *Cmoll.* Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2. *Bdur.* (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll.* Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *Adur.* Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll.* Op. 107	22	21
83	**Mozart,** Symphonie Nr. 21, *Adur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *Cdur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *Bdur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *Gmoll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Esdur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *Gdur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *Cdur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *Adur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *Ddur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *Ddur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *Gdur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *Bdur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *Cdur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *Ddur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *Cdur*	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *Gdur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *Ddur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Esdur*	15	16
102	—— Symphonie Nr. 40, *Gmoll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *Ddur C*	16	15
107/8	—— Serenade Nr. 9. *Ddur C*	17	16
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *Cmoll.* Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *Adur.* Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	**Schubert,** Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *Hmoll*	21	21
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *Bdur.* Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *Cdur.* Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120	23	23
142	**Schumann,** Ouvert. Scherzo u. Finale, *Edur.* Op. 52	21	21
143/44	**Nicodé,** Faschingsbilder. Op. 24	27	27
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.		
145	—— Nr. 1. Ouvertüre	25	25
146	—— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	—— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	32	29
148	**Koch,** Symphonische Fuge. *Cmoll.* Op. 8	23	23
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7	18	18
150	**Haydn,** Symphonie. (La Reine)	12	12

Gruppe X. Nr. 601—650.

Nr.		St.	H.
601/2	**Koch,** Von der Nordsee. Op. 4	24	24
603/4	**Schumann,** Symphonie Nr. 4. *Dmoll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
605/6	**Hamerik,** Symphonie sérieuse. Op. 36	26	25
607/8	**Gouvy,** Symphonie *Gmoll*	23	23
609	**Haydn,** Oxford-Symphonie	15	15
610	—— Symphonie (L'ours)	15	15
611	—— Abschieds-Symphonie	11	11
612	**Schubert,** Entr'Acte zu Rosamunde. *Hmoll. Bdur. Ddur.* Op. 26	21	21
613	**Haydn,** Symphonie Nr. 19, *Bdur*	12	12
614	—— Symphonie Nr. 20, *Fdur*	12	12
615	—— Symphonie Nr. 21, *Esdur*	12	12
616	—— Symphonie Nr. 22, *Gdur*	12	12
617	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	14	14
618	—— Symphonie (La Poule) Nr. 24, *Gdur*	12	12
619	—— Symphonie (Maria Theresia) Nr. 25, *Cdur*	12	11
620	—— Abschieds-Symphonie. Nr. 18, *Fismoll*	10	9
621/22	**Abert,** Frühlings-Symphonie	23	23
623/24	**Scharwenka, Ph.,** Op. 92. Traum und Wirklichkeit. Tondichtung	29	29
625	**Hamerik,** Op. 22. Nordische Suite	25	25
626/27	**Hofmann,** Op. 78. Im Schlosshof	27	27
628/29	**Liszt,** Dante-Symphonie	31	31
630/32	**Nicodé,** Op. 17. Symphonische Suite	18	18
633/34	**Rauchenecker,** Symphonie. *Fmoll*	24	24
635/36	**Reinthaler,** Op. 12. Symphonie. *Ddur*	24	23
637/38	**Rietz,** Op. 31. Symphonie Nr. 3	20	19
639/41	**Scharwenka,** Op. 60. Symphonie	23	23
642/43	**Schumacher,** Op. 8. Symphonie	28	28
644/45	**Street,** Op. 4. Symphonie Nr. 1	20	19
646/47	**Street,** Op. 14. Symphonie Nr. 2	23	22
648/50	**Bruch,** Op 51. Symphonie Nr. 3	25	25

Gruppe XIX. Nr. 1101—1150.

Nr.		St.	H.
1102	**Haydn, Jos.,** Symphonie Nr. 26. La Chasse	12	11
1103	—— Symphonie Nr. 27. *Cdur*	12	12
1104	—— Symphonie Nr. 28. *Esdur*	12	12
1105	—— Symphonie Nr. 29. *Emoll.* Trauersymphonie	9	9
1106	**Gilson,** Fanfare inaugurale	34	33
1107	**Haydn,** Symphonie Nr. 30. *Esdur.* (Der Schulmeister)	9	9
1108/9	**Haydn, Michael,** Symphonie. Op. 1, Nr. 3. *Cdur*	14	14
1110	**Mozart,** Symphonie Nr. 1. *Esdur.* C (K. V. 16)	8	8
1111	—— Symphonie Nr. 6. *Fdur.* C (K. V. 43)	11	11
1112	—— Symphonie Nr. 18. *Fdur.* C (K. V. 130)	10	10

Ouverturen.

Gruppe II. Nr. 151—250.

Nr.		St.	H.
151	**Abert,** Astorga	26	25
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann,** Ouverture. *Fdur*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus, Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2. *Cdur.* Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3. *Cdur.* Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *Edur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *Cdur.* Op. 138	20	20
166	**Bellini,** Romeo und Julie	27	26
167	**Boieldieu,** La Dame blanche	19	18
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini,** Ali Baba	29	28
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg,** Der Nebenbuhler	23	23
179	**Gade,** Ouverture. *Cdur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet, Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck,** Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller,** Ouverture de Concert. *Dmoll.* Op. 32	21	20
184	**Holstein,** Der Haideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing,** Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	**Mendelssohn,** Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer,** Die Hugenotten	28	28
201	**Mozart,** Così fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaros Hochzeit	18	17
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert,** Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *Ddur*	21	21
221	—— Ouverture in *Bdur*	14	14
222	—— Ouverture in *Ddur*	16	16
223	—— Ouverture in *Ddur* in italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *Cdur*	18	18
225	—— Ouverture in *Emoll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann,** Genoveva. *Cmoll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *Cmoll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Esdur.* Op. 115	23	21
231	—— Fest-Ouverture mit Gesang. *Cdur.* Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *Fmoll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *Hmoll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *Dmoll*	23	23
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	25	24
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
241	**Schubert,** Ouv. Die Zauberharfe (Rosamunde)	21	21
242	—— Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella)	21	21
243	**Weber,** Jubel-Ouverture	22	21
244	—— Oberon	23	23
245	**Nicolai,** Lustige Weiber	25	23
246	**Donizetti,** Regimentstochter	26	25
247	**Weber,** Euryanthe	23	22
248	**Reinecke,** Prologus solemnis. Op. 223	25	25
249	**Scharwenka,** Vorspiel zu Mataswintha	30	30
250	**d'Albert,** Vorspiel zu Der Rubin	31	31

Gruppe XVIII. Nr. 1051—1100.

Nr.		St.	H.
1051	**Weber,** Freischütz	23	23
1052	**Bargiel,** Op. 16. Prometheus	22	21
1053	**Kleinmichel,** Op. 25. Fantasie-Ouverture	23	23
1054	**Street,** Op. 28. Die beiden Veroneser	24	23
1055	**Vierling,** Op. 31. Die Hermannsschlacht	23	22
1056	**Krentzer,** Nachtlager	24	21
1057	**Herold,** Zampa	27	26
1058	**Boieldieu,** Johann von Paris	18	17
1059	**Weber,** Preciosa	22	20
1060	**Volkmann,** Koncert-Ouverture	18	18
1061	**Reissiger,** Ouverture Nero	22	21
1062	**Enna,** Ouverture Cleopatra f. d. Koncertgebrauch	33	33

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Gruppe III. Nr. 251—300.

Nr.		St.	H.
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven,** Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballet	13	12
259	**Cherubini,** Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
261	**Chopin,** Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *Bdur.* Op. 33. Nr. 2. *Ddur,* bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck,** Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg,** Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II	25	25
269	**Haydn,** Kindersymphonie. Pftest. *M* 1.—	10	9
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *Bdur* und *Gmoll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	22	21
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. Op. 37. *Esdur*	31	31
275	**Lumbye,** Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente m. Orch. | XI. Nr. 651—700. Tänze, Märsche, Balletmusik etc. | XIX. Nr. 1101—1150. Symphonien.
X. „ 601—650. Symphonien. | XVIII. Nr. 1051—1100. Ouverturen. | XX. „ 1151—1200. Violine m. Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte. Preis jeder Nummer und Orchesterstimme 30 Pfg.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
277	Lumbye, Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	Mendelssohn, Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	32	30
288	Mozart, Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass	6	6
290	Nicodé, Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	Reinecke, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Balletmusik aus König Manfred	30	30
295	Romberg, Kinder-Symphonie . . . Pftest. *M* 1.—	10	10
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	Strauss, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
299	Wagner, Vorspiel und Isoldens Liebestod. Koncertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Nr.		St.	H.
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
652	Bourin, Drei Tonbilder	25	25
653	Wagner, Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
654	Scharwenka, Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde	21	21
656	Wagner, Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. (Schreiner)	16	15
657	—— Fantasie aus Lohengrin. (Schreiner)	16	15
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	—— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch	27	27
661	Scharwenka, X., König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
663	Freudenberg, Idylle aus Die Pfahlbauer	8	8
664	—— Tarantelle aus Die Nebenbuhler	26	26
665	Lumbye, Der Traum des Savoyarden	22	22
666	Maas, Op. 2 Nr. 3. Nachtgesang	20	20
667	Mac Dowell, Op. 30. Die Sarazenen	26	26
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
669	Nicodé, Op. 31 Nr. 1. Das Meer	35	35
670	—— Op. 31 Nr. 4. Meeresleuchten	35	35
671	—— Op. 32. 2 Stücke	11	11
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
673	Wagner, Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
674	—— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
675	Tinel, Trauermarsch aus Franciscus	26	26
676	Wagner, Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	17	17
677	—— Tristan's Vision aus Tristan und Isolde	27	27
678/79	Riccius, 6 Zwischenakte für Koncert und Theater	13	12
680/81	—— 6 Zwischenakte für Koncert und Theater. Neue Folge	13	12
682	Haessner, Op. 26. Heidelberger Kommerslieder-Potpourri	21	16
683	Windersteiu, Valse Caprice	27	27
684	—— Ständchen	20	18

Streichmusik.

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Nr.		St.	H.
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	Gerlach, Serenade. *Bdur.* Op. 3	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1, *Dmoll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *Gdur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. *Ddur.* Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. *Ddur.* Op. 72	5	5
313	Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Gebell	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend. *Cdur.* Op. 99	5	5
316	Schubert, Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *Ddur*	4	4
319/20	Gade, Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
323/26	Klengel, Op. 24. Serenade. *Fdur*	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
331/34	Sandré, Serenade. Op. 24	5	5
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. *Gmoll.* Op. 25	5	5
337/38	Gilson, Ecossaisen	5	5

Musik für Blasinstrumente.

Gruppe V. Nr. 351—400.

Dirigirstimme je *M* 1.—.

Nr.		St.	H.
351	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	Beethoven, 2 Märsche. *Fdur*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *Cdur*	16	16
354	—— Polonaise. *Ddur*	15	15
355	Gade, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	Mendelssohn, Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *Cdur.* Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *Amoll*	22	21
362/63	Röntgen, Serenade. *Adur.* Op. 14	7	7
364	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald	37	36
368	—— König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12
369	—— Scenen aus Lohengrin für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigirstimme mit	36	29
370	—— Nachtgesang aus Tristan und Isolde, bearb. v. A. Seidel	40	40
371	Beethoven, Militärmarsch. *Ddur*	33	33
372	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
373	Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44	27	26

Für Pianoforte mit Orchester.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—.

Nr.		St.	H.
401	Beethoven, Koncert. *Cdur.* Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *Bdur.* Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *Cmoll.* Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *Cdur.* Op. 56	17	16
405	—— Koncert. *Gdur.* Op. 58	17	16
406	—— Koncert. *Esdur.* Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie. Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *Bdur*	12	11
409	—— Koncert. *Ddur* (Nachgel. Werke)	15	15
410	Chopin, Variationen über „Là ci darem la mano". *Bdur.* Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *Emoll.* Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *Adur.* Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *Fdur.* Op. 14	18	17
414	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Esdur.* Op. 22	17	16
416	—— Koncert-Allegro. *Adur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	Henselt, Variations de Concert. *Bdur.* Op. 11†	21	20
418	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 16†	21	20
419	Huber, Koncert. *Cmoll.* Op. 36†	23	23
420	Jadassohn, Koncert. Nr. 2. *Fmoll.* Op. 90††	18	18
421	Liszt, Concerto pathétique. *Emoll* †	24	24
422	Maas, Koncert. *Cmoll.* Op. 12†	20	20
423	Mendelssohn, Capriccio. *Hmoll.* Op. 22	18	17
424	—— Koncert. *Gmoll.* Op. 25	18	17
425	—— Rondo brillant. *Esdur.* Op. 29	18	17
426	—— Koncert. *Dmoll.* Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. *Dmoll.* Op. 43	17	16
428	Mozart, Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Esdur.* Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *Bdur.* Werk 450	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *Dmoll.* Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *Cdur.* Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Esdur.* Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *Adur.* Werk 488	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *Cmoll.* Werk 491	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. *Cdur.* Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. *Ddur.* Werk 537	15	14
437	Raff, Koncert. *Cmoll.* Op. 185†	18	18
438	Reinecke, Koncert. *Fismoll.* Op. 72†	18	17
439	Röntgen, Koncert. *Ddur.* Op. 18††	18	18
440	Scharwenka, X., Koncert. *Cmoll.* Op. 56†	23	23
441	Schumann, Koncert. *Amoll.* Op. 54	18	18
442	—— Introduction und Allegro appassionato. *Gdur.* Op. 92	18	18
443	—— Koncert-Allegro mit Introduction. *Dmoll.* Op. 134	19	19
444	Street, Koncert. *Esdur.* Op. 20	18	17
445	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 24	18	17
446	Wallenstein, Koncert. *Dmoll.* Op. 7	19	18

Für Violine mit Orchester.

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Violine Solo je *M* 1.—, mit † bezeichnet je *M* 1.50.

Nr.		St.	H.
451	Beethoven, Romanzen. *Gdur, Fdur.* Op. 40, 50	12	11
452	—— Koncert. *Ddur.* Op. 61	17	16
453	David, Concertino Nr. 1. *Adur.* Op. 3†	18	17
454	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6†	18	17
455	—— Koncert Nr. 1. *Emoll.* Op. 10†	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Chloë.) Op. 11†	17	16
457	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Thränen.) Op. 15†	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16†	19	18
459	—— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18†	18	17
460	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21†	23	21
461	—— Koncert Nr. 4. *Bdur.* Op. 23†	18	17
462	—— Koncert Nr. 5. *Dmoll.* Op. 35†	24	22
463	Ernst, Ungarische Melodien. Op. 22	18	17
464	—— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23†	22	21
465	Gade, Koncert. Op. 56†	18	18
466	Joachim, Koncert (in einem Satze). *Gmoll.* Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11†	20	19
469	Lipinski, Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	Mendelssohn, Koncert. *Emoll.* Op. 64	18	17
471	Molique, Koncert Nr. 2. *Adur.* Op. 9†	17	17
472	Mozart, Koncert. Nr. 1. *Bdur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2. *Ddur C*	9	8
474	—— Koncert Nr. 3. *Gdur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4. *Ddur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5. *Adur C*	9	8
477	Nicodé, Romanze. Op. 14	16	16
478	Reinecke, Koncert. Op. 141†	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	Sauret, Koncert. Op. 26†	23	23
482	Schumann, Phantasie. Op. 131	18	18
483	Spohr, Concertino Nr. 2. Op. 92	16	16
484	Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	White, Hedwig-Koncert †	22	22
486	Wilhelmj, Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski. *Ddur.* Op. 21	23	23
487/88	Sitt, Koncert. *Dmoll*	24	24
489	Becker, Koncertstück. Op. 66	18	18
490	—— Adagio. Op. 70	12	12
491	Campa, Op. 1. Melodie	17	17
492	Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturno, Bearb. v. Wilhelmj	13	13
493	Reinecke, Romanze a. Op. 93. Vorspiel zum IV. Akt	13	12
494/95	Scharwenka, Ph., Op. 95. Koncert †	18	18
496	Spohr, Op. 47. Koncert. Nr. 8	12	12
497	David, Am Springquell aus Op. 30. Instrum. von Ph. Scharwenka	13	13
498	Viotti, Koncert Nr. 22. *Amoll*	16	16
499	Spohr, Koncert Nr. 7. *Emoll*	18	18
500	—— Koncert Nr. 9, *Dmoll*	21	21

Gruppe XX. Nr. 1151—1200.

Violine Solo je *M* 1.—, mit † bezeichnet je *M* 1.50.

Nr.		St.	H.
1151	Spohr, Koncert Nr. 1. *Adur*	11	10

Für Violoncell mit Orchester.

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Violoncell Solo je *M* 1.—, mit † bezeichnet je *M* 1.50.

Nr.		St.	H.
501	Bischoff, Koncertstück in Form einer Gesangssoene. Op. 40	21	20
502	Cossmann, Koncertstück. *Ddur*	21	20
503	Fitzenhagen, Erstes Koncert. Op. 2. *Hmoll*	21	20
504	—— Zweites Koncert. Op. 4. *Amoll*	20	19
505	Goltermann, Koncert. Op. 14. *Amoll*	17	17
506	Haydn, Koncert. *Ddur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	Klengel, Koncert. Op. 4. *Amoll* †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *Dmoll* †	18	18
509	Schumann, Koncert. Op. 129. *Amoll*	18	18
510	Jadassohn, Kavatine. Op. 120	13	13
511	Klengel, 3. Koncert. Op. 31	23	23
512	Bargiel, Op. 38. Adagio	15	14
513	Bruch, Op. 55, Kanzone	21	21
514	Rensburg, Op. 1. Koncertstück	18	18

Für ein u. mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Blasinstrument Solo je *M* 1.—.

Nr.		St.	H.
551	David, Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer.) Op. 8	13	12
552	Fürstenau, L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	Hofmann, Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	Mozart, Koncert für Flöte und Harfe *Cdur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *Gdur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *Ddur C*	9	8
558	—— Koncert für Klarinette. *Adur C*	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	Quantz, Koncert für Flöte. *Gdur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	Rietz, Koncertstück. Op. 33	16	15
562	Schumann, Koncertstück für vier Hörner. *Fdur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26
563	Friedrich der Grosse, Grave aus dem Koncert *Cdur.* (Reinecke.)	14	14
564/67	Hofmann, Op. 65. Serenade	6	6

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.

Jede Orchesterstimme *M* —.30. Violine Solo je *M* 1.—. Klavierstimme *M.* 1.50.

Ouverturen.

Nr.
1. Ouverture *(C.)* für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott. (7 Stimmenhefte.)
2. Ouverture *(Hm.)* für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte (5 Stimmenhefte.)
3. Ouverture *(D.)* für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte.)
4. Ouverture *(D.)* für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte.)

Koncerte.

5. Koncert *(F.)* für koncertirende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte).
6. Koncert *(F.)* für koncertirende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, konc. Flöte, konc. Trompete (Original und erleichtert.) (10 Stimmenhefte.)
7. Koncert *(G.)* für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle u. Bass. (10 Stimmenhefte.)
8. Koncert *(G)* für koncertirende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello di Ripieno, Violoncello (Continuo), Bass u. 2 Flöten. (9 Stimmenhefte.)
9. Koncert *(B.)* f. 2 Violen, 2 Violoncelle u. Bass. (6 Stimmenhefte.)

Koncerte für 1 Klavier.

10. Koncert für Klavier Nr. 1. *Dmoll.* (Kl. u. 6 St.-H.)
11. Koncert für Klavier Nr. 2. *Edur.* (Kl. u. 5 St.-H.)

Koncert für Violine.

24. Koncert für Violine. *Amoll.* (Viol. u. 4 St.-H.)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Viola.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanderer.

VIOLA.

L. SPOHR. Op. 92.

CONCERTINO.

LARGHETTO CON MOTO.

p Tutti. *f* *dim.* *p*

f *p* Solo. *p* *p* *p* *mf* *p*

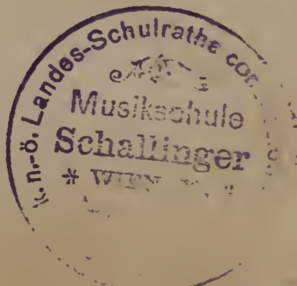
mf *pp* 1 *p*

mf *p* *cresc.* *p* *p* *poco ritard.*

a Tempo. *p*

dim. *pp* *dim.*

poco ritard. *mf* *p* *cresc.* *p* *p*



a Tempo.

p

p

1

pp

mf p

cresc. mf dim. p

Tempo di Polacca.

p Solo.

Tutti.

f

p

f

1

p.

cresc. ten ten ten Solo.
p Tutti. pp

1
pp

pp

>p >p >p >p
fp fp fp

cresc.
f p f Tutti.

Solo.
p p

Tutti.
f

p cresc.

f

VIOLA.

Solo.
p

cresc. Tutti. p ten Solo. pp

1
pp

pp

cresc. >p >p

>p >p f p fp fp f p

cresc. p fz p

cresc.

3
mf fp fp fp fp cresc. f

p pp cresc. Tutti. f

Fine.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I. Nr. 1—150.	Gruppe II. Nr. 151—250.	Gruppe III. Nr. 251—300.	Gruppe IV. Nr. 301—350.
Symphonien.	**Ouverturen.**	**Tänze, Märsche.**	**Streichmusik.**

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.**, Symphonie, *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel**, Symphonie, *C dur*	23	23
4	**Beethoven**, Symphonie Nr. 1, *C dur*. Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*. Op. 36	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *B dur*. Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *C moll*. Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *F dur*. Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *A dur*. Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *F dur*. Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *D moll*. Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
22/23	**Bronsart**, Frühlings-Fantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade**, Symphonie Nr. 2, *E dur*. Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3. *A moll*. Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5. *D moll*. Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *F dur*. Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt**, Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik**, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *D dur*. Op. 25	27	27
40	**Haydn**, Symphonie Nr. 1. *Es dur*. Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *G dur*. Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *G dur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *G dur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *D dur*	16	15
54/55	**Jadassohn**, Serenade Nr. 3, *A dur*. Op. 47	21	20
56/57	**Liszt**, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les Préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5, Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6, Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7, Festklänge	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo.	26	26
74/75	**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, *C moll*. Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*. (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *A moll* Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *A dur*. Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll*. Op. 107	22	21
83	**Mozart**, Symphonie Nr. 21. *A dur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *D dur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *B dur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *G dur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *C dur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *A dur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *D dur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *G dur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *B dur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *C dur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *D dur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *C dur*	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *G dur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur C.*	6	15
107/8	—— Serenade Nr. 9, *D dur C.*	17	16
109	**Nicodé**, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung Op. 4	25	25
110	—— Introduction und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *C moll*. Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke**, Symphonie, *A dur*. Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff**, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.**, Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	**Schubert**, Symphonie Nr. 1. *D dur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	**Schubert**, Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8, *H moll*	21	21
134/35	**Schumann**, Symphonie Nr. 1, *B dur*. Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *C dur*. Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *D moll*. Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *E dur*. Op. 52.	21	21
143/44	**Nicodé**, Faschingsbilder. Op. 24	27	27
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct.		
145	—— Nr. 1. Ouverture	25	25
146	—— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	—— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	**Koch**, Sinfonische Fuge	23	23
149	**Knorr**, Variationen. Op. 7	18	18

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert**, Astorga	26	25
152	**Auber**, Die Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann**, Ouverture. *F dur*	25	25
155	**Beethoven**, Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *C dur*. Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *C dur*. Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *E dur*. Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *C dur*. Op. 138	20	20
166	**Bellini**, Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu**, La Dame blanche	19	18
168	**Brüll**, Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini**, Ali Baba	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg**, Die Nebenbuhler	23	23
179	**Gade**, Ouverture. *C dur*. Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck**, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller**, Ouverture de Concert. *D moll*. Op. 32	21	20
184	**Holstein**, Der Haideschacht	24	23
185	**Huber**, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing**, Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul**, Les deux Avengles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn**, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer**, Die Hugenotten	27	18
201	**Mozart**, Così fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaro's Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann**, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër**, Sargino	18	17
212	**Reinecke**, Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz**, Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert**, Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *D dur*	21	21
221	—— Ouverture in *B dur*	14	14
222	—— Ouverture in *D dur*	16	16
223	—— Ouverture in *D dur* im italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *C dur*	18	18
225	—— Ouverture in *E moll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann**, Genoveva. *C moll*. Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll*. Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur*. Op. 115	23	23
231	**Schumann**, Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur*. Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll*. Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll*. Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr**, Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert**, Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner**, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

№		St.	H.
251	**Bargiel**, Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven**, Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113	20	20
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
259	**Cherubini**, Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
261	**Chopin**, Trauer-Marsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur*. Op. 33. Nr. 2. *D dur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck**, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg**, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm**, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann**, Skandinavische Volksmusik I	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II	25	25
269	**Haydn**, Kindersymphonie	11	10
270	**Heidingsfeld**, 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann**, Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, R.**, Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye**, Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	**Maier**, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn**, Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer**, Krönungsmarsch aus dem Prophet	32	30
288	**Mozart**, Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé**, Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke**, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Ballettmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg**, Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.**, Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.**, Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen**, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
299	**Wagner**, Vorspiel und Isoldens Liebestod. Koncertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade**, Noveletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach**, Serenade. *B dur*. Op. 3	5	5
305	**Götze**, Serenade Nr. 1, *D moll*. Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur*. Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel**, Serenade in Canonform. *D dur*. Op. 23	5	5
310	**Henselt**, Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann**, Serenade. *D dur*. Op. 72	5	5
313	**Purcell**, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain**, Am Abend. *C dur*. Op. 99	5	5
316	**Schubert**, Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade**, Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe V. Nr. 351—400.	Gruppe VI. Nr. 401—450.	Gruppe VII. Nr. 451—500.	Gruppe VIII. Nr. 501—550.	Gruppe IX. Nr. 551—600.
Harmoniemusik.	**Piano u. Orch.**	**Violine u. Orch.**	**Cello u. Orch.**	**Blasinstr. u. Orch.**

Preis jeder Nummer u. Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je *M* 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven**, 2 Märsche. *F dur.*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur.*	16	16
354	—— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade**, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach**, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt**, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn**, Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *C dur.* Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*	22	21
362/63	**Röntgen**, Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
364	**Wagner**, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. v. M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	—— Isolden's Liebestod aus Tristan u. Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	—— König Heinrich's Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven**, Koncert. *C dur.* Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *B dur.* Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *C moll.* Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *C dur.* Op. 56	17	16
405	—— Koncert. *G dur.* Op. 58	17	16
406	—— Koncert. *Es dur.* Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *B dur*	12	11
409	—— Koncert. *D dur.* (Nachgel. Werk)	15	15
410	**Chopin**, Variationen über „Là ci darem la mano". *B dur.* Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *E moll.* Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *A dur.* Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *F dur.* Op. 14	18	17
414	—— Koncert. *F moll.* Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Es dur.* Op. 22	16	15
416	—— Koncert-Allegro. *A dur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt**, Variations de Concert. *B dur.* Op. 11 †	21	20
418	—— Koncert. *F moll.* Op. 16 †	21	20
419	**Huber**, Koncert. *C moll.* Op. 36 †	23	23
420	**Jadassohn**, Koncert. Nr. 2. *F moll.* Op. 90 ††	18	18
421	**Liszt**, Concerto pathétique. *E moll* †	24	24
422	**Maas**, Koncert. *C moll.* Op. 12 †	20	20
423	**Mendelssohn**, Capriccio. *H moll.* Op. 22	18	17
424	—— Koncert. *G moll.* Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillant. *Es dur.* Op. 29	16	15
426	—— Koncert. *D moll.* Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. *D moll.* Op. 43.	17	16
428	**Mozart**, Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Es dur.* Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *B dur.* Werk 450	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *D moll.* Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *C dur.* Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Es dur.* Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *A dur.* Werk 488	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *C moll.* Werk 491	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. *C dur.* Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. *D dur.* Werk 537	15	14
437	**Raif**, Koncert. *G moll.* Op. 1 †	18	18
438	**Reinecke**, Koncert. *Fis moll.* Op. 72 †	18	17
439	**Röntgen**, Koncert. *D dur.* Op. 18 ††	18	18
440	**Scharwenka, X.**, Koncert. *C moll.* Op. 56 †	23	23
441	**Schumann**, Koncert. *A moll.* Op. 54	18	18
442	—— Introduction und Allegro appassionato. *G dur.* Op. 92	18	18
453	—— Koncert-Allegro mit Introduction. *D moll.* Op. 134	19	19
444	**Street**, Koncert. *Es dur.* Op. 20	18	17
445	—— Koncert. *F moll.* Op. 24	18	17
446	**Wallenstein**, Koncert. *D moll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violine Solo je *M* 1.—, mit † bezeichnet je *M* 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven**, Romanzen. *G dur, F dur.* Op. 40, 50.	12	11
452	—— Koncert. *D dur.* Op. 61	17	16
453	**David**, Concertino Nr. 1, *A dur.* Op. 3 †	18	17
454	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6 †	18	17
455	—— Koncert Nr. 1, *E moll.* Op. 10 †	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloe.) Op. 11 †	17	16
457	—— Introduction u. Variationen (Thema: Schubert, Lob der Thränen). Op. 15 †	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capricioso. Op. 16 †	19	18
459	—— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18 †	18	17
460	—— Introduction u. Varationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21 †	23	21
461	—— Koncert Nr. 4, *E dur.* Op. 23 †	18	17
462	—— Koncert Nr. 5, *D moll.* Op. 35 †	24	22
463	**Ernst**, Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	—— Konncert. (Allegro pathétique.) Op. 23 †	21	20
465	**Gade**, Koncert. Op. 56 †	18	18
466	**Joachim**, Koncert (in einem Satze). *G moll.* Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11 †	20	19
469	**Lipinski**, Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn**, Koncert *E moll.* Op. 64	18	17
471	**Molique**, Koncert Nr. 2, *A dur.* Op. 9 †	17	17
472	**Mozart**, Koncert Nr. 1, *B dur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2, *D dur C*	9	8
474	**Mozart**, Koncert Nr. 3, *G dur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4, *D dur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5, *A dur C*	9	8
477	**Nicodé**, Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke**, Koncert. Op. 141 †	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret**, Koncert. Op. 26 †	23	23
482	**Schumann**, Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr**, Concertino Nr. 2, Op. 92	16	16
484	**Tartini**, Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White**, Hedwig-Koncert †	22	22
486	**Wilhelmy**, Allegro a. d. Militär-Konzert v. Lipinski, *D dur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violoncell Solo je *M* 1.—, mit † bezeichnet je *M* 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff**, Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann**, Koncertstück. *D dur*	21	20
503	**Fitzenhagen**, Erstes Koncert. Op. 2. *H moll*	21	20
504	—— Zweites Konzert. Op. 4. *A moll*	20	19
505	**Goltermann**, Koncert. Op. 14. *A moll*	17	17
506	**Haydn**, Koncert. *D dur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel**, Koncert. Op. 4. *A moll* †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *D moll* †	18	18
509	**Schumann**, Koncert. Op. 129. *A moll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Blasinstrumente Solo je *M* 1.—.

№		St.	H.
551	**David**, Introduction u. Variationen für Clarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer). Op. 8	13	12
552	**Fürstenau**, L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann**, Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart**, Koncert für Flöte und Harfe. *C dur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *G dur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *D dur C*	9	8
558	—— Koncert für Clarinette. *A dur C*	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. . . Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz**, Koncert für Flöte. *G dur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz**, Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann**, Koncertstück für vier Hörner. *F dur.* Op. 86. . . . Mit den Solo-Stimmen	26	26



Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

CONCERTINO.

LARGHETTO CON MOTO.

Tutti *p* *f* *dim.* *p*

f *Solo.* *p* *pizz.* *cresc.* *p* *arco.* *p* *p*

fz *p* *fz* *pp* 1 *p*

mf *p* *pizz*

arco. *poco ritard.* *p* *p* a Tempo *p* *pizz.*

arco.

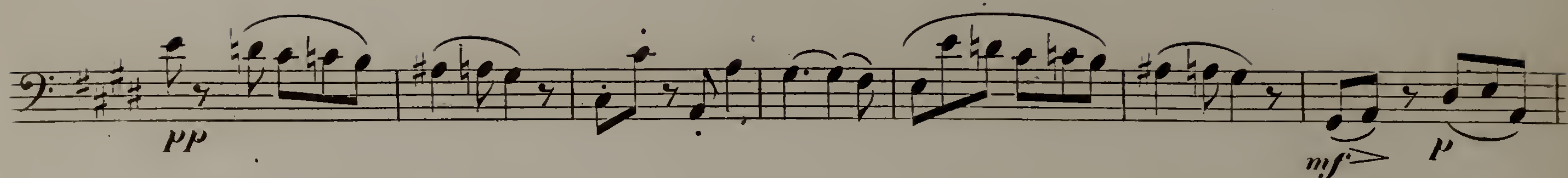
1 *pp*

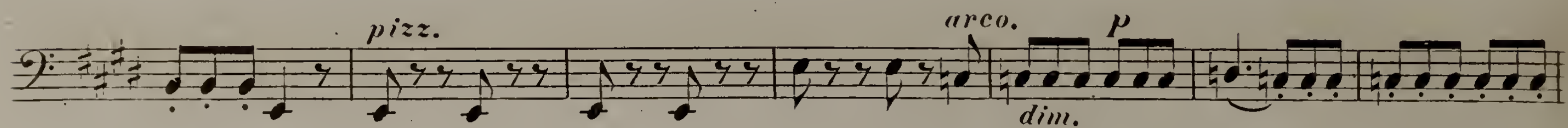
dim. *pp* *mf* *p*

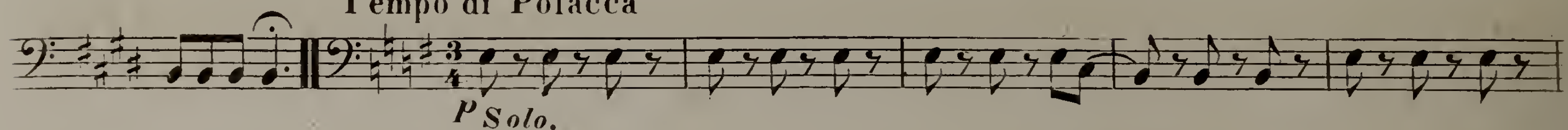
cresc. *p* *p* *poco ritard.* *p* a Tempo *p*

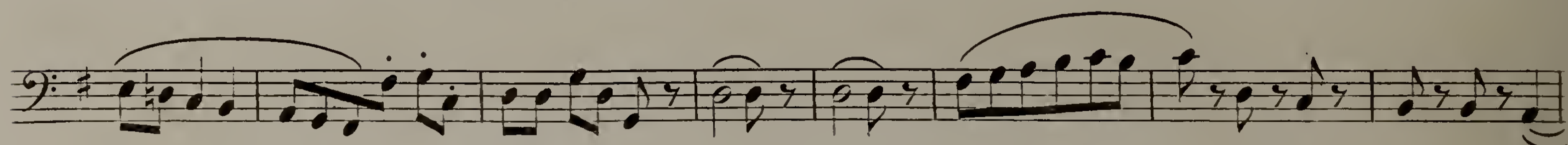
pizz.

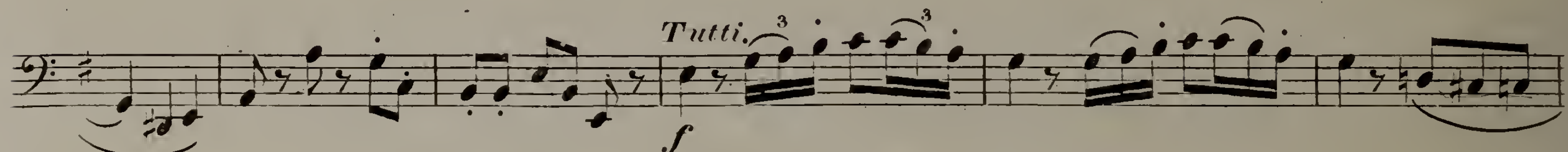
arco. *p* 1

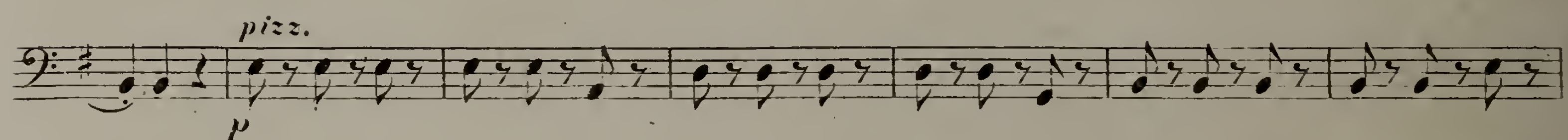

pp
mf
p

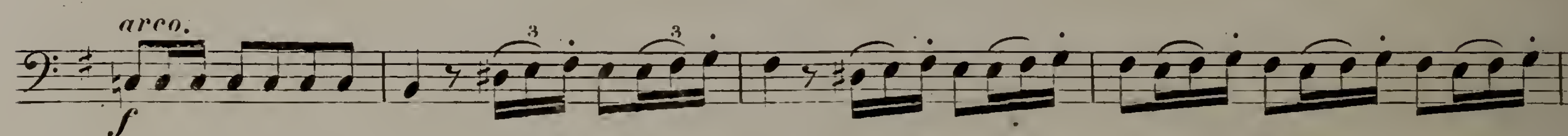

pizz.
arco.
p
dim.

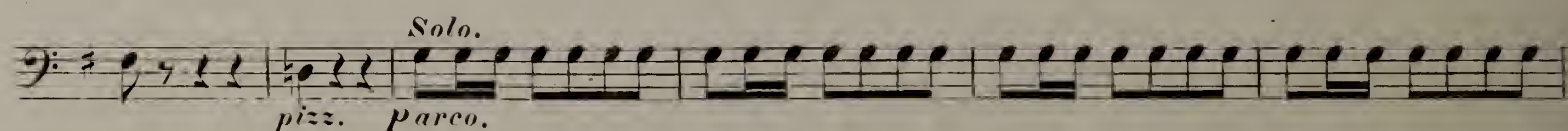

Tempo di Polacca
p Solo.

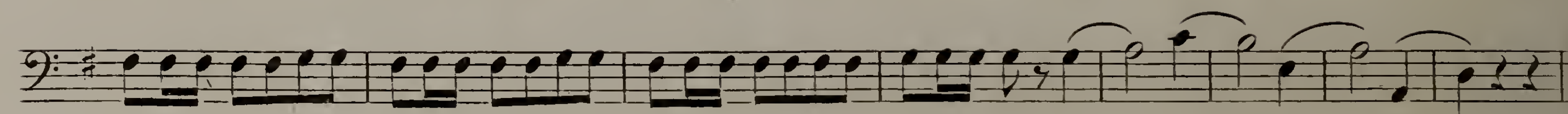


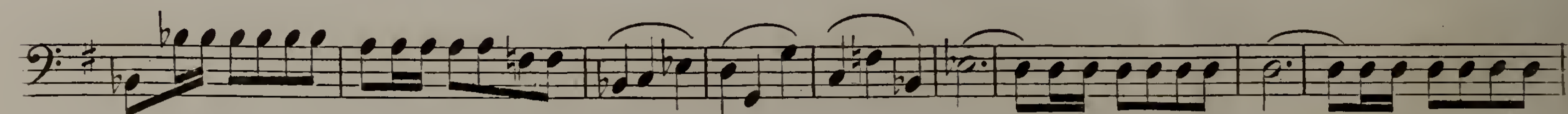

Tutti.
f

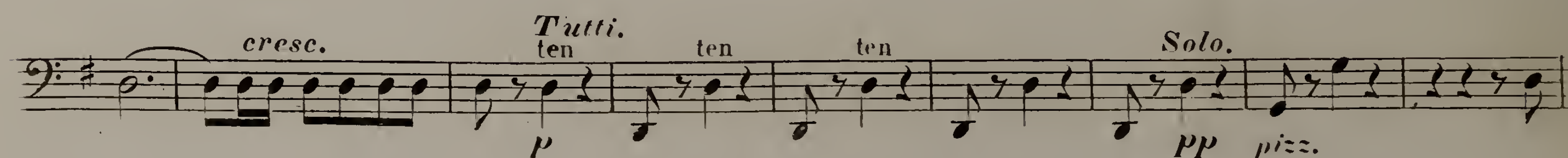

pizz.
p


arco.
f


Solo.
pizz.
p arco.






cresc.
Tutti.
ten
ten
ten
p
Solo.
pp
pizz.

1

arco. pp

pizz.

pp arco

cresc.

>p >p >p >p fp fp fp

cresc. Tutti. f

Solo p p

Tutti. f

P pizz.

cresc. arco. f

pizz.

arco.
p Solo.

cresc. *p* Tutti. ten

Solo. pizz.
pp

1 arco. pizz.
pp arco. *pp*

cresc. >*p* >*p* >*p* >*p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* cresc. *p*

fz *p*

cresc.
p pizz.

mf arco. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* cresc. *f*

pp *p* pizz. cresc. Tutti. *f* arco.

Fine.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I.	Gruppe II.	Gruppe III.	Gruppe IV.
Nr. 1—150.	Nr. 151—250.	Nr. 251—300.	Nr. 301—350.
Symphonien.	**Ouverturen.**	**Tänze, Märsche.**	**Streichmusik.**

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.**, Symphonie, *Ddur*	16	16
2/3	**Bargiel**, Symphonie, *Cdur*	23	23
4	**Beethoven**, Symphonie Nr. 1, *Cdur*. Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur*. Op. 36	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *Bdur*. Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *Cmoll*. Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur*. Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *Adur*. Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *Fdur*. Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *Dmoll*. Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	**Bronsart**, Frühlings-Fantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade**, Symphonie Nr. 2, *Edur*. Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll*. Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *Dmoll*. Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *Fdur*. Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt**, Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik**, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *Ddur*. Op. 25	27	27
40	**Haydn**, Symphonie Nr. 1. *Esdur*. Mit dem Paukenwirbel.	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *Ddur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *Gdur*. Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *Ddur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *Gdur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *Gdur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *Ddur*	16	15
54/55	**Jadassohn**, Serenade Nr. 3, *Adur*. Op. 47	21	20
56/57	**Liszt**, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les Préludes.	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5, Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6, Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7, Festklänge	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo.	26	26
74/75	**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, *Cmoll*. Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*. (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll* Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *Adur*. Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll*. Op. 107	22	21
83	**Mozart**, Symphonie Nr. 21, *Adur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *Cdur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *Bdur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *Gmoll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Esdur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *Gdur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *Cdur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *Adur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *Ddur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *Ddur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *Gdur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *Bdur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *Cdur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *Ddur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *Cdur*	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *Gdur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *Ddur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Esdur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *Gmoll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *Ddur C.*	6	15
107/8	—— Serenade Nr. 9, *Ddur C.*	17	16
109	**Nicodé**, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung Op. 4	25	25
110	—— Introduction und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *Cmoll*. Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke**, Symphonie, *Adur*. Op. 79.	23	22
115/16	**Rudorff**, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.**, Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	**Schubert**, Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	**Schubert**, Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8, *Hmoll*	21	21
134/35	**Schumann**, Symphonie Nr. 1, *Bdur*. Op. 38	21	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *Cdur*. Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *Edur*. Op. 52.	21	21
143/44	**Nicodé**, Faschingsbilder. Op. 24	27	27
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct.		
145	—— Nr. 1. Ouverture	25	25
146	—— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	—— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	**Koch**, Sinfonische Fuge	23	23
149	**Knorr**, Variationen. Op. 7	18	18

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert**, Astorga	26	25
152	**Auber**, Die Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann**, Ouverture. *Fdur*	25	25
155	**Beethoven**, Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *Cdur*. Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *Cdur*. Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *Edur*. Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *Cdur*. Op. 138	20	20
166	**Bellini**, Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu**, La Dame blanche	19	18
168	**Brüll**, Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini**, Ali Baba	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg**, Die Nebenbuhler	23	23
179	**Gade**, Ouverture. *Cdur*. Op. 14.	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck**, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von B. Wagner	22	22
183	**Hiller**, Ouverture de Concert. *Dmoll*. Op. 32.	21	20
184	**Holstein**, Der Haideschacht	24	23
185	**Huber**, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50.	25	25
186	**Lortzing**, Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul**, Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn**, Hochzeit des Camacho. Op. 10.	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer**, Die Hugenotten	27	18
201	**Mozart**, Così fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaro's Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann**, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër**, Sargino	18	17
212	**Reinecke**, Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148.	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz**, Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert**, Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *Ddur*	21	21
221	—— Ouverture in *Bdur*	14	14
222	—— Ouverture in *Ddur*	16	16
223	—— Ouverture in *Ddur* im italien. Style.	18	18
224	—— Ouverture in *Cdur*	18	18
225	—— Ouverture in *Emoll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann**, Genoveva. *Cmoll*. Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *Cmoll*. Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Esdur*. Op. 115	23	23
231	**Schumann**, Fest-Ouverture mit Gesang. *Cdur*. Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *Fmoll*. Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *Hmoll*. Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *Dmoll*	23	23
235	**Spohr**, Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert**, Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner**, Eine Faust-Ouverture	26	26
239*	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

№		St.	H.
251	**Bargiel**, Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven**, Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113	20	20
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
259	**Cherubini**, Ballettmusik aus Anacreon.	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
261	**Chopin**, Trauer-Marsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *Bdur*. Op. 33. Nr. 2. *Ddur*, bearbeitet von J. F. Diethe.	22	21
264	**Gluck**, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg**, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques.	25	24
266	**Hamm**, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann**, Skandinavische Volksmusik I.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II.	25	25
269	**Haydn**, Kindersymphonie.	11	10
270	**Heidingsfeld**, 2 Zigeunertänze. Op. 3. *Bdur* und *Gmoll* für kleines Orchester.	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann**, Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, B.**, Festmarsch. Op. 37. *Esdur*	31	31
275	**Lumbye**, Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	**Maier**, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn**, Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61.	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108.	19	18
287	**Meyerbeer**, Krönungsmarsch aus dem Prophet	32	30
288	**Mozart**, Maurerische Trauermusik.	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé**, Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke**, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Ballettmusik aus König Manfred.	30	30
295	**Romberg**, Kinder-Symphonie.	11	11
296	**Scharwenka, Ph.**, Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.**, Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen**, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
299	**Wagner**, Vorspiel und Isoldens Liebestod. Koncertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade**, Noveletten. Op. 53.	6	6
303/4	**Gerlach**, Serenade. *Bdur*. Op. 3	5	5
305	**Götze**, Serenade Nr. 1, *Dmoll*. Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *Gdur*. Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel**, Serenade in Canonform. *Ddur*. Op. 23.	5	5
310	**Henselt**, Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann**, Serenade. *Ddur*. Op. 72	5	5
313	**Purcell**, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain**, Am Abend. *Cdur*. Op. 99	5	5
316	**Schubert**, Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *Ddur*	4	4
319/20	**Gade**, Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe V. Nr. 351—400. **Harmoniemusik.**	Gruppe VI. Nr. 401—450. **Piano u. Orch.**	Gruppe VII. Nr. 451—500. **Violine u. Orch.**	Gruppe VIII. Nr. 501—550. **Cello u. Orch.**	Gruppe IX. Nr. 551—600. **Blasinstr.u.Orch.**

Preis jeder Nummer u. Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je *M* 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven,** 2 Märsche. *F dur.*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur.*	16	16
354	—— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomae	38	36
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *C dur.* Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*	22	21
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
364	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel, bearb. v. M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	—— Isolden's Liebestod aus Tristan u. Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	—— König Heinrich's Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Koeleck	12	12

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven,** Koncert. *C dur.* Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *B dur.* Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *C moll.* Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *C dur.* Op. 56	17	16
405	—— Koncert. *G dur.* Op. 58	17	16
406	—— Koncert. *Es dur.* Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *B dur*	12	11
409	—— Koncert. *D dur.* (Nachgel. Werk)	15	15
410	**Chopin,** Variationen über „Là ci darem la mano“. *B dur.* Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *E moll.* Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *A dur.* Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *F dur.* Op. 14	18	17
414	—— Koncert. *F moll.* Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Es dur.* Op. 22	16	15
416	—— Koncert-Allegro. *A dur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt,** Variations de Concert. *B dur.* Op. 11 †	21	20
418	—— Koncert. *F moll.* Op. 16 †	21	20
419	**Huber,** Koncert. *C moll.* Op. 36 †	23	23
420	**Jadassohn,** Koncert. Nr. 2. *F moll.* Op. 90 ††	18	18
421	**Liszt,** Concerto pathétique. *E moll* †	24	24
422	**Maas,** Koncert. *C moll.* Op. 12 †	20	20
423	**Mendelssohn,** Capriccio. *H moll.* Op. 22	18	17
424	—— Koncert. *G moll.* Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillant. *Es dur.* Op. 29	16	15
426	—— Koncert. *D moll.* Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. *D moll.* Op. 43.	17	16
428	**Mozart,** Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Es dur.* Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *B dur.* Werk 450	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *D moll.* Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *C dur.* Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Es dur.* Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *A dur.* Werk 488	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *C moll.* Werk 491	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. *C dur.* Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. *D dur.* Werk 537	15	14
437	**Raff,** Koncert. *C moll.* Op. 1 †	18	18
438	**Reinecke,** Koncert. *Fis moll.* Op. 72 †	18	17
439	**Röntgen,** Koncert. *D dur.* Op. 18 ††	18	18
440	**Scharwenka, X.,** Koncert. *C moll.* Op. 56 †	23	23
441	**Schumann,** Koncert. *A moll.* Op. 54	18	18
442	—— Introduction und Allegro appassionato. *G dur.* Op. 92	18	18
453	—— Koncert-Allegro mit Introduction. *D moll.* Op. 134	19	19
444	**Street,** Koncert. *Es dur.* Op. 20	18	17
445	—— Koncert. *F moll.* Op. 24	18	17
446	**Wallenstein,** Koncert. *D moll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violine Solo je *M* 1.—, mit † bezeichnet je *M* 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven,** Romanzen. *G dur, F dur.* Op. 40, 50.	12	11
452	—— Koncert. *D dur.* Op. 61	17	16
453	**David,** Concertino Nr. 1, *A dur.* Op. 3 †	18	17
454	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6 †	18	17
455	—— Koncert Nr. 1, *E moll.* Op. 10 †	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloe.) Op. 11 †	17	16
457	—— Introduction u. Variationen (Thema: Schubert, Lob der Thränen). Op. 15 †	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capricioso. Op. 16 †	19	18
459	—— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18 †	18	17
460	—— Introduction u. Varationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21 †	23	21
461	—— Koncert Nr. 4, *E dur.* Op. 23 †	18	17
462	—— Koncert Nr. 5, *D moll.* Op. 35 †	24	22
463	**Ernst,** Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	—— Konncert. (Allegro pathétique.) Op. 23 †	21	20
465	**Gade,** Koncert. Op. 56 †	18	18
466	**Joachim,** Koncert (in einem Satze). *G moll.* Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11 †	20	19
469	**Lipinski,** Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn,** Koncert *E moll.* Op. 64	18	17
471	**Molique,** Koncert Nr. 2, *A dur.* Op. 9 †	17	17
472	**Mozart,** Koncert Nr. 1, *B dur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2, *D dur C*	9	8
474	**Mozart,** Koncert Nr. 3, *G dur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4, *D dur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5, *A dur C*	9	8
477	**Nicodé,** Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke,** Koncert. Op. 141 †	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret,** Koncert. Op. 26 †	23	23
482	**Schumann,** Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr,** Concertino Nr. 2, Op. 92	16	16
484	**Tartini,** Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White,** Hedwig-Koncert †	22	22
486	**Wilhelmy,** Allegro a. d. Militär-Konzert v. Lipinski, *D dur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violoncell Solo je *M* 1.—, mit † bezeichnet je *M* 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff,** Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann,** Koncertstück. *D dur*	21	20
503	**Fitzenhagen,** Erstes Koncert. Op. 2. *H moll.*	21	20
504	—— Zweites Konzert. Op. 4. *A moll*	20	19
505	**Goltermann,** Koncert. Op. 14. *A moll*	17	17
506	**Haydn,** Koncert. *D dur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel,** Koncert. Op. 4. *A moll* †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *D moll* †	18	18
509	**Schumann,** Koncert. Op. 129. *A moll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Blasinstrumente Solo je *M* 1.—.

№		St.	H.
551	**David,** Introduction u. Variationen für Clarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer). Op. 8	13	12
552	**Fürstenau,** L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann,** Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart,** Koncert für Flöte und Harfe. *C dur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *G dur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *D dur C*	9	8
558	—— Koncert für Clarinette. *A dur C*	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. . . Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz,** Koncert für Flöte. *G dur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz,** Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann,** Koncertstück für vier Hörner. *F dur.* Op. 86. . . . . Mit den Solo-Stimmen	26	26



Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

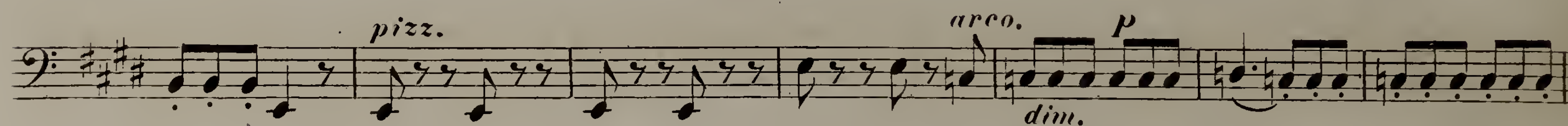
F. Wanderer.

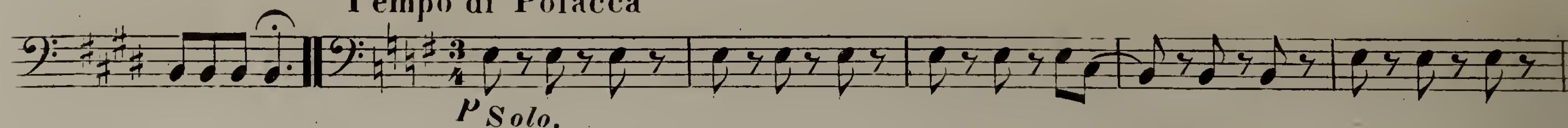
CONCERTINO.

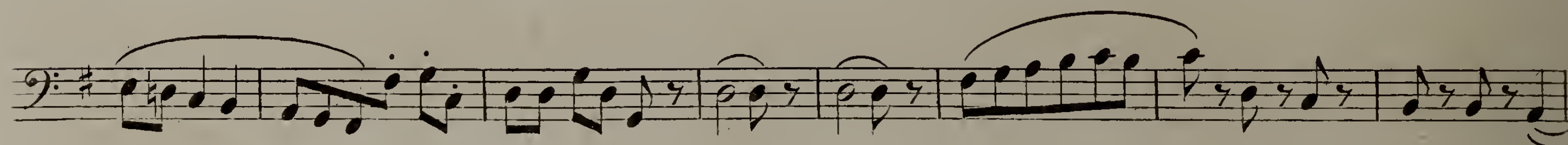
LARGHETTO CON MOTO.

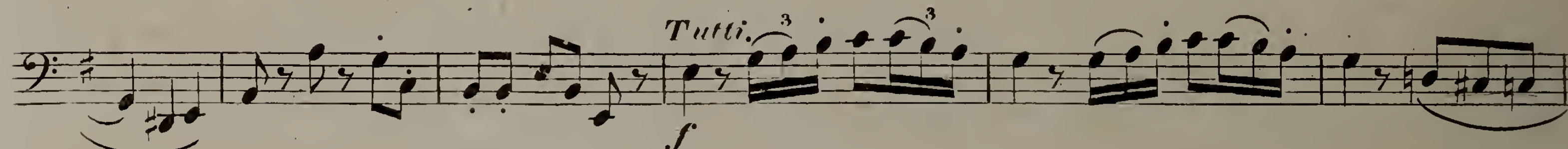
Tutti *p* *f* *dim.* *p* *f* Solo. *p* pizz. cresc. *p* arco. *p* *p* *fz* *p* *fz* *pp* 1 *p* *mf* *p* pizz. arco. poco ritard. *p* *p* a Tempo *p* pizz. arco. 1 *pp* dim. *pp* *mf* *p* cresc. *p* *p* poco ritard. *p* a Tempo *p* pizz. arco. *p* 1

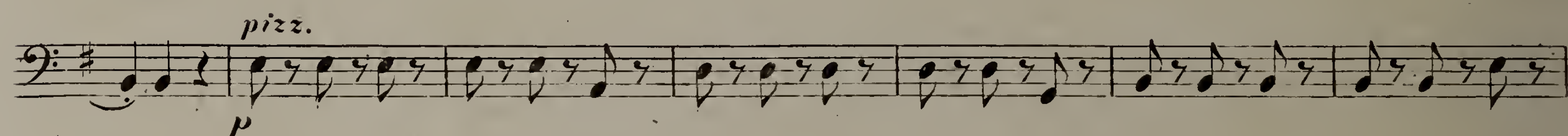

pp
mf
p

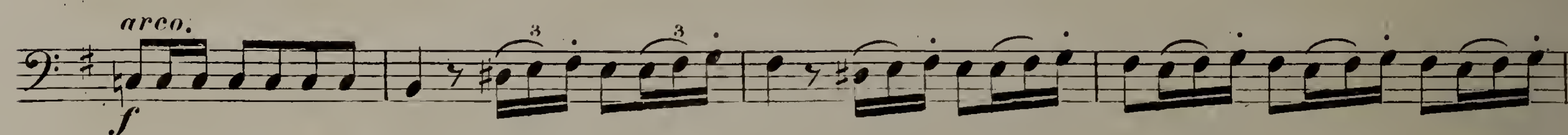

pizz.
arco.
p
dim.

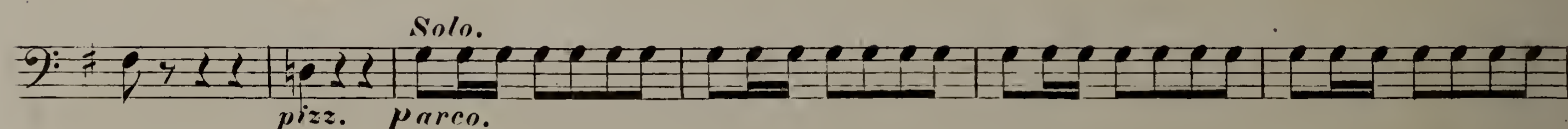

Tempo di Polacca
p Solo.




Tutti.
f

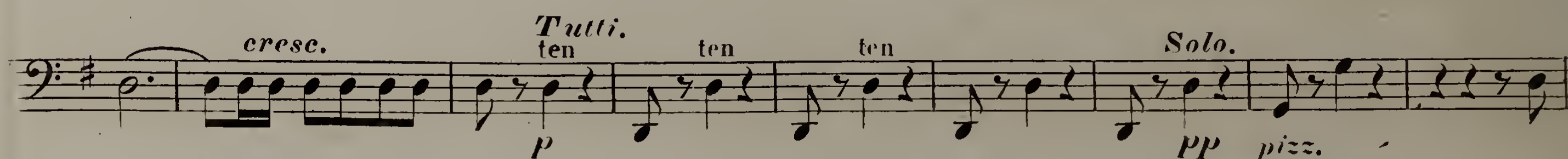

pizz.
p


arco.
f


Solo.
pizz.
p arco.






cresc.
Tutti.
ten
ten
ten
Solo.
p
pp
pizz.

VIOLONCELLO.

1

arco. pp

pizz.

pp arco

cresc.

>p >p >p >p fp fp fp

cresc.

Tutti.

f

Solo.

p p

Tutti.

f

p pizz.

cresc.

arco. f

pizz.

arco.
p Solo.

cresc. p Tutti. ten

Solo. pizz.
pp

1 arco. pizz.
pp
arco. pp

cresc. >p >p >p >p f p f p

f p f p cresc. p

fz p

cresc.
p pizz.

mf arco. f p f p f p f p cresc. f

pp Tutti.
p pizz. cresc. f arco.

Fine.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I.	Gruppe II.	Gruppe III.	Gruppe IV.
Nr. 1—150.	Nr. 151—250.	Nr. 251—300.	Nr. 301—350.
Symphonien.	**Ouverturen.**	**Tänze, Märsche.**	**Streichmusik.**

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.**, Symphonie, *Ddur*	16	16
2/3	**Bargiel**, Symphonie, *Cdur*	23	23
4	**Beethoven**, Symphonie Nr. 1, *Cdur*. Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur*. Op. 36	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *Bdur*. Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *Cmoll*. Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur*. Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *Adur*. Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *Fdur*. Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *Dmoll*. Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
22/23	**Bronsart**, Frühlings-Fantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade**, Symphonie Nr. 2, *Edur*. Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll*. Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *Dmoll*. Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *Fdur*. Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt**, Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik**, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *Ddur*. Op. 25	27	27
40	**Haydn**, Symphonie Nr. 1. *Esdur*. Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *Ddur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *Gdur*. Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *Ddur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *Gdur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *Gdur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *Ddur*	16	15
54/55	**Jadassohn**, Serenade Nr. 3, *Adur*. Op. 47	21	20
56/57	**Liszt**, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les Préludes.	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5, Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6, Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7, Festklänge	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo.	26	26
74/75	**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, *Cmoll*. Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*. (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll* Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *Adur*. Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll*. Op. 107	22	21
83	**Mozart**, Symphonie Nr. 21, *Adur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *Cdur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *Bdur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *Gmoll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Esdur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *Gdur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *Cdur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *Adur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *Ddur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *Ddur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *Gdur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *Bdur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *Cdur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *Ddur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *Cdur*	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *Gdur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *Ddur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Esdur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *Gmoll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *Ddur C.*	6	15
107/8	—— Serenade Nr. 9, *Ddur C.*	17	16
109	**Nicodé**, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung Op. 4	25	25
110	—— Introduction und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *Cmoll*. Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke**, Symphonie, *Adur*. Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff**, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.**, Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	**Schubert**, Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	**Schubert**, Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8, *Hmoll*	21	21
134/35	**Schumann**, Symphonie Nr. 1, *Bdur*. Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *Cdur*. Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *Edur*. Op. 52.	21	21
143/44	**Nicodé**, Faschingsbilder. Op. 24	27	27
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct.		
145	—— Nr. 1. Ouverture	25	25
146	—— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	—— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	**Koch**, Sinfonische Fuge	23	23
149	**Knorr**, Variationen. Op. 7	18	18

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert**, Astorga	26	25
152	**Auber**, Die Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann**, Ouverture. *Fdur*	25	25
155	**Beethoven**, Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *Cdur*. Op. 72.	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *Cdur*. Op. 72.	23	22
159	—— Fidelio, *Edur*. Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *Cdur*. Op. 138	20	20
166	**Bellini**, Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu**, La Dame blanche	19	18
168	**Brüll**, Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini**, Ali Baba	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg**, Die Nebenbuhler	23	23
179	**Gade**, Ouverture. *Cdur*. Op. 14.	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck**, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller**, Ouverture de Concert. *Dmoll*. Op. 32.	21	20
184	**Holstein**, Der Haideschacht	24	23
185	**Huber**, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50.	25	25
186	**Lortzing**, Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul**, Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn**, Hochzeit des Camacho. Op. 10.	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer**, Die Hugenotten	27	18
201	**Mozart**, Così fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaro's Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann**, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër**, Sargino	18	17
212	**Reinecke**, Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz**, Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert**, Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *Ddur*	21	21
221	—— Ouverture in *Bdur*	14	14
222	—— Ouverture in *Ddur*	16	16
223	—— Ouverture in *Ddur* im italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *Cdur*	18	18
225	—— Ouverture in *Emoll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann**, Genoveva. *Cmoll*. Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *Cmoll*. Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Esdur*. Op. 115	23	23
231	**Schumann**, Fest-Ouverture mit Gesang. *Cdur*. Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *Fmoll*. Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *Hmoll*. Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *Dmoll*	23	23
235	**Spohr**, Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert**, Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner**, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

№		St.	H.
251	**Bargiel**, Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven**, Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113	20	20
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
259	**Cherubini**, Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
261	**Chopin**, Trauer-Marsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *Bdur*. Op. 33. Nr. 2. *Ddur*, bearbeitet von J. F. Diethe.	22	21
264	**Gluck**, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg**, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm**, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann**, Skandinavische Volksmusik I.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II	25	25
269	**Haydn**, Kindersymphonie	11	10
270	**Heidingsfeld**, 2 Zigeunertänze. Op. 3. *Bdur* und *Gmoll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann**, Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, R.**, Festmarsch. Op. 37. *Esdur*	31	31
275	**Lumbye**, Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	**Maier**, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn**, Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer**, Krönungsmarsch aus dem Prophet	32	30
288	**Mozart**, Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé**, Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke**, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Ballettmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg**, Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.**, Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.**, Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen**, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
299	**Wagner**, Vorspiel und Isoldens Liebestod. Koncertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade**, Noveletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach**, Serenade. *Bdur*. Op. 3	5	5
305	**Götze**, Serenade Nr. 1, *Dmoll*. Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *Gdur*. Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel**, Serenade in Canonform. *Ddur*. Op. 23.	5	5
310	**Henselt**, Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann**, Serenade. *Ddur*. Op. 72	5	5
313	**Purcell**, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain**, Am Abend. *Cdur*. Op. 99	5	5
316	**Schubert**, Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *Ddur*	4	4
319/20	**Gade**, Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe V.	Gruppe VI.	Gruppe VII.	Gruppe VIII.	Gruppe IX.
Nr. 351—400.	Nr. 401—450.	Nr. 451—500.	Nr. 501—550.	Nr. 551—600.
Harmoniemusik.	**Piano u. Orch.**	**Violine u. Orch.**	**Cello u. Orch.**	**Blasinstr. u. Orch.**

Preis jeder Nummer u. Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven**, 2 Märsche. *F dur.*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur.*	16	16
354	—— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade**, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach**, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt**, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Meudelssohu**, Ouvertüre Sommernachtstranm. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *C dur.* Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*	22	21
362/63	**Röntgen**, Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
364	**Wagner**, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. v. M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren uud Königsgebet, für Infauteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengriu, Kriegsfaufareu und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	—— Isolden's Liebestod aus Tristan n. Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	—— Köuig Heinrich's Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Koslsck	12	12

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven**, Koncert. *C dur.* Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *B dur.* Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *C moll.* Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *C dur.* Op. 56	17	16
405	—— Koucert. *G dur.* Op. 58	17	16
406	—— Koncert. *Es dur.* Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *B dur*	12	11
409	—— Koucert. *D dur.* (Nachgel. Werk)	15	15
410	**Chopiu**, Variationen über „Là ci darem la mano". *B dur.* Op. 2	16	15
411	—— Koucert. *E moll.* Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *A dur.* Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *F dur.* Op. 14	18	17
414	—— Koucert. *F moll.* Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Es dur.* Op. 22	16	15
416	—— Koucert-Allegro. *A dur.* Op. 46. Bearbeitnng v. Nicodé	23	23
417	**Henselt**, Variations de Coucert. *B dur.* Op. 11 †	21	20
418	—— Koncert. *F moll.* Op. 16 †	21	20
419	**Huber**, Koncert. *C moll.* Op. 36 †	23	23
420	**Jadassohu**, Koncert. Nr. 2. *F moll.* Op. 90 ††	18	18
421	**Liszt**, Concerto pathétique. *E moll* †	24	24
422	**Maas**, Koncert. *C moll.* Op. 12 †	20	20
423	**Mendelssohn**, Capriccio. *H moll.* Op. 22	18	17
424	—— Koncert. *G moll.* Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillaut. *Es dur.* Op. 29	16	15
426	—— Koncert. *D moll.* Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. *D moll.* Op. 43.	17	16
428	**Mozart**, Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Es dur.* Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *B dur.* Werk 450	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *D moll.* Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *C dur.* Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Es dur.* Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *A dur.* Werk 488	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *C moll.* Werk 491	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. *C dur.* Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. *D dur.* Werk 537	15	14
437	**Raif**, Koncert. *G moll.* Op. 1 †	18	18
438	**Reinecke**, Koncert. *Fis moll.* Op. 72 †	18	17
439	**Röntgeu**, Koncert. *D dur.* Op. 18 ††	18	18
440	**Scharweuka, X.**, Koncert. *C moll.* Op. 56 †	23	23
441	**Schumanu**, Koncert. *A moll.* Op. 54	18	18
442	—— Introdnction und Allegro appassiouato. *G dur.* Op. 92	18	18
453	—— Koncert-Allegro mit Iutroduction. *D moll.* Op. 134	19	19
444	**Street**, Koncert. *Es dur.* Op. 2)	18	17
445	—— Koncert. *F moll.* Op. 24	18	17
446	**Wallensteiu**, Koncert. *D moll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoveu**, Romanzen. *G dur, F dur.* Op. 40, 50.	12	11
452	—— Koncert. *D dur.* Op. 61	17	16
453	**David**, Concertino Nr. 1, *A dur.* Op. 3 †	18	17
454	—— Iutrodnction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6 †	18	17
455	—— Koncert Nr. 1, *E moll.* Op. 10 †	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloe.) Op. 11 †	17	16
457	—— Introduction n. Variationen (Thema: Schubert, Lob der Thräuen). Op. 15 †	15	14
458	—— Audante u. Scherzo capricioso. Op. 16 †	19	18
459	—— Variations de Coucert. (Eigeues Thema.) Op. 18 †	18	17
460	—— Introdnction u. Varationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21 †	23	21
461	—— Koncert Nr. 4, *E dur.* Op. 23 †	18	17
462	—— Koncert Nr. 5, *D moll.* Op. 35 †	24	22
463	**Ernst**, Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	—— Konncert. (Allegro pathétique.) Op. 23 †	21	20
465	**Gade**, Koucert. Op. 56 †	18	18
466	**Joachim**, Koncert (iu einem Satze). *G moll.* Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in nngar. Weise). Op. 11 †	20	19
469	**Lipinski**, Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohu**, Koncert *E moll.* Op. 64	18	17
471	**Molique**, Koncert Nr. 2, *A dur.* Op. 9 †	17	17
472	**Mozart**, Koucert Nr. 1, *B dur C*	9	8
473	—— Koucsrt Nr. 2, *D dur C*	9	8
474	**Mozart**, Koucert Nr. 3, *G dur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4, *D dur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5, *A dur C*	9	8
477	**Nicodé**, Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke**, Koncert. Op. 141 †	21	20
479	—— Romauze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret**, Koncert. Op. 26 †	23	23
482	**Schumann**, Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr**, Concertino Nr. 2, Op. 92	16	16
484	**Tartini**, Der Tenfels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White**, Hedwig-Koncert †	22	22
486	**Wilhelmy**, Allegro a. d. Militär-Kouzert v. Lipinski, *D dur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff**, Koncertstück iu Form einer Gesangssceue. Op. 40	21	20
502	**Cossmaun**, Koncertstück. *D dur*	21	20
503	**Fitzeuhagen**, Erstes Koncert. Op. 2. *H moll*	21	20
504	—— Zweites Kouzert. Op. 4. *A moll*	20	19
505	**Goltermanu**, Koncert. Op. 14. *A moll*	17	17
506	**Haydn**, Koucert. *D dur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel**, Koncert. Op. 4. *A moll* †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *D moll* †	18	18
509	**Schumann**, Koncert. Op. 129. *A moll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Blasinstrumente Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	**David**, Introdnction u. Variationen für Clarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer). Op. 8	13	12
552	**Fürstenau**, L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmaun**, Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart**, Koncert für Flöte und Harfe. *C dur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *G dur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *D dur C*	9	8
558	—— Koncert für Clarinette. *A dur C*	11	11
559	—— Koucertantes Quartett für Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. . . Mit deu Solo-Stimmen	13	13
560	**Quautz**, Koncert für Flöte. *G dur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz**, Koucertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumaun**, Koncertstück für vier Hörner. *F dur.* Op. 86. . . . . Mit den Solo-Stimmen	26	26

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 483.

Spohr

Zweites Concertino

für Violine.

Op. 92.

Bass.

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. OERTEL X. A.

F. Wanderer.

CONCERTINO.

LARGHETTO CON MOTO.

p Tutti. f dim. p

f p Solo. pizz. cresc. p arco p Tutti. fz fz 9 Solo.

mf p pizz. arco. poco ritard. p p

a Tempo.

p pizz.

arco. 4 p pp mf p

pizz. arco. poco ritard. p a Tempo p

pizz. arco. p

p 3 6 mf p pizz. cresc. arco. dim. p

Tempo di Polacca.

p Solo.

pizz. arco.

Tutti. f p pizz.

f arco.

pizz. Solo. p 4

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I. Nr. 1—150.	Gruppe II. Nr. 151—250.	Gruppe III. Nr. 251—300.	Gruppe IV. Nr. 301—350.
Symphonien.	**Ouverturen.**	**Tänze, Märsche.**	**Streichmusik.**

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.**, Symphonie, *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel**, Symphonie, *C dur*	23	23
4	**Beethoven**, Symphonie Nr. 1, *C dur*. Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*. Op. 36	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *B dur*. Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *C moll*. Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *F dur*. Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *A dur*. Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *F dur*. Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *D moll*. Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
22/23	**Bronsart**, Frühlings-Fantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade**, Symphonie Nr. 2, *E dur*. Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *A moll*. Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *D moll*. Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *F dur*. Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt**, Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik**, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *D dur*. Op. 25	27	27
40	**Haydn**, Symphonie Nr. 1. *Es dur*. Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	—— Symphonie Nr 6, *G dur*. Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *G dur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *G dur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *D dur*	16	15
54/55	**Jadassohn**, Serenade Nr. 3, *A dur*. Op. 47	21	20
56/57	**Liszt**, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les Préludes.	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5, Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6, Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7, Festklänge	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo.	26	26
74/75	**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, *C moll*. Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*. (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *A moll* Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *A dur*. Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll*. Op. 107	22	21
83	**Mozart**, Symphonie Nr. 21. *A dur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *D dur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *B dur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *G dur*	9	8
90	—— Symphonie Nr 28, *C dur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *A dur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *D dur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *G dur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *B dur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *C dur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *D dur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *C dur*	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *G dur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur C.*	6	15
107/8	—— Serenade Nr. 9, *D dur C.*	17	16
109	**Nicodé**, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung Op. 4	25	25
110	—— Introduction und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *C moll*. Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke**, Symphonie, *A dur*. Op. 79.	23	22
115/16	**Rudorff**, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.**, Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	**Schubert**, Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	**Schubert**, Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8, *H moll*	21	21
134/35	**Schumann**, Symphonie Nr. 1, *B dur*. Op. 38	24	21
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *C dur*. Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *D moll*. Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *E dur*. Op. 52.	21	21
143/44	**Nicodé**, Faschingsbilder. Op. 24	27	27
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct.		
145	—— Nr. 1. Ouverture	25	25
146	—— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	—— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	**Koch**, Sinfonische Fuge	23	23
149	**Knorr**, Variationen. Op. 7	18	18

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert**, Astorga	26	25
152	**Auber**, Die Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann**, Ouverture. *F dur*	25	25
155	**Beethoven**, Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *C dur*. Op. 72.	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *C dur*. Op. 72.	23	22
159	—— Fidelio, *E dur*. Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 121	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *C dur*. Op. 138	20	20
166	**Bellini**, Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu**, La Dame blanche	19	18
168	**Brüll**, Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini**, Ali Baba	25	21
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg**, Die Nebenbuhler	23	23
179	**Gade**, Ouverture. *C dur*. Op. 14.	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	21	23
182	**Gluck**, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller**, Ouverture de Concert. *D moll*. Op. 32.	21	20
184	**Holstein**, Der Haideschacht	24	23
185	**Huber**, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50.	25	25
186	**Lortzing**, Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul**, Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn**, Hochzeit des Camacho. Op. 10.	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer**, Die Hugenotten	27	18
201	**Mozart**, Così fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaro's Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann**, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër**, Sargino	18	17
212	**Reinecke**, Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148.	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz**, Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert**, Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *D dur*	21	21
221	—— Ouverture in *B dur*	14	14
222	—— Ouverture in *D dur*	16	16
223	—— Ouverture in *D dur* im italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *C dur*	18	18
225	—— Ouverture in *E moll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann**, Genoveva *C moll*. Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll*. Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur*. Op. 115	23	23
231	**Schumann**, Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur*. Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll*. Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll*. Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr**, Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert**, Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner**, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

№		St.	H.
251	**Bargiel**, Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven**, Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113	20	20
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
259	**Cherubini**, Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
261	**Chopin**, Trauer-Marsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Mazurkae. Op. 17. Nr. 1. *B dur*. Op. 33. Nr. 2. *D dur*, bearbeitet von J. F. Diethe.	22	21
264	**Gluck**, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg**, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm**, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann**, Skandinavische Volksmusik I.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II	25	25
269	**Haydn**, Kindersymphonie	11	10
270	**Heidingsfeld**, 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann**, Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, R.**, Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye**, Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	**Maier**, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn**, Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61.	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108.	19	18
287	**Meyerbeer**, Krönungsmarsch aus dem Prophet	32	30
288	**Mozart**, Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé**, Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke**, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Ballettmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg**, Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.**, Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.**, Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen**, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
299	**Wagner**, Vorspiel und Isoldens Liebestod. Koncertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade**, Noveletten. Op. 53.	6	6
303/4	**Gerlach**, Serenade. *B dur*. Op. 3	5	5
305	**Götze**, Serenade Nr. 1, *D moll*. Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur*. Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel**, Serenade in Canonform. *D dur*. Op. 23.	5	5
310	**Henselt**, Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann**, Serenade. *D dur*. Op. 72	5	5
313	**Purcell**, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain**, Am Abend. *C dur*. Op. 99	5	5
316	**Schubert**, Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade**, Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.	Gruppe VI. Nr. 401—450. Piano u. Orch.	Gruppe VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.	Gruppe VIII. Nr. 501—550. Cello u. Orch.	Gruppe IX. Nr. 551—600. Blasinstr. u. Orch.

Preis jeder Nummer u. Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Im vorliegenden Verzeichnis ist in den Spalten *St. H.* die Zahl der Stimmen und Hefte jedes Werkes angegeben.

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven**, 2 Märsche. *F dur.*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur.*	16	16
354	—— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade**, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach**, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt**, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn**, Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *C dur.* Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*	22	21
362/63	**Röntgen**, Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
364	**Wagner**, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. v. M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	—— Isolden's Liebestod aus Tristan u. Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	—— König Heinrich's Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven**, Koncert. *C dur.* Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *B dur.* Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *C moll.* Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *C dur.* Op. 56	17	16
405	—— Koncert. *G dur.* Op. 58	17	16
406	—— Koncert. *Es dur.* Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *B dur*	12	11
409	—— Koncert. *D dur.* (Nachgel. Werk)	15	15
410	**Chopin**, Variationen über „Là ci darem la mano". *B dur.* Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *E moll.* Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *A dur.* Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *F dur.* Op. 14	18	17
414	—— Koncert. *F moll.* Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Es dur.* Op. 22	16	15
416	—— Koncert-Allegro. *A dur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt**, Variations de Concert. *B dur.* Op. 11 †	21	20
418	—— Koncert. *F moll.* Op. 16 †	21	20
419	**Huber**, Koncert. *C moll.* Op. 36 †	23	23
420	**Jadassohn**, Koncert. Nr. 2. *F moll.* Op. 90 ††	18	18
421	**Liszt**, Concerto pathétique. *E moll* †	24	24
422	**Maas**, Koncert. *C moll.* Op. 12 †	20	20
423	**Mendelssohn**, Capriccio. *H moll.* Op. 22	18	17
424	—— Koncert. *G moll.* Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillant. *Es dur.* Op. 29	16	15
426	—— Koncert. *D moll.* Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. *D moll.* Op. 43.	17	16
428	**Mozart**, Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Es dur.* Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *B dur.* Werk 450	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *D moll.* Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *C dur.* Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Es dur.* Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *A dur.* Werk 488	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *C moll.* Werk 491	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. *C dur.* Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. *D dur.* Werk 537	15	14
437	**Raff**, Koncert. *C moll.* Op. 1 †	18	18
438	**Reinecke**, Koncert. *Fis moll.* Op. 72 †	18	17
439	**Röntgen**, Koncert. *D dur.* Op. 18 ††	18	18
440	**Scharwenka, X.**, Koncert. *C moll.* Op. 56 †	23	23
441	**Schumann**, Koncert. *A moll.* Op. 54	18	18
442	—— Introduction und Allegro appassionato. *G dur.* Op. 92	18	18
453	—— Koncert-Allegro mit Introduction. *D moll.* Op. 134	19	19
444	**Street**, Koncert. *Es dur.* Op. 20	18	17
445	—— Koncert. *F moll.* Op. 24	18	17
446	**Wallenstein**, Koncert. *D moll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven**, Romanzen. *G dur, F dur.* Op. 40, 50.	12	11
452	—— Koncert. *D dur.* Op. 61	17	16
453	**David**, Concertino Nr. 1, *A dur.* Op. 3 †	18	17
454	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6 †	18	17
455	—— Koncert Nr. 1, *E moll.* Op. 10 †	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloe.) Op. 11 †	17	16
457	—— Introduction u. Variationen (Thema: Schubert, Lob der Thränen). Op. 15 †	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16 †	19	18
459	—— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18 †	18	17
460	—— Introduction u. Varationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21 †	23	21
461	—— Koncert Nr. 4, *E dur.* Op. 23 †	18	17
462	—— Koncert Nr. 5, *D moll.* Op. 35 †	24	22
463	**Ernst**, Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	—— Konncert. (Allegro pathétique.) Op. 23 †	21	20
465	**Gade**, Koncert. Op. 56 †	18	18
466	**Joachim**, Koncert (in einem Satze). *G moll.* Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11 †	20	19
469	**Lipinski**, Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn**, Koncert *E moll.* Op. 64	18	17
471	**Molique**, Koncert Nr. 2, *A dur.* Op. 9 †	17	17
472	**Mozart**, Koncert Nr. 1, *B dur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2, *D dur C*	9	8
474	**Mozart**, Koncert Nr. 3, *G dur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4, *D dur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5, *A dur C*	9	8
477	**Nicodé**, Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke**, Koncert. Op. 141 †	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret**, Koncert. Op. 26 †	23	23
482	**Schumann**, Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr**, Concertino Nr. 2. Op. 92	16	16
484	**Tartini**, Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White**, Hedwig-Koncert †	22	22
486	**Wilhelmy**, Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski, *D dur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff**, Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann**, Koncertstück. *D dur*	21	20
503	**Fitzenhagen**, Erstes Koncert. Op. 2. *H moll*	21	20
504	—— Zweites Koncert. Op. 4. *A moll*	20	19
505	**Goltermann**, Koncert. Op. 14. *A moll*	17	17
506	**Haydn**, Koncert. *D dur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel**, Koncert. Op. 4. *A moll* †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *D moll* †	18	18
509	**Schumann**, Koncert. Op. 129. *A moll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Blasinstrumente Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	**David**, Introduction u. Variationen für Clarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer). Op. 8	13	12
552	**Fürstenau**, L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann**, Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart**, Koncert für Flöte und Harfe. *C dur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *G dur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *D dur C*	9	8
558	—— Koncert für Clarinette. *A dur C*	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. . . Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz**, Koncert für Flöte. *G dur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz**, Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann**, Koncertstück für vier Hörner. *F dur.* Op. 86. . . . . . . Mit den Solo-Stimmen	26	26



Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.